

## СУПЕРОБЛОЖКА МИНИАТЮРНОГО ИЗДАНИЯ: СПЕЦИФИКА, ФУНКЦИИ, ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ РАЗНОВИДНОСТИ

**Т. В. Ротько,**

*кандидат искусствоведения, начальник научно-исследовательского  
отдела учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье рассматривается специфика суперобложки как элемента внешнего художественного оформления миниатюрного издания. Приводится характеристика основных функций, которые выполняет суперобложка: защитная, декоративная, рекламная, информационная, эмоционально-эстетическая. Выделяются основные типы суперобложек миниатюрных изданий в зависимости от характера художественного оформления: шрифтовые, изобразительные и изобразительно-шрифтовые. Автором приводятся примеры миниатюрных изданий с суперобложками различных типов.

**Ключевые слова:** миниатюрная книга, миниатюрное издание, искусство книги, суперобложка, специфика суперобложки, функции суперобложки, типологические разновидности суперобложки, художественное оформление миниатюрной книги.

## MINIATURE EDITION DUST JACKET: SPECIFICITY, FUNCTIONS, TYPOLOGICAL VARIETIES

**T. Rotko,**

*PhD in Art History, Head of Research Department of the Educational  
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article examines the specifics of the dust jacket as an element of the external decoration of a miniature edition. The author characterizes the main functions that a dust jacket performs: protective, decorative, advertising, informational, emotional and aesthetic. The article identifies the main types of dust jackets for miniature publications depending on the nature of the artistic design: font, pictorial and pictorial-

font. The author provides examples of miniature editions with dust jackets of various types.

**Keywords:** miniature book, miniature edition, book art, dust jacket, dust jacket specifics, dust jacket functions, typological types of dust jacket, artistic design of a miniature book.

Суперобложка (от лат. *super* – сверху) – это элемент внешнего оформления книги: прямоугольный лист бумаги (или заменяющего ее материала), несущий дополнительную информацию (текст, изображение) и оборачивающий книгу таким образом, что узкие концы листа (клапаны) загибаются под переплет (реже под обложку) [1, с. 523].

Суперобложкой снабжаются главным образом высокохудожественные книги, к которым, в частности, относится большинство миниатюрных изданий, формат которых не превышает 100×100 мм [2, с. 118]). Ориентация на эстетизацию выделяет миниатюрные книги из общего ряда изданий. Как правило, они имеют индивидуальный макет, качественную бумагу, футляр, ляссе и пр. элементы, способствующие удовлетворению не только информационных, но также эстетических потребностей читателей, сообщают книге эффект вещной ценности.

Суперобложка состоит из пяти составляющих частей: двух стононок (передней и задней), корешка, двух клапанов (переднего и заднего). На ней могут быть размещены такие текстовые и изобразительные элементы, как название книги, имя ее автора, иллюстрации, фото автора, биографические сведения об авторе, название книжной серии, аннотация, выдержки из рецензий и отзывов, знаки отличия, ссылка на сайт автора книги либо издательство, авторский знак, ISBN, анонс нового издания, стоимость книги и пр. Вместе с тем нельзя не отметить, что специфика формата миниатюрного издания значительно снижает информативность его суперобложки. Как правило, на ней размещаются название книги, имя автора (в том числе на корешке суперобложки), а также сюжетно-тематические изображения. Кроме того, практически не создаются суперобложки для микро- (формат не превышает 10×10 мм) и супермикрокниг (формат не превышает 1×1 мм) [2, с. 118].

В большинстве случаев клапаны (отвороты) суперобложки изготавливаются с запасом от одного до нескольких сантиметров с боковых сторон для наиболее удобного закрепления на переплете

(либо обложке) миниатюрной книги, а по высоте – равной высоте издания либо чуть меньше. Если формат миниатюрного издания позволяет, то на отворотах суперобложки помещаются сведения об авторе и его произведении либо различные изображения. Так, например, на переднем клапане миниатюрной книги *М. Шагал «Паэзія»* (Мінск: Мастацкая літаратура, 1989; 70×90 мм) можно увидеть рукописный текст стихотворения живописца «Картина». В то же время стоит заметить, что внутренние клапаны суперобложки миниатюрного издания чаще всего остаются чистыми.

