



Ансамбль народной музыки «Беседа».

бля присущи высокое исполнительское мастерство, стремление сохранить мелодическую линию муз. первоисточника. В репертуаре бел. нар. песни, в т.ч. в обработке Захлевно и Н.Алешко, а также их авторские произведения. О творчестве ансамбля снят фильм «Вечеринка с «Беседой» (2002). Лауреат многочисленных фольк. фестивалей.

Л.К.Захлевный.

БЕСЕДНЫЕ ПЁСНИ, застольные песни, произведения нар. песенной лирики, исполняемые во время застолья (см. *Беседа*). Значительное количество их среди дожиночных, толочных, родинных песен. По функцион. признаку различают Б.п. внеобрядовые, календарно-обрядовые и семейно-обрядовые. Пели их чаще всего женщины. Большинство Б.п. посвящалось застольному угощению, женской доле, размышлению о жизни, осуждению пьянства, лени и др. человеческих пороков иногда в шуточной манере. В разных местностях Беларуси Б.п. известны также под названием гостевые, кирмашовые, пирушные, банкетные.

БЕСЕДЬ, река в Смоленской и Брянской обл. России и Могилёвской и Гомельской обл. Беларуси, левый приток р. Сож (басс. р. Днепр). Дл. 261 км (в пределах Беларуси 185 км). Пл. водосбора 5460 км² (в пределах Беларуси 3110 км²). Протекает в юго-вост. ч. Оршанско—Могилёвской равнины, в низовьях — по Приднепровской низм. Осн. притоки: Еленка, Суrow, Жадунька, Деражня, Олешня, Палуж, Колпита (справа), Алышовка, Жадунь, Зубарь, Столбунка (слева). Долина слабоизвилистая, трапециевидная, шир. до впадения р. Жадунь 0,2—0,3 км, далее 0,6—1 км, ниже устья р. Свинка 1—1,5 км. Пойма преимущественно двухсторонняя, луговая, расчленённая притоками, рукавами, старицами; шир. в верховье 0,1—0,8 км, в нижнем течении 0,5—1,5 км. Русло сильноизвилистое и разветвлённое, шир. в верховье 15—20 м, в нижнем течении 30—40 м, на отд. участках до 100 м. Берега крутые, местами обрывистые, выс. до 2 м, при впадении

притоков заболоченные. В половодье ср. превышение уровня воды над меженным 2,8 м, замерзает в 1-й декаде дек., вскрывается в конце марта. Среднегодовой расход воды в устье 28,4 м³/с. Суходолжна в 78 км от устья. На реке г.п. Хотимск.

БЕСКИН Израиль Соломонович (25.11.1895, г. Витебск — 19.1.1964), ген.-лейтенант артиллерии (1944). Герой Сов. Союза (1945). Окончил Воен. академию им. Фрунзе (1936). В армии с 1915, в Красной Армии с 1918. Участник гражд. войны, боёв на Китайско-Вост. ж.д. в 1929, сов.-финляндской войны 1939—40. В Вел. Отеч. войну участник боёв под Сталинградом, освобождения Гомеля, Речицы, Калининичей, Бобруйска, форсирования Десны, Сожа, Днепра, Одера. Командир артиллерией 70-й армии, Б. отличился во время прорыва обороны противника на р. Одер ок. г. Щецин (Польша). После войны до 1953 в Сов. Армии.

БЕСКОПЫЛЬНЫЙ Валерий Николаевич (р. 24.11.1944, г. Сочи, Россия), бел. учёный в области разведки и разработки залежей нефти и газа. Д-р геолого-минералогических н. (2001). Окончил МГУ (1971). С 1971 работает в РУП «ПО «Белоруснефть» (с 2001 зам. ген. директора). В 1994—2001 преподавал в Гомельском технич. ун-те. Науч. исследования по нефтегазообразованию, формированию залежей нефти, перспективам нефтегазоносности, технологии геолого-разведочных работ на нефть и газ и др. Открыл 9 месторождений нефти в Беларуси (Припятский прогиб).

Соч.: Об основном очаге нефтеобразования в Припятском нефтегазоносном бассейне // Изв. АН СССР. 1975. № 10; Докембрий Восточно-Европейской платформы: геология и нефтегазоносность. СПб., 2002 (в соавт.); Полезные ископаемые Беларуси: к 75-летию БелНИГРИ. Мн., 2002 (в соавт.).

БЕСПАЛАЯ Мария Аркадьевна (р. 25.11.1948, д. Выжловичи Пинского р-на), бел. историк. Д-р ист. н., проф. (2000). Окончила БГУ (1971). С 1971 в Бел. гос. музее Вел. Отеч. войны, с 1979 в Бел. ун-те культуры и иск-в (с 2001 проректор). Исследует эконом. и культ. жизнь бел. деревни в 20 в.

Соч.: Беларуская вёска ў гады нэпа (1921—1923 гг.). Мн., 1999; Культурнае жыццё беларускай вёскі ў 1920-я гг. Мн., 2000.

БЕСПАЛЫЙ Александр Сергеевич (р. 8.11.1948, г. Полоцк), бел. актёр, режиссёр. Засл. артист Беларуси (1999). Окончил ВГИК (1973). Работает на Нац. киностудии «Беларусьфильм», с 1981 в Театре киноактёра. Творчеству свойственны темперамент, высокая пластическая культура. Снимается в кино (фильмы «Чёрный аист», «Взять живым», «Анастасия Слуцкая», «Глубокое течение» и др.). Составил спектакли (совм. с В.Грицевским): «Театр купца Епишкина» Е.Мировича (роль Епишкина), «Мы идём смотреть «Чапаева» А.Данилова (оба 1993, и роль Курочкина), «Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого



И.С.Бескин.