

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

Национальная культура глазами молодых

Сборник материалов XXXIX итоговой научной конференции

студентов, магистрантов, аспирантов

(26 – 27 марта 2014 г., БГУКИ)

Минск 2014

СОДЕРЖАНИЕ

	С.
Абмётко Р.В. ЧЕСТЬ И ДОЛГ ВОИНА КАК КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ	12
Авсиевич Н.С., Андреев А.Ю. ОБОСНОВАНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТУР-ПРОЕКТА «JE T'AI ME»	23
Алексеева Д.Н. НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА КАК ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА	29
Алексёнок В.С. ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ ВО ВНЕУЧЕБНОЕ ВРЕМЯ	35
Амосова Ю.В. АРХИТЕКТОНИКА ФИЛЬМА ИНГМАРА БЕРГМАНА «ШЕПОТЫ И КРИКИ» КАК ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА	39
Арестова В.В. ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ АЛИНЫ ИВАНОВНЫ БЕЗЕНСОН (В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ)	45
Архипова И.Г. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ В БЕЛОРУССКОЙ ЭТНОСТИЛИСТИКЕ	51
Афанасенко О.А. МЕЖДУНАРОДНЫЕ КИНОФЕСТИВАЛИ КАТЕГОРИИ «А» СТРАН ЗАПАДНОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЕВРОПЫ	56
Басік К.М. ГПОТЭЗЫ ПАХОДЖАННЯ ТАПОНІМА <i>БРОННАЯ ГАРА</i>	61
Батура А.Ю. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА	66
Белая Т.С. РАЗРАБОТКА ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ПРЕДПРИЯТИЯ	70
Бичева А.А. ОСОБЕННОСТИ И СИСТЕМНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ПРОЕКТА «ПОЛЕССКИЕ РОБИНЗОНЫ»	76
Бобров М.С. ПРОТИВОСТОЯНИЕ ВОСТОКА И ЗАПАДА В КОНЦЕПЦИИ Э.В. САИДА	81
Буканова Н.В. ПОИСК ИНФОРМАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ	88
Буняк Я.Я. МАТЫВЫ КАНТАКТУ СА ЗВЫШАНАТУРАЛЬНЫМ У СЮЖЭТАХ БЫЛЧКІ	97

Бурдзялёва М.А. ЭКАЛАГІЧНЫЯ СВЯТЫ	102
Бурлина В.А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	108
Бяляцкая М.М. КРАЯЗНАЎЧЫЯ ЛІТАРАТУРНЫЯ КАРТЫ: МЕТОДЫКА СТВАРЭННЯ ВА ЁМОВАХ БІБЛІЯТЭКІ	112
Виноградская А.В. ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ «ЧИТАТЕЛЬ-ЧИТАТЕЛЬ» В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ	118
Врагов А.В. ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ ПРОЕКТА ПРЕЗЕНТАЦИИ КНИГИ	123
Гирс О.А. ТЕАТР МЕНЕСТРЕЛЕЙ, ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕГО ДЖАЗА	128
Голикова А.Д. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	134
Голубева Я.В. ГАЛЕРЕЯ КАК ПРОСТРАНСТВО ИННОВАЦИЙ В ТЕХНОЛОГИЯХ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА	140
Голубева Я.В. «ПРАЦАВІТЫ»: ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА	146
Гришанова М.В. ЖАНР ПАРОДИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА НА ПРИМЕРЕ САТИРИЧЕСКОЙ КАНТАТЫ «АНТИФОРМАЛИСТИЧЕСКИЙ РАЕК»	151
Гунева Т.М. ЦУДОЎНЫ МІР КНІГІ СУПРАЦЬ ЭЛЕКТРОННАГА ДАКУМЕНТА Ё СІСТЭМЕ БІБЛІЯТЭКІ	157
Гурбанов А.Т. КУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГЕРМАНИИ И БЕЛАРУСИ	163
Давыденко А.Н. НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 1-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	168
Давыденко А.Н. ШАХМАТЫ В ИСКУССТВЕ	173
Давыдзенка І.В. СПАРТЫЎНЫЯ СВЯТЫ І СПАБОРНІЦТВЫ Ё СТРУКТУРЫ ФІЗІЧНАЙ РЭКРЭАЦЫІ	178
Дашкевіч В.В. ГАСТРАНАМІЧНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСАЎ У ПАЗААБРАДАВАЙ ЖАРТОЎНАЙ ЛІРЫЦЫ	183
Дашкевич Н.Л. ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИН- СКОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ	188
Делец К.С. БЕЛОРУСЫ И АНГЛИЧАНЕ: ОСОБЕННОСТИ МЕНТАЛИТЕТА	192
Демидович Н.И. ЭЛЕКТРОННАЯ И ТРАДИЦИОННАЯ КНИГА	198

