

**ВЫДАЮЩИЕСЯ ДИРИЖЕРЫ В ИСТОРИИ  
РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ XX В.:  
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ГОЛОВАНОВ**

***В. В. Бортновский,***

*доцент, профессор кафедры духовой музыки учреждения  
образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье рассматривается творческая биография одного из ярчайших российско-советских дирижеров первой половины XX в. Николая Семеновича Голованова. Сквозь призму характеристики индивидуальных черт маэстро, его жизненного исполнительского кредо в отношении авторского текста прослеживаются наиболее характерные черты, свойственные оперно-симфоническому дирижированию рассматриваемого периода. Творческое наследие Николая Голованова помогает сформировать и дать представление о характерных исполнительских тенденциях в развитии музыкально-театрального искусства России этого периода.

**Ключевые слова:** русская музыкальная культура, дирижерское исполнительство России, Н. С. Голованов, Большой театр, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, Московская консерватория.

**OUTSTANDING CONDUCTORS IN THE HISTORY  
OF RUSSIAN MUSICAL CULTURE OF THE XX CENTURY:  
NIKOLAY GOLOVANOV**

***V. Bortnovsky,***

*Associate Professor, Professor of the Department of Wind Music  
of the Educational Institution «Belarusian State University  
of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article examines the creative biography of one of the brightest Russian-Soviet conductors of the first half of the twentieth century Nikolai Golovanov. Through the prism of characterizing the maestro's individual traits, his life's performing credo in relation to the author's text, the author traces the most characteristic features of operatic and symphonic conducting of the period

under review. The creative heritage of Nikolai Golovanov helps to form and give an idea of the characteristic performing trends in the development of musical and theatrical art in Russia during this period.

**Keywords:** Russian musical culture, Russian conducting, N. Golovanov, Bolshoi Theater, Bolshoi Symphony Orchestra of the All-Union Radio, Moscow Conservatory.

Николай Семенович Голованов – одна из ярчайших фигур в советской истории дирижерского искусства 20–40-х гг. XX в. Дирижерское исполнительство Голованова оказало значительное влияние на развитие советского оперно-симфонического исполнительства. Творческий почерк Голованова-дирижера выделялся своей неповторимой индивидуальностью, покоряя полнотой и оптимизмом мироощущения.

Николай Голованов родился в Москве 9 (21) января 1891 г. в бедной семье портного. Матушка его любила петь. На недюжинные способности мальчика обратили внимание после того, как он прошел отбор и был принят в закрытый интернат московского Синодального училища. Именно в тот период раскрылась всесторонняя музыкальная одаренность будущего великого дирижера. Серьезно продуманное и поставленное обучение, постоянное общение с выдающимися музыкантами способствовали развитию молодых талантов. Голованов неоднократно говорил, что оно дало ему все: «моральные принципы, жизненные устои и железную дисциплину, привило священную любовь к труду, умение работать много и систематически» [3, с. 14]. После окончания Синодального училища в 1909 г. он был назначен помощником регента Синодального хора и преподавателем Синодального училища.

В 1909 г. Голованов становится учащимся Московской консерватории по классам специальной теории музыки и композиции. Годы обучения в консерватории, возможность общения с такими корифеями как А. А. Ильинский, М. М. Ипполитов-Иванов, С. Н. Василенко и др. завершает формирование молодого музыканта. Одним из жизненных постулатов, которого Голованов придерживался всю свою жизнь, был следующий: «Для того чтобы руководить людьми, надо самому многое знать и всю жизнь учиться» [2, с. 25]. Это был период не только профессионального возмужания, но и расширения творческих устремлений.

Уже в 1915 г. он дебютирует как симфонический дирижер в так называемом Городском Сокольническом кругу с оркестром Большого театра. Осенью того же года Голованов был приглашен в Частный оперный театр С. И. Зимина. Это был несомненный успех, подтвер-

дивший состоятельность его творческих амбиций. Однако уже осенью 1915 г. молодого музыканта приглашают занять должность помощника главного хормейстера Большого театра, открыв этим продолжительную летопись (более трех десятилетий) творческого сотрудничества музыканта с прославленным коллективом. Годы работы в качестве хормейстера обогатили Голованова знанием театральных «особенностей» и опытом.

