

УДК 304.442(470-25)

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ

***К. И. Вайсера,***

*доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных дисциплин и истории права  
Государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования «Московский городской университет  
управления Правительства Москвы имени Ю. М. Лужкова»,  
г. Москва*

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме использования социально-культурной деятельности в качестве потенциального фактора современного развития Москвы. Показано, что проектный подход в настоящее время является эффективным методом социально-культурного развития крупного города. В нем используются следующие рабочие инструменты: прикладные исследования, концептуализация, стратегирование и программирование, сценарирование и реализация проектов. Приведены примеры практики социально-культурного развития московского мегаполиса.

**Ключевые слова:** социально-культурное развитие, проектирование, Москва.

## THEORY AND PRACTICE OF SOCIAL AND CULTURAL DEVELOPMENT OF MOSCOW

***K. Vaysero,***

*Doctor of Psychological Sciences, Professor, Head of the Department  
of Social and Humanitarian Disciplines and History of Law of the  
State Autonomous Educational Institution of Higher Education  
«Moscow City University of Management of the Moscow Government  
Named after Y. Luzhkov», Moscow*

**Abstract.** The article is devoted to the problem of using sociocultural activities as a potential factor in the modern development of Moscow. It is shown that the project approach is currently an effective method of sociocultural development of a large city. It uses the following working tools:

applied research, conceptualization, strategizing and programming, staging and project implementation. The article provides examples of the practice of sociocultural development of the Moscow metropolis.

**Keywords:** sociocultural development, design, Moscow.

Исторически Москва является одним из крупнейших культурных центров России. Жизнь и творчество огромного числа деятелей культуры – писателей, поэтов, композиторов, исполнителей – связаны с Москвой. В современной Москве сохраняются и продолжают традиции бережного отношения к культурному достоянию города. Развернута большая работа по преумножению социально-культурного потенциала московских районов и округов. Все это в совокупности имеет очень сильную притягательную мощь. Москва привлекает жителей других регионов. Чаще всего сначала они знакомятся с городом в качестве туристов, а потом становятся ее жителями.

Социально-культурное развитие Москвы происходит по тем же закономерностям, по которым развиваются все современные мегаполисы мира. Городские власти стараются сделать жизнь москвичей и гостей столицы более комфортной, интересной, содержательной и безопасной. Формирование добротного человеческого капитала способствует не только повышению экономических показателей, но и обретению людьми чувства подлинного удовлетворения качеством жизни в таком городе. Стабильность и гармоничность общественных отношений в приоритете социальной политики органов городского управления. Большую роль в этом деле играют инструменты культурного влияния на события и процессы жизни города [1].

Практика социально-культурного развития Москвы за последние десять лет показывает, что усилия городской власти в этой области способствуют достижению многих социально значимых результатов. В 2023 году по рейтингу Global Cities Index Москва получила 21-е место среди 156 мегаполисов мира. Этот индекс складывается по двадцати девяти показателям городской жизни. Все показатели объединены в три глобальных направления – состояние деловой активности, уровень развития человеческого капитала и степень влияния культурных факторов на удовлетворенность жизнью горожан. Следует подчеркнуть, что в категории «Культурная жизнь» Москва является седьмой в списке Global Cities Index 2023.

Самым эффективным методом социально-культурного развития в настоящее время, по мнению большинства специалистов, является метод социально-культурного проектирования. В этом методе ис-

пользуются следующие рабочие инструменты: прикладные исследования, концептуализация, стратегирование и программирование, сценирование и реализация проектов [4].

Благодаря усилиям Московского института социально-культурных программ за последние десять лет было проведено более 50 прикладных исследований. Среди них: «Группы участников культурной жизни Москвы», «Ночь нужна. Исследование аудитории “Ночи в музее”», «Культурный досуг людей пенсионного возраста», «Свободное время московских подростков», «Это сделает День. Факторы успеха московского Дня города» и др. Все прикладные исследования были нацелены на выявление условий и факторов, влияющих на эффективность реализации социально-культурных проектов общегородского масштаба. Полученные результаты использовались отраслевым руководством для изменения основных количественных и качественных параметров вновь создаваемых социально-культурных мероприятий.

Значимую роль в получении эмпирической информации в рамках прикладных исследований социально-культурной сферы Москвы играет информационный проект «Активный гражданин». Это виртуальная платформа, на которой осуществляется опрос жителей города по различным аспектам городского развития. Вот несколько примеров свежих опросов по проблематике социально-культурного развития Москвы.

