



Министерство культуры Республики Беларусь

Учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

Национальная культура глазами молодых

Сборник материалов XLV итоговой научной конференции

студентов, магистрантов, аспирантов

(19 марта 2020 г.)

Минск 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Адамонис М. К.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ	15
<b>Агиевич И. О.</b> ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ ПЕЧНОЙ ПОСУДЫ ИЗ КРАСНОЙ ГЛИНЫ	20
<b>Азаренко Н. В.</b> ОПЫТ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ РОМАНА А. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В ПОСТАНОВКЕ РИМАСА ТУМИНАСА	23
<b>Азаров Д. М.</b> САКРАЛЬНЫЯ ВОБРАЗЫ ПАРТЫЗАНСКОЙ ТЭМАТЫКІ Ў ПЕСЕННА-ХАРАВОЙ ТВОРЧАСЦІ БЕЛАРУСКІХ КАМПАЗІТАРАЎ	28
<b>Алексеева А. И.</b> ПЕРФОРМАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ	33
<b>Алексеева Е. Е.</b> СОВРЕМЕННЫЕ БЕЛОРУССКИЕ ФЕСТИВАЛИ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СПОСОБ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА	38
<b>Ананьева Д. Р.</b> ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КЕРАМИКИ В БЕЛАРУСИ	43
<b>Анацкая О. И.</b> АНГЛИЦИЗМЫ В ТЕРМИНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.	48,
МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ	52
<b>Аристова Д. С.</b> РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖНОГО ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В БЕЛАРУСИ	55
<b>Артемьев С. А.</b> РЕЖИССЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА МАРЧЕНКО	60
<b>Асиненко А. А.</b> ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА ИМЕНИ ИГОРЯ МОИСЕЕВА	65
<b>Афанаскина А. Г.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ СФЕРЫ ДОСУГА	70
<b>Бабич В. О.</b> ЗНАЧЕНИЕ ПОСТЕРА В СТРАТЕГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОДУКТОВ КИНЕМАТОГРАФА	75
<b>Бавтрук С. В.</b> ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ НА ПРИМЕРЕ США И БЕЛАРУСИ.	80,
СПОРТИВНЫЕ ТРАДИЦИИ В СЕМЬЕ КАК ФАКТОР ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ	84
<b>Базегская Д. А.</b> ТЕАТР ХУДОЖНИКА КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА	88
<b>Байгот Д. И.</b> ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ЭТАПЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ НА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	92
<b>Балашенко Т. Д.</b> КУЛЬТУРА ВИРТУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ	97

<b>Балковский А. И.</b> ВИКТОР ПЕЛЕВИН НА ЛИТЕРАТУРНОМ ПОЛЕ БЕЛАРУСИ: ПУТЬ К СВЕТУ В РОМАНЕ «ЖИЗНЬ НАСЕКОМЫХ»	101
<b>Барилюк Е. С.</b> МЕТОД ЛИ СТРАСБЕРГА КАК ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ МЕТОДОВ ПОДГОТОВКИ АКТЕРА	107
<b>Баринова Я. А.</b> АРХИТЕКТОНИКА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ И МУЗЫКЕ 1920–30 ГОДОВ.	111,
ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА ИГОРЯ ЛУЧЕНКА	116
<b>Барсукова Н. А.</b> ОСОБЕННОСТИ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ЛЕОНИДА ЕНГИБАРОВА	121
<b>Белановская А. А.</b> РЕЛИГИОЗНАЯ ВОВЛЕЧЕННОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ	126
<b>Белочкина Е. И.</b> АРТ-ПРОСТРАНСТВО В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОГО ОБЛИКА СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА	130
<b>Бельская Я. Г.</b> ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СОВРЕМЕННЫХ ИГРУШЕК	134
<b>Березкина Е. Н.</b> МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ КАК ОБЪЕКТ БРЕНДИНГА (НА ПРИМЕРЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ОРКЕСТРА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ)	139
<b>Близник К. В., Карпачева В. А.</b> ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ ПО РАБОТОСПОСОБНОСТИ СЕРДЦА	144
<b>Блохина Е. С., Грецкая Т. Л.</b> ПРОБЛЕМЫ «УТЕЧКИ УМОВ» И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	147
<b>Блоцкая А. И.</b> ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБРАЗНОСТЬ И СРЕДСТВА ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ	153
<b>Бобкова А. А.</b> СУЩНОСТЬ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА В ИССЛЕДОВАНИИ КУЛЬТУРЫ	157
<b>Бобок В. О.</b> СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ В СИСТЕМЕ МКС	162
<b>Бодич Ю. С.</b> РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В МЮЗИКЛЕ	169
<b>Болбот Я. А.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ INSTAGRAM	174
<b>Борискевич А. А.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ PRODUCT PLACEMENT НА ТЕЛЕВИДЕНИИ	178
<b>Борисовец О. А.</b> ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ТЕАТР НА НЕМИГЕ»	183
<b>Босак Е. А.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ НА БЛОКФЛЕЙТЕ	188
<b>Брилевская В. В.</b> СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА ЭСТРАДЕ	193
<b>Булла М. Д.</b> КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЛЯЛЬКА» В ГОРОДСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВИТЕБСКА	198