Наконец, в 1919 г. произошло то, что и должно было произойти. Голованов дебютирует в качестве дирижера Большого театра. Он успешно проводит свой дебютный спектакль – оперу Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». С этого периода начинается его продолжительная и интенсивная деятельность как оперного и симфонического дирижера (1915–1928 и 1930–1936 гг. – дирижер, 1948–1953 гг. – главный дирижер).

Деятельность Голованова в 1920-е гг. была интенсивной и многогранной. Постепенно в Большом театре к нему перешли почти все оперы русских композиторов. Его концертный репертуар был очень велик и разнообразен: от «Реквиема» В. А. Моцарта до «Петрушки» И. Ф. Стравинского. Он активно пропагандировал творчество советских композиторов, включая в программы произведения Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Шебалина, Хачатуряна, Кабалевского. Но ярче всего талант дирижера раскрылся в произведениях русских классиков. Интерпретация Головановым музыки Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Глазунова стала значительным явлением русской исполнительской культуры.

Параллельно он начинает участвовать в работе оперной студии (1919) при Большом театре, преобразованной впоследствии в Оперный театр им. К. С. Станиславского (1928). В тот же период начинается и его педагогическая деятельность в Московской консерватории, где он ведет оперный и оркестровый классы (1925–1929, 1943–1944).

В тот период ярко проявляются все черты исполнительского почерка дирижера, которые со всей мощностью раскрылись в дальнейшей работе маэстро. Для облика Голованова-исполнителя была характерна тяга к укрупнению музыкальной формы, широкой полновесной кантилене, мощи звукового потока. Он любил резкие смены темпов и зачастую отходил от темповых обозначений автора. В звучании оркестрового *tutti* прослеживалась его тяга к форсированию медных и ударных инструментов. Своеобразие прочтения им партитур проявлялось нередко во вмешательстве в авторский текст. Его оригинальный творческий облик вызывал споры, иной раз озадачивал, но никогда не оставлял равнодушным. Отзываясь на одну из рецензий на его

выступление, Голованов заметил: «Я так слышу музыку, это моя трактовка – и ферматы, и цезуры, и динамика, и темповые сдвиги. Если же все снять, исчезнет мой почерк артиста» [1, с. 65]. Давая оценку творческому почерку дирижера, почти все рецензенты отмечали его яркую волевою натуру, властный покоряющий темперамент, мону-ментальность, экспрессивное начало. Недаром еще в начале творче-ского пути среди оркестровых музыкантов маэстро получил прозвище Лютик. «В этом прозвище облик светлоглазого юноши сочетался с не-сгибаемой дирижерской волей – лютостью в работе», – разъяснял Н. П. Аносов [3, с. 40].

Деятельность Голованова не ограничивалась работой в театре и консерватории. Он выступал и как симфонический дирижер, возглав-ляя оркестр Большого театра и являясь художественным руководи-телем и главным дирижером Большого симфонического оркестра Всесо-юзного радио (1937–1953), который под его руководством выдвинулся в число одного из лучших коллективов страны. Среди многочисленных творческих работ с этим коллективом следует выделить его постановки таких радиоопер как «Золотой петушок», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Иоланта», «Франческа да Римини».

Во второй половине 1920-х гг. против Голованова была развязана кампания политической травли, так называемая головановщина. Не знающая компромиссов требовательность дирижера, его прямота в достижении поставленной цели, резкость высказываний, горячий, взрывной темперамент нередко являлись источником творческих скандалов. В 1928 г. Голованов был уволен из Большого театра. В 1930-м был восстановлен, в 1936-м вновь уволен, в 1948-м – восста-новлен. Кульминацией его творческого пути в Большом театре яв-ляются три последние постановки 1948–1950 гг.: «Борис Годунов», «Садко» и «Хованщина».

Смерть Николая Семеновича Голованова, наступившая 28 ав-густа 1953 г., поставила точку в жизни одного из самобытнейших, ярчайших представителей русской дирижерской школы XX в.

1. *Гинзбург, Л. М.* Избранное: дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. М. Гинзбург. – М. : Музыка, 1981. – 302 с.

2. *Голованов, Н. С.* Литературное наследие. Переписка. Воспоми-нания современников / Н. С. Голованов. – М. : Сов. комп., 1982. – 296 с.

3. *Прибегина, Г. А.* Николай Семенович Голованов / Г. А. Прибе-гина. – М. : Музыка, 1990. – 143 с.