Суперобложка для миниатюрной книги может быть изготовлена как из различных видов плотной бумаги (мелованная, офсетная, дизайнерская и др.) либо картона, так и из полимерной пленки. Бумажная суперобложка чаще всего надевается поверх твердого книжного переплета. Будучи изготовленной из бумаги, она не отличается долговечностью и относительно быстро приходит в негодность. Для повышения прочности ее покрывают лаком, ламинируют прозрачной глянцевой либо матовой синтетической пленкой (*Н. Гілевіч «Святлынь»* (Мінск: Мастацкая літаратура, 1984; 100×100 мм)). Вместе с тем бумажная суперобложка предоставляет создателям миниатюрной книги достаточно широкие художественные и технические возможности в плане использования цвета и создания сложных изображений.

Миниатюрные издания могут быть «одеты» в суперобложку из ПВХ – прозрачную («*Adu. 1877–1919*» (Budapest: Corvina, 1977; 52×56 мм)) либо непрозрачную (справочник-памятка «*Советы бухарских кулинаров*» (Ташкент: Изд-во ЦК Компартии Узбекистана, 1989; 90×100 мм)), который гораздо более прочен, чем бумага, и гигиеничен. В ряде случаев имя создателя суперобложки в миниатюрных книгах не указывается.

С точки зрения конструкции суперобложки к миниатюрным изданиям отличаются многообразием: с широкими клапанами, практически равными ширине книги (*В. Каменский «Жить чудесно!»* (Пермь: Пермское книжное издательство, 1984; 45×45 мм)); с клапанами, рассчитанными на обертку томов двухтомника (*В. А. Петрицкий «Миниатюрная швейцериана»* (Ленинград: Лениздат, 1990; 75×95 мм)); приклеенные к корешку обложки (*А. Камоцкі «Забірай маё лета»* (Мінск: Галіяфы, 2017; 100×100 мм)), суперобложка-бандероль (*Д. Хармс «Стихи и проза»* (Томск: ТомСувенир, 2014; 50×66 мм)) и др. Однако чаще всего для миниатюрных книг используется обыкновенная суперобложка – в виде листа плотной бумаги, закрывающего всю поверхность пере-

плета (либо обложки), клапаны подвернуты внутрь переплетной крышки, фиксируя суперобложку на издании.

Суперобложка выполняет ряд функций. Во-первых, она служит для защиты книги от загрязнений, воздействия света и влаги, а также от механических повреждений (царапины, потертости, деформация) в ходе продажи, транспортировки и эксплуатации (*защитная функция*). Во-вторых, являясь элементом внешнего оформления издания, суперобложка имеет большое художественное значение, является украшением книги, сообщает ей индивидуальность (*декоративная функция*). В-третьих, суперобложка выполняет *рекламную функцию*: она повышает привлекательность книги для читателей, тем самым увеличивая спрос на нее и стимулируя продажу. В-четвертых, благодаря размещенным на ней сведениям она реализует *информационную функцию*: помогает читателю больше узнать об издании. В-пятых, приятная на вид суперобложка миниатюрной книги как предмета искусства вызывает у читателя положительный эмоциональный отклик, доставляет эстетическое наслаждение (*эмоционально-эстетическая функция*). Нельзя не отметить, что суперобложка придает миниатюрной книге дополнительную презентабельность, одновременно повышая ее стоимость – коммерческую и коллекционную.

По характеру художественного оформления суперобложки к миниатюрным изданиям можно разделить на следующие типы: *шрифтовые, изобразительные и изобразительно-шрифтовые*.