Демчук Т.Ю. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ ВЕДУЩЕГО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ	204
Добрмян А. ИСТОКИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КЛОУНАДЫ	208
Дрожжинова П.Л. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДСИСТЕМА СОХРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ АБИС	214
Евсеева Е.О. ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РЕЖИССЁРОМ К. БОГОМОЛОВЫМ ПЬЕСЫ У. ШЕКСПИРА «КОРОЛЬ ЛИР» В ТЕАТРЕ «ПРИЮТ КОМЕДИАНТОВ»	219
Емяльянчык Б.А. ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ СЯМЕЙНА-БЫТАВОЙ АБРАДНАСЦІ СВЯТА МАСЛЕНКА ў СУЧАСНЫХ УМОВАХ	225
Есмантович Д.А. СЕМИОТИКА СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ	230
Жарова Ю.В. ИСТОКИ И ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСНОВЫ РОК-Н-РОЛЛА	235
Житкевич Н.А. ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ БЛЮЗА	241
Жук Е.А. ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И МОЛОДЕЖЬ: ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	245
Журавкова Е.И. ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОГО ТУРИЗМА В БЕЛАРУСИ	253
Зыкович Е.Е. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМАМ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	258
Иванов С.Л. ТАНГО КАК ЖАНР МУЗЫКИ И ТАНЦА	266
Иванова Е.С. МОНИТОРЫ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ	274
Івахніна Л.У. “БІБЛІЯТЭКА НЯСВІЖСКОЙ АРДЫНАЦЫІ РАДЗІВІЛАЎ” У ПРЭЗІДЭНЦКАЙ БІБЛІЯТЭЦЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ У КАНТЭКСЦЕ СУЧАСНЫХ ПАДЫХОДАЎ ВЫВУЧЭННЯ І ЎЗНАЎЛЕННЯ	279
Игнатенко Е.А. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ	286
Идоленко В.В. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ АГРОГОРОДКА ЕЗЕРЫ	292

Казаровец А.В. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ И ПРОПАГАНДЕ ХОРОВОГО ИСКУССТВА	298
Казлова А.М. КАНЦЭПТУАЛЬНАЕ МАСТАЦТВА: ВОБРАЗ ДУМКІ МАСТАКА	303
Капуста А.О. ОБОРУДОВАНИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ	309
Каролик А.С. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В РАМКАХ ТЕАТРАЛЬНОГО И ПАРАТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА НА БЕЛАРУСИ В XVII – XIX ВВ.	313
Кашлач К.С. ЭКРАНИЗАЦИЯ ПЬЕС В. ШЕКСПИРА	319
Кирченко Е. А. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ НА БАЗЕ ПАРКОВ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА	325
Клепча А.В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В СФЕРЕ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА	331
Клепча Н.Д. МОЛОДЕЖНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ	336
Клишевич О.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОТЕРАПИИ	341
Клюкина Д.А. КЭРРОЛЛОВСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ НИЛА ГЕЙМАНА «НИКОГДЕ»	344
Ковальчук Т.А. ТРАДИЦИОННАЯ И ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА: ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	350
Козюлько Е.В. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ НА БЕЛОРУССКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ	356
Колмакова А.В. ТВОРЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО «DUOSART»	361
Колпак Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ НА ПРИМЕРЕ МЮЗИКЛА «В ЗАМКЕ РАДЗИВИЛЛОВ, ИЛИ ИСТОРИЯ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ» АННЫ КОЗЛОВОЙ	368
Кондрашевская Я.В. СЦЕНИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В СЛОВЕСТНОМ ДЕЙСТВИИ	371

