

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С. Л. Шпарло

25.11. 2022 г.

Регистрационный №УД- 487 /зуч.

**ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ
ПРАЗДНИКОВ И ЗРЕЛИЩ**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей
1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям)*

Учебная программа разработана на основе:

учебных планов по направлениям специальностей 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные), рег. № С17-1-28/21уч. от 22.07.2021, направлению специальности 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные) рег. № С17-1-17/21уч. от 22.07.2021

Общеобразовательных стандартов высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от №78 от 12.04.2022 по специальности 1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям); учебных планов учреждения высшего образования по направлениям специальности 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные) 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные), 1-17 01 05-03 Режиссура праздников (цирковые представления).

СОСТАВИТЕЛЬ:

С. В. Кривошеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. А. Алекснина, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Е. Ф. Шунейко, заведующий кафедрой истории и теории искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 1 от 01.09.2022);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол №2 от 16.11.2022)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы художественного оформления праздников и зрелищ» – одна из основных дисциплин модуля «Сценография».

Учебная программа по учебной дисциплине «Основы художественного оформления праздников и зрелищ» базируется на основе развития художественного вкуса студента, его творческой индивидуальности, образного мышления и воображения. Заложенный в программе личностно-ориентированный принцип позволяет осуществлять подготовку фундаментальной базы высокопрофессиональных режиссеров театрализованных праздников, способных на современном уровне осуществлять режиссерскую и педагогическую деятельность. Целенаправленное и осмысленное использование законов композиции, основ цветоведения, образных средств сценографии, особенностей архитектурного и природного ландшафта и материальной культуры Беларуси помогает создать полноценный художественный образ театрализованного представления, которое существует в сценическом времени и пространстве.

Основным принципом обучения основам художественного оформления праздников и зрелищ является последовательность и освоение знаний от теоретического разбора и осмысления поставленной задачи – через последовательное ее решение методом эскизных поисков – до логического завершения в виде чистовой подачи графической или объемно-пластической части проекта.

В учебной программе «Основы художественного оформления праздников и зрелищ» органично сочетаются теоретические знания в области истории и теории развития искусства сценографии и практические навыки создания визуального решения театрализованного представления. В процессе организации обучения внимание уделяется обучению основам художественной организации пространства с учетом его особенностей, созданию сценической композиции с использованием разнообразных пластических, цветовых, световых средств и мультимедийных технологий.

Учебная дисциплина связана с другими учебными дисциплинами, такими, как «Этнография, мифология и фольклор белорусов», «Музыкально-шумовое решение праздников», «Техника и технология производственной площадки», «Современная праздничная культура Беларуси», «Художественная композиция праздников и зрелищ», «Основы выразительных средств праздника» и др.

Изучение учебной дисциплины «Основы художественного оформления праздников и зрелищ» направлено на формирование специализированной

компетенции: применять знания об истории и основных этапах развития сценографии при оформлении праздников и зрелищ, применять технологию создания выразительных средств для создания сценического образа.

Целью учебной дисциплины «Основы художественного оформления праздников и зрелищ» в системе подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников является формирование умений создания и реализации собственных сценических концепций (авторских решений) на основе знаний теории и практики современной сценографии.

Задачи:

- овладеть методикой создания концепции сценографического решения праздников различной тематики;
- профессионально воплощать достояния материального и нематериального наследия Беларуси в современной праздничной культуре;
- усвоить принципы организации пространства праздник сценографическими средствами;
- овладеть основными художественными и практическими навыками постановочного комплекса праздника;
- создавать и воплощать на практике комплексное художественно-декоративное решение праздника.

В результате освоения учебной дисциплины» сценография театрализованного представления и праздника студент должен *знать*:

- этапы работы над созданием комплексного художественно-декоративного решения праздника;
- особенности белорусской культуры, возможности ее художественной трансформации и подачи в сценографии современного праздника;
- основы создания композиции, колористики, символики, особенности стилизации персонажей праздника, организации сценического пространства и др.;
- принципы организации сценического пространства, создания атмосферы художественными средствами в зависимости от вида и жанра праздника;
- основные разделы преподавания художественно-декоративного решения праздника;

уметь:

