

ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА В БЕЛАРУСИ

Е. Н. Довжик,

*заслуженный артист Республики Беларусь, доцент кафедры
духовой музыки учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье поднимаются вопросы, касающиеся выполнения аранжировок, обработок и инструментовок для духового оркестра в Беларуси. Рассматривается понятие инструментовки, приведены примеры качественных оркестровок, показана взаимосвязь между владением оркестровщиком или композитором духовым инструментом и творческим процессом инструментовки для духового оркестра. Представлены основоположники теории и практики инструментовки, оказавшие влияние на формирование белорусской школы оркестровки для духового оркестра. Определены основные принципы инструментовки для духового оркестра. Упомянуты известные представители белорусской музыки, в настоящее время работающие в области инструментовки, оркестровки и аранжировки.

Ключевые слова: аранжировка, обработка, инструментовка, духовой оркестр, партитура, ансамбль, фортепиано, композитор, аранжировщик, инструментовщик, принципы оркестровки, музыкальный анализ, духовые инструменты, Сальников Г. И., Казачков Э. О., Глебов Е. А., Кортес С. А, белорусская музыка.

INSTRUMENTATION FOR CONCERT BAND IN BELARUS

Y. Dovzhyk,

*Honored Artist of the Republic of Belarus, Associate Professor
of the Department of Wind Music the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article raises questions regarding the implementation of arrangements, arrangements and instrumentation for a brass band in Belarus, examines the concept of instrumentation, gives examples of high-quality orchestrations, shows the relationship between the mastery of an

orchestrator or composer of a wind instrument and the creative process of instrumentation for a brass band. The author presents the founders of the theory and practice of instrumentation, who influenced the formation of the Belarusian school of orchestration for brass band. The article defines the basic principles of instrumentation for a brass band and mentions famous representatives of Belarusian music currently working in the field of instrumentation, orchestration and arrangement.

Keywords: arrangement, processing, instrumentation, wind orchestra, score, ensemble, piano, composer, arranger, instrument maker, principles of orchestration, musical analysis, wind instruments, Salnikov G., Kazachkov E., Glebov E., Cortes S., Belarusian music.

Развитие музыки в Беларуси насчитывает не одно столетие. Традиционным для многих культур является оркестровое исполнительство, существенной частью которого в настоящее время вместе с симфоническим, народным и эстрадно-джазовым направлением занимается музыка для духового оркестра. Современных белорусских композиторов, которые пишут свою музыку специально для духового оркестра, немного. Одной из причин этого было отсутствие значимых коллективов, способных вызвать устойчивый интерес композиторов к воплощению своих творческих замыслов. В истории Беларуси наибольшее число профессиональных духовых оркестров всегда находилось в Вооруженных Силах страны и в аналогичных им структурах. Потребность в свежей нотной литературе у духовых оркестров существовала всегда. Исходя из необходимости пополнения и изменения репертуара большое значение получил навык выполнения качественных аранжировок, обработок и инструментовок с целью исполнения духовым оркестром той музыки, которая была создана для других инструментальных составов. Обычно задача усложнялась тем, что инструментарий каждого духового оркестра был весьма индивидуален и лишь в основном совпадал с традиционно описываемым в специальных учебных пособиях составом духового оркестра.

Понятие инструментовки (оркестровки) представляет собой изложение музыкального произведения в виде партитуры для ансамбля или оркестра [3]. В XIX–XX вв. это означало грамотно переложить фортепианный эскиз или готовое произведение для фортепиано (органа, клавирина и др.) в партитуру, где нотный материал излагался для одновременного звучания ансамбля инструментов или оркестра. Создание партитуры требует от композитора, который сочиняет специально для духового оркестра, или любого аранжировщика (оркестровщика) опре-

деленного уровня знаний, касающихся особенностей музыкальных инструментов – их устройства, диапазона звучания, технических возможностей, приемов игры, функциональной роли при изложении оркестровой фактуры и количественного соотношения инструментов. Если учитывать все это при написании оркестровки, партитура выйдет качественной и будет хорошо звучать при ее исполнении. Многие известные композиторы были замечательными мастерами инструментовки, их партитуры звучат сбалансированно и выразительно: Г. Берлиоз, Р. Вагнер, К. Дебюсси, М. Равель, Н. А. Римский-Корсаков, Р. Штраус и другие композиторы.

При выполнении инструментовки необходимо не только знать выразительные возможности оркестровых инструментов и законы их сочетания, но и уметь сделать хороший анализ произведения по форме и содержанию, глубоко вникая в образное и программное содержание музыки, чувствовать стилистику композиторского письма. Выдающимся образцом творческого и профессионального подхода в инструментовке произведения другого композитора можно назвать оркестровку фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, выполненную М. Равелем.

