

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Е. В. Шедова,

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. В статье рассмотрены основные направления современной репертуарной политики Белорусского государственного академического музыкального театра, включающие постановку классической оперетты и музыкальной комедии, мюзикла и рок-оперы, классических и современных балетов, спектаклей для детей, создание постановок экспериментального характера, а также различных музыкальных и концертных программ. Такая репертуарная политика подразумевает сохранение должного уровня профессионального мастерства творческого коллектива театра, в то же время создаются условия для развития молодых артистов, делаются попытки выработки определенной стратегии развития (создание экспериментальных постановок, работа с белорусскими авторами и т. д.), которая позволит привлекать широкую публику.

Ключевые слова: Белорусский государственный академический музыкальный театр, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл, рок-опера, балет, спектакли для детей.

FEATURES OF MODERN REPERTOIRE POLICY OF THE BELARUSIAN STATE ACADEMIC MUSICAL THEATER

E. Shedova,

PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Pop Music of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article examines the main directions of the modern repertoire policy of the Belarusian State Academic Musical Theatre, including the production of classical operetta and musical comedy, musicals

and rock operas, classical and modern ballets, performances for children, the creation of experimental productions, as well as various musical and concert programs. Such a repertoire policy implies maintaining the proper level of professional skill of the creative team of the theater, at the same time creating conditions for the development of young artists, attempts are being made to develop a specific development strategy (creating experimental productions, working with Belarusian authors, etc.), which will attract a wide range of the public.

Keywords: Belarusian State Academic Musical Theatre, operetta, musical comedy, musical, rock opera, ballet, performances for children.

В основе современной репертуарной политики Белорусского государственного академического музыкального театра (БГАМТ) лежат традиционные, выработанные и выверенные целыми десятилетиями направления его деятельности. Это, прежде всего, постановки классической оперетты и музыкальной комедии, мюзикла и рок-оперы, балетов, спектаклей для детей, создание различных музыкальных и концертных программ. Кроме того, «в настоящее время репертуар театра составляют спектакли не только музыкально-комедийного жанра, его творческое кредо и функциональная сфера деятельности значительно расширились» [1].

Тяготение же деятелей музыкального театра к постановкам экспериментального (или студийного) характера, заложенное еще спектаклями режиссеров-постановщиков В. Цюпы, Р. Виктюка, Ю. Александрова, проявляется в обращении к микстовому музыкально-литературному материалу, создании действий, содержащих в себе признаки различных музыкально-театральных жанров и разной эстетики, заимствование отдельных приемов и техник из других видов искусств и литературы.

В ряду экспериментальных постановок БГАМТ следует отметить музыкальный спектакль «Купала: жизнь среди молний» О. Ходоско, в первоначальном варианте – драма-версия «Жизнь и смерть Янки Купалы» (2018, режиссер-постановщик М. Ковальчик). Этот спектакль был создан на основе лирической драмы «Карона з кахання» А. Делендика, написанной по мотивам книги П. Мядёлки «Сцежкамi жыцця». Над либретто работал белорусский поэт и прозаик А. Зеков. В остродраматическом действии события и факты биографии великого белорусского поэта получили свободную трактовку, выдвинув на первый план поэта-человека с его силой и слабостью, волей и пассивностью, любовью и несвободой.

В этом же ряду стоит и попытка реализации проекта «Экспериментальная театральная мастерская “Сцена”» (2018) в БГАМТ. Создание мастерской предназначалось для постановки спектаклей не всегда музыкальных, с малым количеством действующих лиц, когда зрители располагались непосредственно на сцене. Основной целью проекта было заявлено содействие росту профессионального мастерства артистов театра, воспитание их сценической ансамблевости и ответственности за взаимодействие с партнерами. Первооткрывателем театральной мастерской стал главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Российской Федерации М. Ковальчик, поставивший в январе 2018 г. лирическую комедию «Свадьба в стиле ретро» А. Журбина. Еще одним спектаклем 2018 г., предназначенным для «Сцены», было «Письмо незнакомки» – «прощание в одном действии» для трех действующих лиц по мотивам одноименной новеллы С. Цвейга (жанровое определение и либретто режиссера-постановщика В. Чигилейчик). В действии была использована музыка Ф. Шуберта, Р. Шумана, И.Ф. Рейхардта, И. Брамса.