<b>Бурдыко М. А.</b> ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ	202
<b>Бурко К. В.</b> МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЗРИМОЙ ПЕСНИ	208
<b>Бурко П. А.</b> ПРАВА НА СУЦЫД ЯК ПРАДМЕТ ФІЛАСОФСКОЙ РЭФЛЕКСІІ	213
<b>Бутенко К. В.</b> ИНТЕРПРЕТАЦИИ КОНЦЕРТА №2 ДЛЯ ЦИМБАЛ С ОРКЕСТРОМ ДМИТРИЯ СМОЛЬСКОГО В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ	217
<b>Вандеев П. К.</b> СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНОГО ШОКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ	222
<b>Вандеев П. К., Андреева Е. А.</b> ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ ПО АДАПТАЦИОННОМУ ПОТЕНЦИАЛУ СИСТЕМЫ КРОВООБРАЩЕНИЯ	226
<b>Василенко А. В.</b> СТЕНДАП ШОУ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА	229
<b>Васильева Д. И.</b> ВОКАЛОТЕРАПИЯ КАК ОДИН ИЗ ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕТОДОВ МУЗЫКОТЕРАПИИ	234
<b>Васильева С. И.</b> ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ MARIAN CAREY	239
<b>Ващило В. О.</b> ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В КИТАЕ	242
<b>Вершкова В. В.</b> МЕСТО ИММЕРСИВНОГО ТЕАТРА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	245
<b>Вечорко М. В.</b> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ ГОНЧАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ АНГОБОМ И ГЛАЗУРЬЮ: ИВЕНЕЦКАЯ ФЛЯНДРОВКА	248
<b>Власенко М. И.</b> СТАНОВІШЧА І ПОШУКІ НОВЫХ ШЛЯХОЎ РАЗВІЦЦЯ Ё БЕЛАРУСКАЙ РЭЖЫСУРЫ Ё ПАЧАТКУ 90-Х ГАДОЎ. ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ. АНГЛИЙСКИЙ И БЕЛОРУССКИЙ ЭТИКЕТ – ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДВУХ НАРОДОВ	252, 256, 266
<b>Власенко М. И., Комар У. Н.</b> ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ИСКУССТВЕ	261
<b>Волынкин М. С.</b> ФРАНЦУЗСКИЙ И БЕЛОРУССКИЙ ОПЫТ ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕК В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	271
<b>Воронович К. И.</b> РЕКЛАМА КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ РЕКЛАМЫ КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ ОБМЕНА ОПЫТОМ	276, 279
<b>Вострокнутова П. С., Олехнович Э. М.</b> УЭЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЭЙСТЕТВОД» И НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БЕЛОРУССКОЙ ПЕСНИ И ПОЭЗИИ «МАЛАДЗЕЧНА»	282