Важное значение для понимания законов оркестровки имеет способность самих композиторов или аранжировщиков не просто играть на каком-либо духовом инструменте, но и владеть им профессионально. Трубоч-солист Особого образцово-показательного оркестра Наркомата обороны в Москве Зиновий Юрьевич Бинкин (Зельман Юдович Гринман) (1913–1985) с 1935 г. был инструментовщиком, а затем и дирижером этого оркестра (впоследствии – Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР) и в дальнейшие годы стал известным советским композитором [2]. Написанные им марши и концертные произведения отличаются практичностью, удобством для исполнителей, сбалансированностью звучания и часто исполнялись военными оркестрами.

Некоторые из известных композиторов владели игрой на духовых инструментах. Очевидно, что навыки игры помогают сочинять музыку и создают особый авторитет композиторам в среде оркестрантов. А. И. Хачатурян, обучавшийся в студенческие годы игре на виолончели и фортепиано, отмечал, что «...когда я, гастролируя где-нибудь у нас в стране или за рубежом, подхожу в антракте репетиции к оркестрантам и беру в руки трубу, когда я обращаюсь к ним с просьбой сыграть тот или иной пассаж в моем сочинении с определенной аппликатурой, я чувствую, как растет на глазах их уважение ко мне. Из абстрактного – к композитору Араму Хачатуряну, имя

которого они слышали, – оно превращается в совершенно конкретное: он еще и трубу знает...» [6].

Творческая деятельность инструменталистов для духового оркестра в Беларуси в теоретическом плане основывалась в основном на научно-теоретических трудах Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории (далее – МГК) им. П. Чайковского (название этого учебного заведения на протяжении его истории менялось; сейчас это Военный институт (военных дирижеров) Военного университета Министерства обороны Российской Федерации [1]). В советский период истории Беларуси действовали штатные военные оркестры, управлявшиеся в основном именно выпускниками вышеупомянутого заведения. Существенные достижения в развитии практической инструменталистики связаны с рядом дирижеров, композиторов и педагогов, большую часть творчества которых занимала духовая оркестровая музыка:

– Николай Павлович Иванов-Радкевич (1904–1962), композитор и педагог по классу инструменталистики МГК, с 1952 г. начальник кафедры инструменталистики Института военных дирижеров Советской армии;

– Борис Тихонович Кожевников (1906–1985), автор около 200 музыкальных произведений различных жанров, в 1960–1966 гг. – начальник кафедры инструменталистики военного факультета МГК;

– Михаил Давидович Готлиб (1907–1978), композитор, пианист и музыкальный педагог, с 1971 г. профессор кафедры инструменталистики и чтения партитур на военном факультете МГК (с 1960 г. – ВДФ при МГК);

– Евгений Петрович Макаров (1912–1985), композитор, военный дирижер, педагог, ученик (в разное время) Р. М. Глиэра, Г. И. Литинского и Д. Д. Шостаковича по классу композиции, до 1980 г. заведовал кафедрой инструменталистики теоретико-композиторского факультета МГК;

– Григорий Маркович (Герш Мотелевич) Калинин (1917–1992), композитор, ученик Б. Н. Лятошинского, с 1966 г. по 1978 г. – начальник кафедры инструменталистики и чтения партитур ВДФ при МГК;

– Даниил Абрамович Браславский (1918–1989), композитор и дирижер, преподаватель курса аранжировки для эстрадных оркестров на ВДФ при МГК, профессор, автор книг «Основы инструменталистики для эстрадного оркестра» и «Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров»;

– Георгий Иванович Сальников (1923–2015), композитор, профессор МГК; вел курсы чтения симфонических партитур и инструменталистики, с 1998 г. – инструменталистики для духового оркестра, автор диссертации на

тему «Основные принципы переложения симфонических произведений для духового оркестра», в 1978–1988 гг. возглавлял Комиссию духовой музыки Московского отделения Союза композиторов.

В трудах, посвященных оркестровке и аранжировке для духового оркестра, Г. И. Сальников сформулировал основные принципы работы:

- необходимость овладения достаточными знаниями о симфоническом и духовом оркестрах;
- исчерпывающее и дотошное изучение, а также анализ сочинения, которое требуется переложить;
- необходимость того, чтобы партитура переложения не просто соответствовала идее оригинального произведения, но и сама становилась полноценным произведением искусства;
- максимально бережное отношение к фактуре перелагаемого произведения, а также его тембровым и динамическим соотношениям [7].

Г. И. Сальников отмечал, что «...необходимым условием в работе над переложением симфонического произведения должно быть присутствие в качестве первоисточника симфонической партитуры, а не клавира, являющегося лишь слабым оттиском, обедненной копией оригинала» [8].