Несмотря на изменения в предпочтениях современных зрителей, особенно молодежи, руководство театра стремится к сохранению в репертуаре классической, прежде всего венской или неовенской оперетты. Следует подчеркнуть, что в настоящее время оперетта находится в определенном кризисе: поменялась художественная и эстетическая ориентация зрительской аудитории, разрыв актерских поколений содействовал утрате советских постановочных традиций. Тем не менее, именно оперетта сегодня является прекрасной школой профессионального мастерства для режиссеров и артистов, дирижеров и музыкантов, сценографов и художников по костюмам. Она закрепляет в музыкальном театре на определенном уровне театральную эстетику, стилистику, исполнительскую манеру, содействует постижению театральным коллективом лучших традиций сценического воплощения музыкально-комедийных спектаклей [2, с. 132]. Кроме того, еще есть верные приверженцы и почитатели именно этого вида музыкально-сценических представлений. И руководство БГАМТ определило, что «одним из основных приоритетов развития является сохранение достигнутого профессионального уровня, а также сохранение и развитие сформировавшейся зрительской аудитории театра, поиск новой, в том числе вовлечение молодежи в культурную среду» [1]. Поэтому спектакли этого жанра неизменно присутствуют на сцене музыкального театра.

Очень удачные образцы постановок оперетты представили режиссеры Н. Андросов (Россия) – «Весёлая вдова» Ф. Легара и М. Ко-

вальчик – «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха. Сохраняются в репертуаре и поставленные ранее «Летучая мышь» И. Штрауса (1981, режиссер А. Молчанов; возобновлена в 2021, режиссер В. Петлицкая), «Сильва» И. Кальмана (2011, режиссер С. Цирюк). Тем не менее, утрата традиций, а также чрезмерное увлечение режиссеров разного рода осовремениваниями, обновлениями и переделками литературного, прежде всего, материала сказывается на качестве постановок, например, оперетты «Мистер Икс» (режиссер А. Моторная) и «Герцогиня из Чикаго» (режиссер Ю. Лаптев, Россия) И. Кальмана. Обращение к западной эстетике и доступным западным образцам также не всегда оправдывается («Бал в “Савойе”» П. Абрахама, режиссер А. Моторная).

Значительное место в современном репертуаре БГАМТ занимает музыкальная комедия, традиционная для музыкального театра. Начиная с 1980-х гг. мюзикл на несколько десятилетий оттеснил ее на второй план, однако в настоящее время этот жанр весьма востребован и широко представлен на театральной сцене. Успехом у зрительской аудитории пользуется созданная еще в 2009 г. музыкальная комедия «Бабий бунт» Е. Птичкина (режиссеры-постановщики А. Гриненко и А. Исаев). Поставлены новые спектакли – эксцентрическая комедия «Моя жена – лгунья» В. Ильина и В. Лукашова (режиссер-постановщик Г. Галковская, 2010), music-фарс «Здрасьте, я тетка Чарли!..» О. Фельцмана (режиссер-постановщик А. Моторная, 2018); музыкальные комедии «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова (2015, режиссер-постановщик М. Ковальчик), «Труффальдино из Бергамо» А. Колкера (режиссер-постановщик А. Моторная, 2020), «Невеста из Имеретии» Г. Канчели (режиссер-постановщик М. Ковальчик, 2022).

Следует отметить наличие в репертуаре театра и драматических спектаклей, обозначенных в афише как музыкальные комедии: это семейная комедия «Хочу вашего мужа» М. Задорнова (режиссер-постановщик Э. Ковальчик, 2019), водевиль «L'amour, l'amour – любовь, любовь» на либретто А. Курбского (режиссер-постановщик М. Абрамов, 2021), музыкальная комедия «Игра любви» П. Мариво (режиссер-постановщик М. Башаров, Россия, 2023). Использование большого количества музыкальных номеров в этих постановках позволяет причислить их к жанру музыкальная комедия.

Творческий коллектив БГАМТ накопил большой опыт сценического воплощения мюзикла. Сегодня в репертуаре театра мюзиклы белорусских композиторов – «Софья Гольшанская» В. Кондрусевича (2013) и «Шалом алейхем! Мир вам, люди!» О. Ходоско (2014). Широ-

ко представлены мюзиклы российских авторов – «Джейн Эйр» К. Брейтбурга и К. Кавалеряна (2016), «Еврейское счастье» В. Баснера (2018), «Ромео vs. Джульетта. XX лет спустя» А. Укупника и К. Кавалеряна (2020), «Три мушкетера» М. Дунаевского (2021), музыкальная притча «Храни меня, любимая» А. Пантыкина и К. Рубинского (2023). Кроме того, большим успехом у зрителя пользуются фолк-рок-мюзикл «Тристан и Изольда» французского композитора А. Симона (2015), рок-опера «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова и А. Вознесенского (2021) и мюзикальное ревью «Рождение звезд» (2021).