<b>Гаевская А. А.</b> ГАЛОЎНЫЯ ЎДЗЕЛЬНІКІ І МІФАЛАГІЧНЫЯ ПЕРСАНАЖЫ СВЯТА КАЛЯДЫ	287
<b>Галюк А. Г.</b> МАСЛЕНІЧНЫ АБРАД «КАЛОДКІ» ЯК СРОДАК АГУЛЬНАРОДАВАГА І СЯМЕЙНАГА ВЫХАВАННЯ	292
<b>Гануленко Д. В.</b> ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ XXI ВЕКА	297
<b>Герасименок Д. Н.</b> НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	302
<b>Герасимович Т. С.</b> КЛУБНАЯ РАБОТА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК (НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕК ВОЛКОВЫССКОГО РАЙОНА)	307
<b>Германович У. А.</b> ЛІНГВІСТЫЧНАЕ І ЭКСТРАЛІНГВІСТЫЧНАЕ АСЭНСАВАННЕ ПАНЯЦЦЯ «РОДНАЯ МОВА»	312
<b>Герус Н. В., Гриценко В. Д.</b> ПОНЯТИЕ «БИБЛИОГРАФИЯ» В ТЕРМИНОСИСТЕМЕ БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЯ	318
<b>Гладырева Н. А.</b> ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ КАК ОСНОВА УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ В ИНТЕРНЕТЕ	323
<b>Глазкина О. А.</b> ПРИМЕНЕНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	328
<b>Головчиц Д. Ю.</b> ИМИДЖЕВЫЕ МЕДИАРЕСУРСЫ	331
<b>Голомыздо Д. Д.</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В СФЕРЕ ТУРИЗМА	336
<b>Горбачева М. В.</b> РЕЖИССЕРСКИЙ ПОИСК ПЛАСТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	339
<b>Горелик Е. С.</b> ДНИ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	344
<b>Горолевич А. Д.</b> СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ЕВРЕЙСКИХ ЭТНИЧЕСКИХ ГРУПП НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ	348
<b>Горюкина М. А.</b> ВОПЛОЩЕНИЕ СТИЛЯ «СТАЛИНСКИЙ АМПИР» В АРХИТЕКТУРЕ МИНСКА	354,
<b>ВВП КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКОГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ ОБЩЕСТВА</b>	359,
<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КЕМБРИДЖА КАК ТРАДИЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ</b>	364
<b>Гриценко А. С.</b> ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА И КУЛЬТУРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СИДИ ЛАРБИ ШЕРКАУИ	368
<b>Грицук В. А.</b> ВОПЛОЩЕНИЕ НАРОДНОЙ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ	372
<b>Громов К. А.</b> ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ НА КОНЦЕРТАХ	377
<b>Гулевич С. В.</b> РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ АНТИЧНОЙ ТРАГЕДИИ СОФОКЛА «ЦАРЬ ЭДИП» ПРИ ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОГО	382

## СПЕКТАКЛЯ

<b>Дайнеко Ю. М.</b> МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: ТЕХНОЛОГИЯ И ФОРМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ	387
<b>Дегтярев Ю. Д.</b> МЕДИАРЕСУРСЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ	393
<b>Дудкина Н. В.</b> СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНИКИ ОРГАНИЗАТОРА КОРПОРАТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ	397
<b>Дульская А. А.</b> МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩИХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	400
<b>Евсей Т. А.</b> ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «СЮРПРИЗ»	405
<b>Еремеева К. Д.</b> СЧАСТЬЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН	409
<b>Ермакова В. О., Талако Д. С.</b> АНАЛИЗ ТЕНДЕНЦИЙ ФИНАНСИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ	416
<b>Ермакова В. О.</b> ГЕНДЕРНЫЕ ОБРАЗЫ В РЕКЛАМЕ: ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ	421
<b>Жарова Т. Г.</b> ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	426
<b>Жданова С. А.</b> ПРЕПОДАВАНИЕ ВОКАЛА МЛАДШИМ ШКОЛЬНИКАМ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ПО ИНТЕРЕСАМ	432
<b>Жигальская А. А.</b> СОЗДАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ СЛУЦКОГО ГОРОДСКОГО ДВОРЦА МОЛОДЕЖИ	438
<b>Жидкая К. В.</b> ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	443
<b>Жуковская Д. Ф.</b> ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ ВОЙНЫ В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ Р. ЩЕДРИНА (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «ЧЕТЫРЕ ХОРА НА СТИХИ А. ТВАРДОВСКОГО»)	447
<b>Залесская Т. А.</b> ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА «РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА» В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЫ	452
<b>Зварыгина А. А.</b> ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА КАК МЕТОД ПСИХОТЕРАПИИ	457
<b>Зиневич А. А.</b> ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛАРУСИ И КАНАДЫ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЕ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ	460
<b>Зубрицкий Н. А.</b> КОНФЛИКТ ЦИВИЛИЗАЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.	465,
ПРОФИЛАКТИКА ТРАВМАТИЗМА В СПОРТЕ	468
<b>Игнатенок М. В.</b> РЕСУРСНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ БОДИ-	