Творчески многообразной является деятельность Эдуарда Ошеровича Казачкова (р. 1933, г. Гомель), композитора, преподавателя Белорусской государственной консерватории в 1986–1994 гг., который помимо руководства военными духовыми оркестрами создавал музыку (в том числе и для симфонического оркестра). Им написан ряд произведений для духового оркестра – сюиты: «Зимние картинки» (1966), «Белорусская мозаика» (1972), поэмы: «Беларусь» (1968), «Двенадцать» (1970), «Крепость над Бугом» (1972), увертюра «Партизаны Приамурья» (1975); для вокального ансамбля и духового оркестра – «Поэма о комсомольце-буденновце» (1974) [4].

Отдельные произведения для духового оркестра были написаны белорусскими композиторами Е. А. Глебовым (1929–2000), С. А. Кортесом (1935–2016), Л. К. Захлевым (р. 1947), В. В. Кузнецовым (р. 1955).

Немаловажный вклад в написание качественных инструментовок для духового оркестра внес Лев Борисович Муранов (1930–2008), который с 1979 г. руководил Ансамблем песни и пляски Белорусского военного округа в Минске, а с 1988 г. преподавал в Белорусской государственной академии музыки, профессор с 1997 г. Он автор песен и множества аранжировок для ансамблей и духового оркестра [5]. Для его работ характерно тембровое разнообразие и плотность звучания оркестра при весьма умеренном использовании инструментария. Нередко встречается творческое переосмысление фактурных

элементов мелодии или аккомпанемента при переложении симфонической музыки на состав духовых инструментов. Его оркестровки имеют художественную ценность и присутствуют в репертуаре ведущих духовых оркестров Беларуси.

Борис Степанович Чудаков (1932–2023) известен широкому кругу белорусских музыкантов-духовиков как один из лучших инструментальщиков Беларуси. Он был дирижером оркестра штаба БВО, начальником оркестровой службы БВО, заслуженный артист БССР (1981 г.), с 1989 г. преподавал в Белорусской академии музыки на кафедре оркестрового дирижирования и инструментовки, доцент. Инструментовки Б. С. Чудакова отличает глубокое знание специфики духового оркестра. Им выполнено большое количество переложений, оркестровок и аранжировок произведений композиторов-классиков, в том числе представителей белорусской композиторской школы – В. В. Оловникова (1919–1996), Е. А. Глебова, Д. Б. Смольского (1937–2017), И. М. Лученка (1938–2018), композиторов-песенников Л. К. Захлевно, В. П. Раинчика и др. Б. С. Чудаковым выполнена оркестровка (в новой редакции 2004 г.) Государственного гимна Республики Беларусь.

Современные цифровые технологии во многом упростили создание инструментовок и аранжировок. Однако неизменным остается творческий подход при создании оркестровки или аранжировки для духового оркестра. В настоящее время многие талантливые музыканты развивают это направление. Это М. И. Берсан, Ю. И. Дедков, С. Н. Костюченко, А. А. Струев, С. Г. Горин, А. А. Зыль, М. Д. Кочетков, А. С. Юрченко, С. В. Полчобот, Л. М. Брагинский, С. В. Телепнев, В. Н. Ткаченко, В. Мазуркевич и ряд других известных белорусских музыкантов.

1. Военный институт (военных дирижеров) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Военный_институт_\(военных_дирижёров\)#История](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Военный_институт_(военных_дирижёров)#История). – Дата доступа: 14.04.2024.

2. Зиновий Бинкин. Красная книга российской эстрады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kkre-1.narod.ru/binkin.htm>. – Дата доступа: 14.04.2024.

3. Инструментовка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Инструментовка>. – Дата доступа: 14.04.2024.

4. Казачков, Эдуард Ошеревич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Казачков,_Эдуард_Ошеревич. – Дата доступа: 14.04.2024.

5. Муранов, Лев Борисович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Муранов,_Лев_Борисович. – Дата доступа: 14.04.2024.

6. Популярные композиторы, которые играли на духовых инструментах. Доценко и Со. Музыкальное ателье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/@dotsenko_atelier-kompozitory-kotorye-umeli-igrat-na-duhovyh-instrumentah. – Дата доступа: 14.04.2024.

7. Сальников, Георгий Иванович (композитор) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сальников,_Георгий_Иванович_\(композитор\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сальников,_Георгий_Иванович_(композитор)). – Дата доступа: 14.04.2024.

8. *Сальников, Г. И.* Переложение симфонических произведений для духового оркестра : [учеб. пособие для муз. вузов] / Г. И. Сальников. – М. : Музыка, 1969. – 208 с. : нот.