Мюзиклы «Софья Гольшанская», «Шалом алейхем! Мир вам, люди!», «Еврейское счастье» и рок-опера «Юнона» и «Авось» были поставлены режиссером-постановщиком М. Ковальчиком, мюзиклы «Три мушкетера» и «Храни меня, любимая» – режиссером-постановщиком В. Чигилейчик. Постановками «Джейн Эйр» и «Тристан и Изольда» занимался режиссер и хореограф-постановщик Н. Андросов (Россия). Для сценического воплощения мюзикла «Ромео vs. Джульетта. XX лет спустя» и ревью «Рождение звезд» в качестве режиссера и хореографа-постановщика был приглашен И. Устьянцев (Россия).

Балетные спектакли – также значимая составляющая репертуарной афиши БГАМТ. В театре действуют две балетные труппы: это классический балет и балет оперетты и мюзикла. В репертуаре классического балета – «Щелкунчик» (2011), «Лебединое озеро» (2016) и «Спящая красавица» (2017) П. Чайковского; «Жизель» А. Адана (2019); одноактные балеты «Шопениана» на музыку Ф. Шопена и «Новеллы о любви» /«Испанский дивертисмент»/ на народную музыку (оба – 2020); балеты современных авторов «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова (2014), «Клеопатра» Г. Шайдуловой (2016), «Титаник» О. Ходоско (2018), «Под•Сознание» А. Пярта и Э. Сати (2021), а также концерт классической и современной хореографии «Classic and modern» (2022). Для детской аудитории главным балетмейстером театра С. Микелем были поставлены балет «Джеймс и Персик-великан» Е. Шиманович (2019) и балет-сказка с чтецом «Петя и волк» С. Прокофьева (2021).

Вместе с тем, в репертуаре БГАМТ несмотря на, казалось бы, успешную репертуарную политику нередко появляются неудачные, «проходные» спектакли, которые удерживаются в репертуаре год или два. Среди них – оперетты «Король вальса» И. Штрауса (2020, режиссер-постановщик З. Вержбицкая), «Женихи» И. Дунаевского (2017, режиссер-постановщик М. Ковальчик), «Бал в “Савойе”»

П. Абрахама (2016, режиссер-постановщик А. Моторная); мюзиклы «О, милый друг!» В. Лебедева (2019, режиссер-постановщик З. Вержбицкая), «Тайна пиратских сокровищ» В. Семёнова (2018, режиссер-постановщик В. Чигилейчик). «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (2015, режиссер-постановщик А. Моторная); музыкальный спектакль «Комедия» (2019, режиссер-постановщик В. Чигилейчик); балеты «Джеймс и Персик-великан» Е. Шиманович (2019, балетмейстер-постановщик С. Микель), «Вишневый сад» на музыку Г. Свиридова, О. Ходоско, П. Чайковского (2017, балетмейстер-постановщик С. Микель), «Сон Дон Кихота» Л. Минкуса (2014, балетмейстер-постановщик В. Иванов), «Ассоль» В. Савчика (2013, балетмейстер-постановщик В. Иванов) и др.

Все это свидетельствует о том, что в системе отбора музыкально-сценических произведений для постановки присутствуют повторяющиеся ошибки. Для их устранения художественному руководству театра следует критично подходить к музыкально-литературному материалу будущих спектаклей, руководствуясь не только предполагающимся коммерческим успехом у публики, но и интересами творческого коллектива. Кроме того, молодым артистам необходимо обеспечить «школу» профессионального мастерства, которое достигается как совершенствованием отдельных его элементов (уроки вокала, сценической речи, хореографии), так и учебой у актеров старших поколений, непосредственных носителей накопленного практического сценического опыта и лучших исполнительских традиций.

1. История театра [Электронный ресурс] // Учреждение Заслуж. коллектив Респ. Беларусь «Белорус. гос. акад. муз. театр». – Режим доступа: <https://musicaltheatre.by/istoriya-teatra>. – Дата доступа: 02.04.2024.

2. Шедова, Е. В. Белорусский государственный музыкальный театр / Е. В. Шедова // Проблемы истории литературы : сб. ст. / Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова, кафедра зарубеж. лит. ; отв. ред. А. А. Гугнин. – М., 2000. – Вып. 12. – С. 130–142.