ПОЗИТИВИЗМА	472
<b>Ильинчук Д. С.</b> ВИДЕОРОЛИК КАК ФОРМАТ ПРЕЗЕНТАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	479
<b>Ильчук Д. В.</b> ТЕХНО СПРАВЕДЛИВОСТЬ	482
<b>Иовлева Ю. Ю.</b> КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ.	487
<b>Казакевич М. П.</b> ВЫКАРЫСТААННЕ ЗАБАРОНЕННЫХ ЛЕКАВЫХ СРОДКАЎ У СУЧАСНЫМ СПОРЦЕ	496
<b>Каминская К. В.</b> ФЕНОМЕН ТВОРЧЕСТВА WHITNEY HOUSTON	501
<b>Канашевич Е. Д.</b> ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	506
<b>Канцевич О. В.</b> ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИВАНА БИЛИБИНА	511
<b>Капашилова А. А.</b> АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОБОРА СВЯТЫХ ПЕТРА И МАРИИ	514
<b>Карницкая А. Г.</b> СТИЛЬ МЕНЕДЖМЕНТА В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ МОТОКЛУБАХ	518
<b>Карпович М. В.</b> ДЕКОНСТРУКЦИЯ «КУРАТОРСТВА» В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНИЗМА	522
<b>Катуша А. А.</b> РОЛЬ МАРКЕТИНГА В ПРОДВИЖЕНИИ КИНОКАРТИНЫ	527
<b>Качаловская Э. В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ В ФОРМИРОВАНИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ	532
<b>Качура Я. А., Конопелько А. О.</b> ВЛИЯНИЕ ГРУППЫ «THE BEATLES» НА КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ МИРОВОГО СООБЩЕСТВА	537
<b>Киселева В. В.</b> ЛИЦЕНЗИОННЫЙ МЮЗИКЛ: СПЕЦИФИКА ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА	541
<b>Кисель Е. С.</b> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	546
<b>Кисляч А. О.</b> МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	551
<b>Клешняк Д. Ю.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДИСКОТЕК ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ СУБКУЛЬТУРЫ РЭЙВА	555
<b>Климашевская П. Ю.</b> ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР КАК ОДИН ИЗ НОВЫХ ТРЕНДОВ СОВРЕМЕННОЙ ИНДУСТРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ	561
<b>Климкин И. Д.</b> КУЛЬТУРНАЯ ДИСТРОФИЯ	566
<b>Климова Л. В.</b> ЭФФЕКТ ДВОЙСТВЕННОСТИ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В БЕЛОРУССКОЙ МИФОЛОГИИ	572
<b>Ковригина А. Д.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ	576
<b>Козлянко М. Н., Мазько А. С.</b> ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИ-	580

КАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В УНИВЕРСИТЕТСКОЙ СРЕДЕ	
<b>Кондратович А. С.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАРКЕТИНГОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В УПРАВЛЕНИИ ПЕРСОНАЛОМ ОРГАНИЗАЦИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	584
<b>Корсаков Г. Ф.</b> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	589
<b>Костян Д. Д.</b> РОЛЬ АРТ-ПРОСТРАНСТВ В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ	593
<b>Кошель М. А.</b> АВТО-ХОББИ В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	599
<b>Кравченко З. А.</b> ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ КОНЦЕРТНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. МАНГУШЕВА ДЛЯ СОЛИРУЮЩИХ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В СОПРОВОЖДЕНИИ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА	603
<b>Крук И. В.</b> ЭТЮДЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЖИВОПИСИ КАК ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ ОБУЧЕНИЯ РЕЖИССЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ	609
<b>Кудина Н. М.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМОВ КОМИК-ЭКСЦЕНТРИКИ НА ЭСТРАДЕ	613
<b>Кумагерчик Е. В.</b> СИМВОЛИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ	617
<b>Кумар К. Х.</b> СПЕЦИФИКА БЕЛОРУССКОЙ ИКОНОПИСИ И АЛТАРНОЙ ЖИВОПИСИ XVII-XVIII ВЕКОВ	623
<b>Курило Я. А.</b> ИМИДЖ МИНСКА: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ	626
<b>Лаврова К. А., Бовбель Е. В.</b> СТАНОВЛЕНИЕ КОМИКСА КАК ВИДА ИСКУССТВА	631
<b>Лагень С. Д.</b> ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ FASHION-ИНДУСТРИИ	636
<b>Лазаревич В. В.</b> ЛЕКСИКА-СЕМАНТИЧНЫЯ ТЫПЫ АЙКОНІМАЎ БАБАЎНЯНСКАГА СЕЛЬСКАГА САВЕТА	641
<b>Лапковская П. А.</b> ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «VIZON» КАК ФАКТОР ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ	647
<b>Лещенко Д. М.</b> МЕДИАГРАМОТНОСТЬ БАЙНЕТА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА	652
<b>Ливе В. С.</b> ЭТЮДЫ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	657
<b>Липская В. И.</b> ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ОСОБЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА	661
<b>Лисная Е. С.</b> «ТАНЦ-ТЕАТР» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛАРУСИ	667
<b>Литвин П. А.</b> ОСОБЕННОСТИ ПОЛЕВОЙ КЕРАМИКИ В МЕСТЕЧКЕ БАБИНОВИЧИ	672



<b>Лицкевич М. В.</b> КУЛЬТУРНЫЙ ХАБ ОК 16 КАК СУБЪЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ МОЛОДЕЖИ	676
<b>Лобкович А. Ю.</b> МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ СИНДРОМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ	681
<b>Ломонос Е. А.</b> САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ КУЛЬТУРОЛОГА-МЕНЕДЖЕРА В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ	686
<b>Лось В. П.</b> АМЕРИКАНСКОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	691
<b>Лукс С. А.</b> УВАСАБЛЕННЕ ІДЭІ МАЛОЙ РАДЗІМЫ Ў СВЯЦЕ БЕЛАРУСКАЙ ПІСЬМЕННАСЦІ	696
<b>Мазурук Д. Г.</b> МУЗЫКА ДЛЯ КОНКУРСНОЙ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ	701
<b>Макаревич А. Ю.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ В БЕЛАРУСИ	706
<b>Маковский В. В.</b> ДЕЛОВАЯ РИТОРИКА В СОВРЕМЕННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕНЕДЖЕРА СКС	711
<b>Максимович Е. А.</b> РЕКЛАМА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	716
<b>Мальченко А. Д.</b> РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ СТУДЕНТА В ИНТЕРНЕТЕ	721
<b>Малявко А. Д.</b> ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ДРАМАТУРГИИ СТЕНДАПА	726
<b>Маргевич Я. Д.</b> МОДА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	731
<b>Мелех В. В.</b> ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ПСИХИЧЕСКОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА	736
<b>Мелешкина К. С.</b> ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ МОЛОДЕЖИ	740
<b>Миньковская А.В.</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН	743
<b>Мирошниченко А. П.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ХАРАКТЕРИСТИКА И ОСОБЕННОСТИ	747
<b>Могильная А. П.</b> ТЕХНОЛОГИИ БРЕНДИНГА В ГОСТИНИЧНОМ БИЗНЕСЕ (НА ПРИМЕРЕ ОТЕЛЯ «ЕВРОПА»)	751
<b>Молоткова А. Е., Яблонская У. А.</b> ВЛИЯНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОГО СЕКТОРА НА ЭКОНОМИКУ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	756
<b>Мороз А. А.</b> ПРОЕКТНЫЙ ТЕАТР В БЕЛАРУСИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	762
<b>Мороз Д. В.</b> ТВОРЧЕСТВО ЮРИЯ ДИВАКОВА	766
<b>Мороз Т. Г.</b> РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	772