Королёва П.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	377
Котова А.И. ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА МОЛОДЁЖИ	382
Кузина К.А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ КАК СРЕДСТВО УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ	388
Лабуко Д.В. ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ В БРАСЛАВЕ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ	393
Лапина К.А. ТИПОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА	398
Лапотко Е.А. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ РЕКЛАМЫ: ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ	403
Лопушинская К.Б. ЭТНО-ТЕАТР КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	410
Лысиков И.А. ЦИФРОВОЙ ЗВУК	416
Лягчылава А.С. СВЯТА МАСЛЕНІЦЫ Ў МУЗЕЙНЫМ КОМПЛЕКСЕ “ДУДУТКІ”: КУЛЬТУРАЛАГІЧНЫ АСПЕКТ	422
Майсекова Д.А. СПОНСОРСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ МАРКЕТИНГОВОЙ СТРАТЕГИИ	426
Марина В.А. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА И «ЧЕЛОВЕК МАССЫ»	431
Машедо В.С. РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ В ФУНКЦИО- НИРОВАНИИ ЭФФЕКТИВНОЙ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОРГАНИЗАЦИИ	438
Медведева Д.А. АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ	446
Мельгуй А. ЗАРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ БЕЛОРУССКОЙ ЦИРКОВОЙ КЛОУНАДЫ	450
Мельнікава К. БЕЛАРУСЫ Ў ВІЛЕНСКІМ УНІВЕРСІТЭЦЕ	457
Мельникова К.А. ЗНАЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНЫХ КЛАСТЕРОВ АВГУСТОВСКОГО КАНАЛА В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА	460
Мельничек А.А. ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИЛИ ФЁДОРОВИЧА КОПИЕВИЧА: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ	467
Мищенко Н.В. ИННОВАЦИИ В СТРУКТУРЕ ДОСУГА МОЛОДЕЖИ	471

Мулёва Т.М. СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ БЕЛУРУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА В ДЕТСКИХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ	477
Мунасыпова С.Р. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СПОСОБ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	481
Николаева Ю.Г. ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН	484
Оксютич А.Ю. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА	492
Орлов С.А. МИФОЛОГИЧЕСКИЙ СИМВОЛИЗМ И ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ КОД В РОМАНЕ ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА «ШЛЕМ УЖАСА»	497
Орлова М.А. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ МОГИЛЕВСКОЙ ОБЛАСТИ О БИБЛИОТЕЧНОЙ И МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2007 – 2011 ГГ.)	503
Орлова М.А. ФЕНОМЕН ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕК	510
Панамарова П.А. АДЛЮСТРАВАННЕ АРХАІЧНЫХ ВЕРАВАННЯЎ У ДЗІЦЯЧЫМ ФАЛЬКЛОРЫ	513
Пантелеев П.А. ШОУ-БИЗНЕС КАК АКТУАЛЬНАЯ СТОРОНА ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА	519
Пасканная Ю.Л. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ БИБЛИОТЕК И НЕОБХОДИМОСТЬ ВНЕДРЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	526
Паус И.И. РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	531
Перез Товар С.О. КУЛЬТУРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И КАРТИРОВАНИЕ: КУЛЬТУРА КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ МАРКЕТИНГОВЫЙ РЕСУРС ГОРОДА	538
Помозова К.Н., Повидайко Н.Г., Дашкевич В.В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА	544
Пузанов П.С. ПРОЕКТ «ALTER HOLO PRO» КАК МОДЕЛЬ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В АРТ-ИНДУСТРИЮ	550
Раманоўская Т.М. ТВОРЧЫЯ ПОСТАЦІ Ў ПАЭЗІІ У. КАРАТКЕВІЧА (НА МАТЭРЫЯЛЕ ЗБОРНІКА “БЫЎ. ЁСЦЬ. БУДУ...”)	553

