

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА В. А. ВОЙТИКА

Д. А. Мордань,

*педагог дополнительного образования государственного
учреждения образования «Центр дополнительного образования
детей и молодежи “Маяк” г. Минска»*

Аннотация. В статье анализируется осмысление белорусского музыкального фольклора в творчестве белорусского композитора Войтика Виктора Антоновича. Анализируется влияние фольклора на репертуар симфонического оркестра. Рассмотрена творческая и педагогическая деятельность Войтика Виктора Антоновича. Рассматриваются музыка для цимбал в творчестве композитора, художественные образы, звукоизобразительность, фольклорная интонационность и новые достижения современного музыкального языка. Анализируется внедрение народной музыки в различные формы музыкальных произведений композитора: ансамбли, концерты, сонаты, пьесы, этюды, миниатюры. Характеризуется вокальная музыка: романсы, песни, хоры, где также отражен колорит белорусского фольклора.

Ключевые слова: инструментальная музыка, народная музыка, музыкальный фольклор, чтение и анализ партитур, аранжировка, Войтик В. А.

FOLK MUSIC ART IN THE WORKS OF THE BELARUSIAN COMPOSER VOITIK VIKTOR

D. Mordan,

*Teacher of Additional Education of the State Educational
Institution «Center for Further Education of Children
and Youth “Mayak” in Minsk»*

Abstract. The article analyzes the understanding of the Belarusian musical folklore in the work of the Belarusian composer Voitik Viktor. The article analyzes the influence of folklore on the repertoire of a symphony orchestra and examines the creative and pedagogical activities of Voitik Viktor. The author examines music for dulcimer in the composer's work,

artistic images, sound visualization, folk intonation and new achievements of modern musical language. The article analyzes the introduction of folk music into various forms of the composer's musical works: ensembles, concerts, sonatas, plays, etudes, miniatures and characterizes vocal music: romances, songs, choirs, which also reflects the flavor of Belarusian folklore.

Keywords: instrumental music, folk music, musical folklore, reading and analysis of scores, arrangement, Voitik V.

Взаимодействие белорусского фольклора и композиторского творчества всегда было одним из самых востребованных вопросов для научного осмысления. Синкретизм ладовых особенностей, гармонии и мелодизма народной музыки с формами и традициями академической музыки представляет собой интересный и сложный процесс. Авторская аранжировка всегда является индивидуальным осмыслением композитором традиций народной музыки, но является важным звеном в формировании национальной школы. Среди белорусских композиторов XX–XXI вв., творчество которых содержит белорусский музыкальный фольклор, – Н. Чуркин, И. Жинович, Е. Глебов, В. Войтик, Н. Аладов, Е. Тикоцкий и др.

Вопросы взаимодействия композитора и фольклора рассмотрены в докторской диссертации В. А. Антонович «Белорусское композиторское творчество в его связях с фольклором: историко-методологическое исследование». «Вопрос о связях композиторской практики с фольклором является центровым, фокусирующим весь спектр проблем национального композиторского творчества – проблем становления национального стиля, формирования национальной композиторской школы, национальной спецификации жанров и индивидуальных стилей. Между тем столь актуальный в контексте общего осмысления национального пути белорусской музыки процесс исторического становления контактов профессиональной культуры с народной до настоящего времени не являлся объектом специального всестороннего изучения» [1, с. 3]. Также процесс внедрения фольклора в академическую музыку и изучение подходов к явлению фольклоризма представлены в работах Б. Асафьева, В. Цуккермана, И. Земцовского, Г. Головинского, А. Клошняя, В. Аксенова, Р. Дорсона, М. Сурвиллы, У. Далгат, А. Емельянова и др.

В данной статье рассматривается народное музыкальное искусство в творчестве белорусского композитора Виктора Антоновича Войтика. В. А. Войтик – белорусский композитор, член Союза композиторов Беларуси, заслуженный деятель искусств Беларуси. В твор-

честве композитора – его опере, ораториях, кантатах, оркестровых и камерных сочинениях – органично сочетаются фольклор и додекафония, старинный танец и импрессионистическая звукопись. Интонационность белорусского фольклора является основой образности различных жанров академической музыки – концерт, ансамбль, пьеса, соната, миниатюра, этюд. Техника музыкальной композиции «додекафония» (от греч. δώδεκα – «двенадцать» и греч. φωνή – «звук»), в которой работает композитор, является разновидностью серийной техники, использующей серии из двенадцати соотнесенных между собой тонов. Она изобретена австрийским композитором Арнольдом Шёнбергом в начале 1920-х гг. [2, с. 15].