## ТУРИЗМА

- Мороз Т. М.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ 777
- Мурашкевич А. О.** СКРАПБУКИНГ: К ВОПРОСУ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ 781
- Мялик М. Н.** ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 785
- Наневич Д. О.** ТРАДИЦИИ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ В КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ 790
- Наярович А. А.** ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРАЗДНИКА: ПРОБЛЕМА ВОПЛОЩЕНИЯ 795
- Недугова О. Е.** СОБОР NOTRE-DAME DE PARIS: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ 801
- Нелезина А. А.** МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С УЧАСТНИКАМИ ВОКАЛЬНОГО ТРИО «КОНСОНАНС» 805
- Немировская В. В.** ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОДУКТЫ КАК ОБЪЕКТ ИНФОРМАЦИОННОГО РЫНКА: ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД 809
- Никитинская М. В.** ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН 813
- Николаев В. В.** ПОЭЗИЯ РЫГОРА БОРОДУЛИНА В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ ИГОРЯ ЛУЧЕНКА И ЕЛЕНА АТРАШКЕВИЧ 816
- Новикова А. Н.** ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ 820
- Новикова Е. Н.** ПОЗЫ В ТАНЦЕ КАК СТРУКТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ 826
- Новожилова Ю. А.** ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СУВОРОВЦЕВ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 831
- Огурцова Д. О.** ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ВНЕХУДОЖЕСТВЕННОЕ В ГРАФФИТИ: ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ КОММУНИКАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ 837, 842
- Павловская А. Г.** РЕКЛАМНЫЕ КОММУНИКАЦИИ С ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИЕЙ: СТРАТЕГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АННИ ЛЕЙБОВИЦ С АУДИТОРИЕЙ «FACEBOOK» И «INSTAGRAM» 847
- Пархоменко Э. С.** ПАХОДЖАННЕ АСОБНЫХ ТАΠΑЊІМІЧНЫХ АДЗІНАК ГОМЕЛЬШЧЫНЫ 852

<b>Пересунько Е. В.</b> ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПЕРВОИСТОЧНИК КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ТРАДИЦИОННОГО ТАНЦА «ВАР'ЯТ»)	856
<b>Пешко С. Е.</b> ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ УЧАЩИМИСЯ	861
<b>Пилипенко К. А.</b> ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ БЕЛОРУССКИХ И КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В БГУКИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ.	866, 871
<b>ВКУС БЕЛАРУСИ: ГАСТРОСУВЕНИРЫ КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА СТРАНЫ</b>	
<b>Прокопенко Д. С.</b> АРТИСТ БАЛЕТА, ПЕДАГОГ, БАЛЕТМЕЙСТЕР ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ: К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ	876
<b>Рагалевиц В. А.</b> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПУБЛИЧНОГО ЦЕНТРА ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ЛЮБАНСКАЯ РАЙОННАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА» ПО ПРАВОВОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ ГРАЖДАН	881
<b>Раковец А. Т.</b> ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ	884
<b>Резникова Т. Г.</b> ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ СКРИПКИ НА ПЕРВЫХ СТУПЕНЯХ ОСВОЕНИЯ ИНСТРУМЕНТА	888
<b>Реут А. М.</b> ВОЗМОЖНОСТИ INSTAGRAM В РАЗВИТИИ БИБЛИОТЕКИ	893
<b>Рогова М. О.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ТИКТОК» ПРИ ПРОДВИЖЕНИИ БРЕНДОВ	899
<b>Рубец В. В.</b> ДАКЛАДНАСЦЬ І ВЫРАЗНАСЦЬ СТУДЭНЦКАГА МАЎЛЕННЯ	904
<b>Сакова Е. А.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ Тура Минск – Вольно	908
<b>Сапоцкая А. И.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	912
<b>Свидерская А. М.</b> НЕЗАВИСИМОЕ КИНО КАК ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛИЙ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ОБЩЕСТВА	917
<b>Севковская А. И.</b> ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ	920
<b>Серापина К. В.</b> ИНТЕРНЕТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	925
<b>Сергеева М. Н.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	929
<b>Сивко Д. С., Стриженок Д. А.</b> СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И АКТУАЛЬНОСТЬ СВАДЕБНЫХ ТРАДИЦИЙ,	933