- осуществлять проект художественно-декоративного решения праздников различной тематики, высокопрофессионально воплощать замыслы на практике;
- строить концептуальные положения авторских режиссерских и сценографических проектов на основе знаний по материальной культуре Беларуси;

- создавать сценическое пространство, предметное и подвижное визуальное окружение, праздничную атмосферу праздника художественными средствами;

- излагать базовые постулаты художественно-декоративного решения праздника;

владеть:

- методикой, практическими навыками создания композиционного, колористического, образно-символического решения праздника, рекламной продукции праздника, внешнего облика персонажа средствами сценографии (декорации, костюм, грим и т.д.);

- методами работы над созданием комплексного художественно-декоративного решения праздника;

- принципами создания сценической композиции, колористического решения, символики праздника, организации сценического пространства и др.;

- методами и приемами организации сценического пространства театрализованного праздника и зрелища в зависимости от его вида и жанра;

- методикой преподавания основ художественно-декоративного оформления праздника.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы художественного оформления праздников и зрелищ» отведено: всего 90 часов, из них 56 часов аудиторных (12 часов лекционных занятий, 38 практических, 6 – индивидуальных занятий)

Рекомендуемая форма контроля – зачет.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Структура учебной дисциплины «Основы художественного оформления праздников и зрелищ».

Предмет, цель и задачи учебной дисциплины, ее значимость и место в системе обучения режиссеров праздника. Сценография и роль место в театральном искусстве.

Тема 2. Сценография как художественное явление. Терминологическая база сценографии.

Сценография как материально воплощенный элемент зрительного образа праздника. Роль сценографии в создании праздника. Понятие выразительных и изобразительных средств сценографии. Выразительные средства современной сценографии. Основные функции сценографии в художественном действии: игровая, декоративная, персональная. Специфика работы театрального сценографа и сценографа праздника. Сценарий-режиссер-художник. Роль сценографа в интерпретации художественного образа драматургии. Сотрудничество режиссера и художника-постановщика при создании визуального образа праздника. Творческая группа сценографа. Основные формы организации пространства праздника. Методика сбора материала для создания отличительного художественного образа, отличительного авторского художественно-декоративного решения праздника.

Тема 3. Техника и технология сцены. Сценография праздника в закрытом помещении.

История и основные этапы развития сценографии и сценического пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений. Возникновение сцены-коробки. Сцена английских ярусных театров и итальянская сцена. Театральная машинерия., декорации Несвижского, Слонимского и других театров XVII – XVIII вв. Сцены XIX – начала XX в. Современные сцены Беларуси.

**Тема 4. Техника и технология сцены. Классическая сцена-коробка.
Оборудование сцены.**

Классическая сцена-коробка. Сцена и зрительный зал. Устройство сцены и закулисного пространства. Основные части сцены. Планы сцены. Техническое оснащение и механизация сцены. Функции механического оборудования сцены. Планшет и его механизмы. Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы; индивидуальные подъемы, полетные установки. Система индивидуальных подъемов. Оформление сцены. Кулисы, падуги, задники. Завесы. Панорамы и горизонты. Живописный задник сцены, генеральная завеса. Ширмы, шторы. Декорации. Типы, виды, назначение, монтирование, эксплуатация. Декорации на каркасной основе, бескаркасные, разборные, стационарные, подвижные. Мягкие декорации. Занавесы: основной антрактовый, игровой. Жесткие декорации: станки, лестницы, перила, балюстрады, объемно-каркасные декорации. Крепление декораций. Бутафория. Театральная мебель. Театральные фактуры. Простейшие технологии монтажа павильонной декорации. Свет. Освещение. Цветовое освещение: светофильтры, цветовые трансформации, освещение декораций, локализованное освещение. Проекция: освещение сцены при проекции, экран, барельефные проекции, кино. Имитация и эффекты (явления природы, огонь).

Тема 5. Техника и технология сцены. Сценография праздника на открытом пространстве.