Спецпроект «Мой район: как развивается Москва». В рамках этого проекта осуществляется опрос населения. Он затрагивает проблемы благоустройства, совершенствования транспортной инфраструктуры, развития культурно-досуговой и туристической среды в каждом административном округе и районе Москвы. Несколько опросов посвящены проблематике локального развития известных культурных мест столицы. К примеру, опрос по теме «Возрождение ВДНХ» помогает узнать мнение москвичей о реставрации объектов культурного наследия на территории главной российской выставки. Информационный проект «Фестиваль “Усадьбы Москвы”»: история московского дворянства» позволяет определить значимые факторы культурно-исторического развития известных московских усадеб, парков и дворцов.

Концептуализация как инструмент проектирования заключается в поиске идеала будущего создаваемой социально-культурной системы. Он ориентирован на качественное развитие городской среды. Ведущим замыслом концепции желаемого социально-культурного явления или процесса, как правило, становится обобщенная анали-

тиками точка зрения, полученная в результате ранее проведенного исследования (к примеру, с помощью информационной платформы «Активный гражданин»). Это позволяет конструировать целесообразные с точки зрения привлечения ресурсов и полностью одобряемые москвичами проекты, напрямую способствующие социально-культурному развитию Москвы.

Благодаря активным предложениям горожан в Москве за последние пять лет было дополнительно создано более 500 художественных кружков и спортивно-развивающих секций в клубных учреждениях культуры. Другим удачным концептуальным решением социально-культурного развития Москвы явилось создание на месте гостиницы «Россия» парка «Зарядье». Это современное городское пространство с цифровыми культурно-познавательными платформами, концертным залом, парящим мостом и искусственно созданными ландшафтными зонами российской природы. Работа этого парка в самом сердце Москвы олицетворяет культурное и природное богатство нашей страны.

Стратегирование и программирование в социально-культурной сфере – это многозадачная и широкопрофильная деятельность по принятию перспективных управленческих решений, основанных на учете имеющихся ресурсов, времени и целевых установок. Примером стратегирования социально-культурного развития Москвы являются принятые правительством государственные программы города. Так, в программе «Развитие культурно-туристической среды и сохранение культурного наследия» перспективными направлениями государственной культурной политики Москвы названы формирование у жителей города бережного отношения к своему городу, расширение возможностей по удовлетворению культурных потребностей, развитие Москвы как мирового центра культурного туризма [2]. В программе мэра Москвы «Мой район» сформулирована комплексная стратегия развития всего города за счет развития каждого конкретного района столичного мегаполиса [3].

Сценирование и реализация социально-культурных проектов предполагает создание нескольких вариантов, которые позволяют претворить в жизнь разработанный проект в зависимости от имеющихся условий. На практике каждый из вариантов представляет собой особый вид организации творческо-производственной деятельности конкретного коллектива. Крупнейшими социально-культурными проектами современной Москвы являются «Московские сезоны», «День города», «Круг света», «Времена и эпохи», книжный фестиваль «Красная площадь». Среди территориальных проек-

тов большой популярностью пользуются социально-культурные проекты «Городская творческая мастерская», «Библионочь», «КультЛето», «Музеи – детям», «Выпускной в парке».

Таким образом, современное развитие Москвы зависит от многих факторов. Важную роль в этом процессе занимают социально-культурные проекты. В практике социально-культурного развития применяются такие рабочие инструменты как прикладные исследования, концептуализация, стратегирование и программирование, сценирование и реализация проектов. Большинство социально-культурных проектов Москвы создаются и реализуются благодаря государственной программе «Развитие культурно-туристической среды и сохранение культурного наследия» и программе мэра «Мой район».

1. *Вайсера, К. И.* Культурные факторы системы государственного и муниципального управления в городе Москве / К. И. Вайсера // Культурная составляющая государственного и муниципального управления в городе Москве : моногр. / под ред. проф. К. И. Вайсера. – М., 2016. – С. 4–20.

2. Государственная программа города Москвы «Развитие культурно-туристической среды и сохранение культурного наследия» (в ред. постановлений Правительства Москвы от 18.07.2014 N 408-ПП, от 28.03.2017 N 139-ПП, от 31.03.2020 N 322-ПП) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://budget.mos.ru/budget/gp/passports/09>. – Дата доступа: 28.03.2024.

3. Программа «Мой район» [Электронный ресурс] // Благоустройство всех районов Москвы. – Режим доступа: <https://www.mos.ru/moi-raion>. – Дата доступа: 28.03.2024.

4. *Трубецкая, А. Ю.* Инструменты проектирования социально-культурных систем / А. Ю. Трубецкая // Социально-культурное проектирование в городе Москве: ведущие тенденции и актуальные практики : материалы IV Город. науч.-практ. конф. / под ред. проф. К. И. Вайсера ; сост. М. В. Селеменова. – М., 2021. – С. 171–181.