## ОБЫЧАЕВ И ОБРЯДОВ БЕЛАРУСИ И США

- Сизенкова С. В.** РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В РАЗВИТИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ ИНДИЙСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА В МИНСКЕ) 938
- Слепухина А. И.** СИМВОЛИКА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА МЕРОПРИЯТИЙ В СФЕРЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ: 25-ЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА И ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА БЕЛАРУСИ 943
- Солдаткина М. А.** КОНТЕКСТНАЯ РЕКЛАМА КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ 949
- Стадник Е. С.** СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИМИДЖА В ПРОВЕДЕНИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ 954
- Старовойтова В. И.** РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ АРТИСТИЗМА И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ 958
- Степанова А. Е.** ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И СПЛОЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА 963
- Степанчук Е. А.** ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ 968
- Стрига В. В.** ГРИМ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ АКТЕРА В РАБОТЕ НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ 973
- Сховко М. В.** ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ 977
- Талако Д. С.** СУБКУЛЬТУРЫ КАК СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ 983
- Тесленок А. Н.** ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА ОСНОВЕ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 986
- Торчик Д. В.** СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ К. МАЛЕВИЧА КАК ВЕРШИНА БЕСПРЕДМЕТНОГО ИСКУССТВА 991
- Тукина А., Шульженок К.** РИСКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПРИ УСТРОЙСТВЕ НА РАБОТУ 996
- Тупчиенко Б. Н.** ОБРАЗ МАГА МЕРЛИНА И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В КИНОИСКУССТВЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИИ 1001
- Тясто Д. А.** СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА 1006
- Устюжанина В. Д.** ТРАДИЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ВЫТИНАНКИ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ 1011
- Федарчук И. И.** МЕДИАРЕСУРСЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ТУРИЗМА КЛЕЦКОГО РАЙОНА 1015
- Федина С. Л.** СЛУХИ КАК ОСНОВНОЙ МЕТОД МАНИПУЛИРОВАНИЯ В СМИ 1019
- Харланович П. В.** ВКЛАД Ш. ДИДЛО В РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ШКОЛЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА 1024

<b>Хомутова И. В.</b> УПЛЫЎ ТРАДЫЦЫЙНАГА СВЕТАПОГЛЯДУ НА ФАРМАРАВАННЕ ЭСТЭТЫЧНАЙ ДУМКІ ПАЛЭШУКОЎ	1028
<b>Хороших Е. Г.</b> СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТЕВЫЕ СЕРВИСЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ	1034
<b>Хуторцова Е. Н.</b> ЦВЕТОФАКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ В РЕКЛАМНОЙ ПРАКТИКЕ	1039
<b>Черкас А. Ю., Штанюк А. В.</b> РАЗВИТИЕ РЕМЕСЛЕННОЙ ЭКОНОМИКИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	1046
<b>Чжао А. А., Заскевич В. А.</b> ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА КУСТОВА	1052
<b>Шалик В. В.</b> АТРИБУТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ	1057
<b>Шарковская М. Д.</b> СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	1062
<b>Шелег Е. А.</b> ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СФЕРЕ БЕЛАРУСИ	1067
<b>Шустова В. С.</b> СОВРЕМЕННАЯ ДИСКОТЕКА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА В МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЕ	1071
<b>Щербинина Б. Г.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БЕЛАРУСИ В XXI ВЕКЕ	1075
<b>Эстрина Н. В.</b> БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА И ПРОДВИЖЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ	1081
<b>Юкович А. А.</b> ФЕНОМЕН ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА	1085
<b>Ярмольчик М. П.</b> ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ СЕРВИСОВ В БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРАКТИКЕ	1090