Сцена-арена, стадион, симультанная сцена, пространственная сцена. Связь размеров классической сцены-коробки и сцены на открытом пространстве. Понятие «среда». Компоненты визуального пространства праздника. Естественная предметная среда: архитектура, природный ландшафт, интерьер и др. Искусственная предметная среда: стационарные малые архитектурные формы, сценические площадки, архитектура, оформление фасадов зданий, игровые аттракционы и т.д. Подвижная среда: карнавальные и другие шествия; декорированные подвижные установки. Световое и звуковое оборудование на открытом пространстве. Сценическая и внесценическая бутафория. Взаимосвязь размера сцены и окружающей среды. Особенности художественно-декоративного решения праздника с учетом природного ландшафта (лесопарковая зона, водоем), архитектурного ландшафта (замок, улица, площадь). Влияние архитектурной и предметной среды (рельеф, водоем, памятник) на художественно-образное решение

праздника. Место проведения традиционных белорусских праздников и его трансформация. Современные открытые сценические площадки.

Тема 6. Основы художественного решения праздника. Основы композиции.

Понятие «композиция». Содержание формы (линия, пятно, объем, композиционная структура). Категории композиции (тектоника, объемно-пространственная структура). Изобразительная плоскость. Композиция на плоскости, зависимость композиции от композиционной рамы. Взаимодействие плоскости, пятна, линии. Перспектива как отражение пространства на плоскости. Линейная перспектива, перцептивная, обратная, тональная, световоздушная. Отражение в аксонометрии. Композиционная структура (тектоника) в произведениях изобразительного искусства. Структурные «силовые» линии, геометрические композиционные схемы.

Свойства и качества композиции. Закономерности композиции. Средства композиции (пропорции, масштаб, контраст, нюанс, метрические повторы, ритм). Канон Поликлета. Золотая пропорция. Золотое сечение. Масштаб. Таблица масштабов. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции. Приемы и методы работы над композицией. Стилистическое единство. Психофизиологическое восприятие композиции организованной формы зрителем. Общие законы психологии визуального восприятия различных форм. Умение режиссера и художника сознательно управлять динамикой и эмоциональной активностью визуального восприятия зрителя. Понятие пространства. Определение «загруженное пространство». Определение «метафизическое пространство». Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена», камерная сцена. Площадь как разновидность сцены. Площадное действие, его история и современность. Создание композиции разных типов (практические задания)

Тема 7. Основы художественного решения праздника. Цветоведение.

Учение о цвете. Цвет. Архаическая (первичная) триада – красный, белый, черный. Системы стихий и цветов в разных культурах. Традиционная белорусская символика цветов. Геральдические цвета.

Физические и эстетические свойства цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристика цвета: тон, светлота, насыщенность. Спектральный круг. Основные и дополнительные цвета. Гармония и

дисгармония цветов. Цветовые соотношения. Колорит. Контраст и нюанс как принципы колористической гармонизации. Колористическая гамма праздника. Эмоционально-психологическое воздействие цвета: спокойствие-напряженность, тепло – холод, тяжесть – легкость, мягкость – жестокость и т.д., ассоциация, семантика. Символическая значимость цвета. Цвет как активное средство образной характеристики, который связан с идеей, стилистикой праздника, индивидуализацией персонажа. Синтез цвета и звука.

Цвета праздника. Цвет как одно из специфических средств эстетической эмоциональной выразительности, компонент художественного образа, средство характеристики сценических деяний и персонажей.. Символика цветов праздника. Выполнение всех художественно-декоративных элементов праздника с доминантой избранных цветов.

Тема 8. Основы художественного решения праздника. Образные средства сценографии праздника

Основы художественного решения сценографии праздника. Композиция пространства. Единство, соподчиненность, равновесие. Ритм, тектоника, пластичность, контрастность, структурность, функциональность. Использование изобразительных средств сценографии: цвета, линии, формы, фактуры, текстуры при создании композиции. Гармония, дисгармония, колорит, символизм. Динамика, статика, пропорциональность. Психологическое воздействие на зрителя, 25 кадр.

Особенности построения пространственной композиции и использования образных средств сценографии сцены-коробки и на открытом пространстве. Выполнение замеров и просчетов соотношений размеров площади, ландшафтного пространства со, контраст, колорит. Ракурс, динамика, планы. Актер, сценическая маска, кукла, грим в условиях сцены-коробки и в условиях открытого пространства. Современная театральная техника и ее место в сценографии праздника. Способы фиксации замысла художественного решения праздника: эскиз, планировка, макет, графика, компьютерная графика и др. Масштаб, общепринятые масштабы в постановочной практике.

***Тема 9. Основы художественного решения праздника.
Стилистическое единство.***

Жанровые особенности сценографии праздника.