Творчество композитора включает в себя также произведения для детей: симфоническую поэму-сказку «Иван – сялянскі сын» по сюжету белорусской народной сказки, три детских хора а cappella «Картинки из “Мурзилки”», цикл «Забавы» («Юрочка», «Бычок», «Карагод», «Каляднікі», «Плачет тучка»), детскую оперу «Весенняя песня», мюзикл «Приключения в замке Алфавит» и другие. Сюита «Забавы» написана в стиле «новой фольклорной волны» и насыщена мелодизмом белорусской народной культуры (обряд «калядаванне»). В произведении «Каляднікі» в цикле «Забавы» звучат мелодизм и ритмический рисунок белорусской святочной песни «Го-го-го каза». В части «Юрочка» звучит мелодия белорусского народного танца «Юрочка» с измененным темпоритмом [3; 4]. Народные темы в данной сюите представлены в виде цитирования, переинтонирования фольклора. Композитор в работе с фольклорным материалом использует оригинальные формы и техники письма: использование алеаторики создает театральнo-игровой эффект в произведении. Пьеса для оркестра «Тихая туча» также обладает национальным колоритом за счет звучания инструментов народного оркестра.

В период обучения в Белорусской государственной консерватории Виктор Антонович написал кантату на стихи М. Богдановича «Як хадзіў камар у свать» и Первую симфонию под названием «Каложя». Для музыки данных произведений характерны такие стилевые черты как экспрессивная гармония, фольклорная интонация, художественная образность музыкальной партитуры. После окончания обучения были написаны такие произведения как «Забавы», «Парафраза», Вторая симфония, Концерт для камерного оркестра, кантата «Казацкія песні». В своих произведениях композитор обращается к фольклору и других стран. Например, кантата «Казацкія песні», посвященная известному белорусскому музыканту Г. Ширме, включает в себя авторскую интерпретацию народных казацких песен [5, с. 12].

Важным этапом в профессиональном становлении и формировании индивидуального композиторского стиля Виктора Антоновича стала учеба в ассистентуре-стажировке при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по классу композиции профессора А. С. Лемана в 1972–1974 гг. После обучения в ассистентуре-стажировке были написаны крупные произведения для цимбал, где особенно ярко представлены эмоционально-образный диапазон этого инструмента и классические фольклорные интонации. Вокальные произведения композитора представлены в широком жанровом диапазоне, некоторые из них написаны на стихи белорусских поэтов (М. Богдановича и др.).

На данный момент Виктор Антонович ведет и преподавательскую деятельность в Белорусской государственной академии музыки, где и работает по настоящее время. С 2006 г. В. А. Войтик является профессором кафедры композиции, а в 2014 г. ему было присвоено звание профессора. В 2010 г. композитор был награжден медалью Франциска Скорины. Педагогическая деятельность включает в себя творческое и научное направления: записи музыкальных произведений для цимбал, публикации, составлена учебная программа «Обработка народных тем и сочинение». Опыт деятельности представлен в следующих публикациях: «Некоторые психологические аспекты работы композитора с народной песней» (Минск, 2008); «Музыкальное произведение как информационный кластер» (Минск, 2015); «Музыку создает народ» (Минск, 2016). Записи произведений для цимбал осуществлены с цимбалисткой Вероникой Прадед: цимбалы соло – «Акварель», «Там, каля млына»; цимбалы и фортепиано – «Гуканне вяснь», «Мотыльки», цимбалы и оркестр – Адажио, цимбалы и оркестр; концерт для цимбал «Молодая Беларусь» с симфоническим оркестром Национальной Белтелерадиокампании (дирижер Юрий Караваев).

Таким образом, творчество композитора Войтика Виктора Антоновича является примером гармоничного внедрения белорусского музыкального фольклора в разные жанры академической музыки: оперу, оратории, кантаты, оркестровые и камерные сочинения. Крупные формы произведений (детская опера, симфоническая поэма, концерты и др.) с цитированием народной музыки и синтезом музыкальных стилей свидетельствуют о высоком художественном потенциале белорусского фольклора и широком жанровом разнообразии его применения.

1. *Антоневич, В. А.* Белорусское композиторское творчество в его связях с фольклором : ист.-методол. исслед. : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / В. А. Антоневич ; Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 1999. – 34 с.
2. *Мдзівані, Т.* Кампазітары Беларусі / Т. Мдзівані, Р. Сергіенка. – Мінск : Беларусь, 1997. – 400 с.
3. Творчество композиторов-преподавателей Белорусской государственной академии музыки [Звукозапись]. – CD 5 : Симфония № 3 «Франциск Скоруина» : в 3 ч. : «Мемориал» для камерного оркестра / Владимир Дорохин. Сюита «Забавы» для симфонического оркестра: «Юрочка», «Бычок», «Карагод», «Каляднікі». – Концерт для цимбал и симфонического оркестра : в 3 ч. / Виктор Войтик. – 1 диск (69 мин. 57 сек.).
4. Произведения современных белорусских композиторов для фортепиано [Ноты] / [сост. и нот. ред., ком. Л. М. Жуковой Л. М.]. – Минск : Ин-т культуры Беларуси, 2015. – 43, [1] с.
5. 70 год Беларускаму саюзу кампазітараў / [склад. Т. П. Песнякевіч]. – Мінск, 2003. – 64 с.
6. Современное искусство Республики Беларусь : справ. персоналий / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: В. П. Прокопцова [и др.]. – Минск, 2018. – 450 с.
7. Тэатральная Беларусь : энцыкл. : [у 2 т.]. – Мінск, 2002. – Т. 1. – С. 218.