Реут Е.Л. ОБРАЗ ДЕТСТВА В ИСКУССТВЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭПОХ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ ОБЩЕСТВА	558
Ржеутская Г.М. БАРОККО-ДЖАЗ КАК СТИЛЬ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ	562
Ролич И.Г. ВОЛЕЙБОЛ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ	567
Романовская Т. ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП В УСЛОВИЯХ СОЦИО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	572
Роскач Е.А. РАТУША КАК КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА	579
Русак Т. ЦЕННОСТНЫЕ АСПЕКТЫ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	581
Савоневская Д.А. ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ РЕПОЗИТОРИИ: НОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ ВУЗОВСКИХ БИБЛИОТЕК	585
Сайфетдинова Н.А. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВАХ	591
Семко Т.Г. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА	597
Серафимова А.В. ПРОФЕССИЯ БИБЛИОТЕКАРЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: ИМИДЖ И ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ	601
Середич Т.И. ТВОРЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ: ОТ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО К М.А. ЧЕХОВУ	606
Сидоров Г.В. ЭКРАНИЗАЦИЯ «ОДИССЕИ» ГОМЕРА: СПЕЦИФИКА РЕЖИССЕРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТА	609
Сіротка Ю.П. СУПАСТАЎЛЯЛЬНЫ АНАЛІЗ ФРАЗЕАЛАГІЗМАЎ БЕЛАРУСКАЙ І РУСКАЙ МОЎ З ЗААЛАГІЧНЫМ КАМПАНАМЕНТАМ	615
Скороходкина Д.Н. МЕЖДУНАРОДНЫЕ МОЛОДЁЖНЫЕ ПРОЕКТЫ В ПРОСТРАНСТВЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ	621
Сниткова Т.В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОФОРМЛЕНИЯ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ	625
Сорока М.Е. СОВРЕМЕННОЕ ФОТОИСКУССТВО: США И БЕЛАРУСЬ	631

Станкевич Д.А. ЦЕНТР ДОСУГА АГРОГОРОДКА ЗАМОСТОЧЬЕ КАК СУБЪЕКТ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	637
Станкевич К.П. ГИТАРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В БЕЛАРУСИ: ПРОБЛЕМЫ РЕПЕРТУАРА	644
Стомпор Е.В. ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ	651
Стубеда С.А. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОФЕССИИ ФАНДРЕЙЗЕРА В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ	655
Сулим П.А. АНТИ-КЛУБ «ДАХ» КАК НОВОЕ ПОНЯТИЕ В СФЕРЕ ДОСУГА И ГОСТИНИЧНО-РЕСТОРАННОГО БИЗНЕСА	659
Суляк Ю.А. ХИП-ХОП ТАНЕЦ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ	665
Сычикова М.В. КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА НА ПРЕДПРИЯТИИ ОАО «ТЕХНОБАНК»	669
Татаревич М.А., Мосейкова Д.А. АРХИТЕКТУРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА ЕВРОПЫ: ВЕНА	674
Титова А.А. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЧИТАТЕЛЯ-ШКОЛЬНИКА И ИХ УЧЕТ В РАБОТЕ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ К ЧТЕНИЮ	680
Тихонова Е.С. СОВРЕМЕННЫЕ МОБИЛЬНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ: КЛАССИФИКАЦИЯ, ФУНКЦИИ, ТЕНДЕНЦИИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ	685
Ткачева Т.В. ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО МОСКВЫ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ И. К. КОНДРАТЬЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОЧЕРКА «СЕДАЯ СТАРИНА МОСКВЫ»)	691
Трофимова А. СУЩНОСТЬ ИНИЦИАТИВЫ «ЭТНО-ПРОЕКТ КАК ФОРМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТРАДИЦИИ МОЛОДЫМИ ПОКОЛЕНИЯМИ ДИЗАЙНЕРОВ»	698
Фаміна В.В. СЮЖЭТНА-КАМПАЗЫЙНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ АПОВЕСЦІ Ю. КАЛЯДЫ “ІНВІСТА, АБО ГАЛОЎНАЯ ПАМЫЛКА АФАНАСІЯ”	702
Федотова М.А. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: ДУДКА В ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	707
Филипович А.В. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КИНОМЮЗИКЛОВ БОБА ФОССА	711

Халькова-Гармаза Ю.А. СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И КИНО: СИНТЕЗ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ	717
Ходосевич А.В. КВН КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	723
Чилеко Н.Ф. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ	727
Шамаева Л.В. МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ	730
Шатун Ю.А. ИННОВАЦИОННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	736
Шахова А.Е. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ «ЗВАНЫ САФІ»	740
Шинкарева А.Л. РОЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПАР К СОРЕВНОВАНИЯМ ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ	744
Юдина А.А. ВОЛОНТЕРСТВО – СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА	751
Юхновец А.С. ДЕТСКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА ШКОЛЬНИКОВ	756
Янукович Е.И. МАКИЯЖ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИМИДЖА ДЕЛОВОЙ ЖЕНЩИНЫ	761
Ярашынская К.А. УЯЎЛЕННІ АБ ЗВЫШНАТУРАЛЬНЫМ У ТРАДЫЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСАЎ	766
Ясинская А.А. СКРИПИЧНАЯ ПЕДАГОГИКА БЕЛАРУСИ	771
Яцевич Д.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	776