В шрифтовых суперобложках, которые нечасто используются в миниатюрных изданиях, шрифт является единственным средством декора. Для усиления художественного эффекта для их оформления нередко применяются нестандартные по форме и стилю шрифты, а также цветовая акцентуация. В качестве примеров изданий со шрифтовой суперобложкой можно привести книги *В. И. Ленин «К деревенской бедноте»* (Москва: Книга, 1983; 60×94 мм), *«Молодая гвардия» в поэзии* (Донецк: Донбас, 1985; 50×77 мм), *Ф. Энгельс «Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии»* (Москва: Книга, 1986; 60×95 мм), *А. С. Пушкин «Монах. Вишня. Гавриилиада. Царь Никита и сорок его дочерей»* (Москва: Аполлон, 1991; 55×80 мм) и др. Важное значение при создании шрифтовой суперобложки имеет осмысленность в выборе кегля и начертания шрифта, количество строк в полосе, контрастность текста с фоном издания.

Изобразительные суперобложки, в которых отсутствует текстовая информация, используются довольно редко. С помощью графиче-

ских символов, портретных, пейзажных и прочих изображений они дают характеристику содержания издания. Суперобложки изобразительного типа присутствуют в таких книгах миниатюрного формата, как *«Ленин. Памятные медали»* (Москва: Советская Россия, 1969; 73×71 мм), *«В. И. Ленин в туркменской поэзии»* (Ашхабат: Полиграфкомбинат, 1974; 30×40 мм), *«Советская миниатюрная лениниана»* (Ленинград: [Б. и.], 1987; 75×95 мм), *А. Л. Бадалов «Путешествие в мир микрокниг»* (Москва: Книга, 1991; 60×80 мм) и др.

Наиболее широкое распространение имеет изобразительно-шрифтовой тип суперобложек миниатюрных изданий, характеризующийся сочетанием шрифтовых и разнообразных изобразительных элементов: рисунков, орнаментов, фотографий, коллажей, эмблем и пр. Примеры таких суперобложек находим в миниатюрных книгах: *В. В. Маяковский «Владимир Ильич Ленин»* (Москва: Художественная литература, 1969; 75×62 мм), *«Лірыка беларускага вяселля»* (Мінск: Вышэйшая школа, 1979; 69×99 мм), *«Балтийская слава»* (Ленинград: Лениздат, 1985; 69×97 мм), *Я. Брыль «Пробліскі»* (Мінск: Мастацкая літаратура, 1992; 75×95 мм) и др.

Тем не менее вне зависимости от типа суперобложки ее оформление должно быть сообразно содержанию книги, ее эмоционально-эстетическому посылу – в прямой (посредством изображения главных героев произведения и места действия, примет эпохи и т. п. элементов) либо в опосредованной (через метафорические образы, аллюзии, символы и т. п. элементы) форме.

Суперобложка миниатюрного издания должна быть легкочитаемой и цельной в плане композиционного решения, что выражается в наличии единого стилистического начала (текст соподчиняется графическому ряду и общему стилю оформления книги) и логической связи надписи и изображения.

Таким образом, суперобложка не только придает миниатюрным изданиям дополнительную эстетическую привлекательность, однако в силу специфичности их формата актуализирует защитную функцию. Она менее насыщена издательской информацией, нежели суперобложка для изданий традиционного формата: на ней реже размещаются рекламно-информационные тексты, в т. ч. аннотации, рецензии и отзывы, цитаты и т. п. Внутренние клапаны суперобложки, как правило, остаются чистыми.

Суперобложка выполняет ряд функций: защитную, декоративную, рекламную, информационную, эмоционально-эстетическую. В зависимости от характера художественного оформления можно выделить такие типы суперобложек миниатюрных изданий, как

шрифтовые, изобразительные и изобразительно-шрифтовые (наиболее распространенный тип). Характерными чертами супер-обложки к миниатюрным изданиям являются: цветовая яркость, броскость изобразительных элементов и укрупненный характер надписей. Авторство суперобложек зачастую остается неизвестным.

1. Книговедение : энцикл. слов. / редкол.: Н. М. Сикорский (гл. ред.) [и др.]. – М. : Сов. энцикл., 1982. – 664 с.

2. *Ротко, Т. В.* Миниатюрная книга: сущность понятия / Т. В. Ротко // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2016. – № 1 (25). – С. 112–119.