Понятие «стилистика», стилистическое единство художественного произведения. Соответствие композиции, символики, цвета, символа, сценографии площадок праздника единой стилистике.

Жанровые особенности сценографии праздника: календарно-обрядовых праздников, тематических, детских, спортивных. Взаимосвязь места и времени проведения праздника, отдельных комплексов праздника с жанровыми особенностями, тематикой, возрастной категорией зрителей. Особенности сценографического оформления площадок календарно-обрядовых, детских и др. праздников.

Тема 10. Концепция сценографического решения современного праздника. Современная сценография. Сценография современных праздников Беларуси.

Современные праздники и их сценография. Использование современной техники в сценографии, художественные находки. Современная праздничная культура Беларуси. Художественные, тематические достижения и проблемы. Современный белорусский национально-народно-сценический образ. Воплощение эпохи на театральной и внетеатральной сцене.

Использование достояний материальной культуры Беларуси в контексте современного праздника (аутентика, реконструкция, реставрация; символизм, знаковость и др.). Знаки-символы культуры Беларуси и их воплощение в современном праздничном пространстве. Место традиционной культуры в современном праздничном пространстве Беларуси. Традиции и штампы в сценографии современных народных праздников.

Создание познавательного авторского художественного образа (сценографического образа) праздника. Работа режиссера с художником. Основные этапы работы. Сбор и осмысление визуального и фактологического материала. Эскизная разработка. Архитектор-тоника и функциональность образного решения праздника. Способы решения сценического пространства. Масштаб, пропорции, статика, динамика и др. составляющие художественно-декоративного решения праздника.

Тема 11. Концепция сценографического решения современного праздника. Материальная и нематериальная культура Беларуси в контексте современного праздника.

Возможности и варианты использования памятников архитектуры, искусства, нематериальной культуры в сценографии современных праздников. Культовые памятники, замки, дворцы, садово-парковые ансамбли, произведения искусства, геральдика, этимология названий как средство исторической и социальной характеристики событий, персонажей в паратеатральном действии. Материальная культура магнатов, знати и горожан, исторический костюм, оружие в сценографии современного праздника. Место шляхетских нарядов в праздничной культуре.

Традиционное искусство Беларуси в сценографии современного праздника. Понятия символ и символика. Понятия «государственная», «национальная», «народная символика». Использование государственной символики в праздничной культуре. Геральдика. Королевская, великокняжеская, княжеская, магнатская, шляхетская, городская геральдика. Конфессиональная символика и правила использования ее в празднике. Языческая мифология и ее символы-образы. Белорусский традиционный орнамент и его символика. Символика цветов в традиционной народной культуре. Жизненно-обрядовый круг и символика цифр в традиционной культуре белорусов. Символическая атрибутика Рождества, Гукання вясны, Купалья, Богача, Дедов и других календарных обрядов и праздников.

Тема 12. Концепция сценографического решения современного праздника. Выбор и оформление концепции. Художественно-декоративного решения трех праздников.

Методика поиска оригинального художественного решения праздника. Текстовое описание и визуальная подача материала для создания сценографии трех задуманных студентами праздников. Праздники, посвященные трем направлениям: тематический праздник, календарно-обрядовый праздник, внеобрядовый праздник. Разработка тематики, названия, времени, действующих лиц тематического праздника. Использование в сценографии тематического праздника знаний об исторических личностях, материальной культуре, костюме, оружии различных временных и стилистических направлений на землях Беларуси. Разработка сценического образа через показ особенностей взглядов, костюмов, элементов материальной культуры. Соответствие праздникам,

проводимым в государстве, регионе. Периодичность праздника. Историчность и традиционность праздника.

Тема 13. Концепция сценографического решения современного праздника. Композиция праздника

Художественная организация пространства праздника средствами сценографии. Композиционное построение праздника (архитектоника) в художественно-декоративном решении. Конкретика и символика в художественно-декоративном решении праздника. Ассоциативность, обобщенность, условность. Жанрово-стилистическое соответствие общей режиссерско-сценографической концепции праздника. Свойства и качества композиции праздника. Приемы и методы работы над композицией праздника. Выбор основной идеи композиции и совершение ее на всех этапах работы. Стилистическое единство. Психофизиологическое восприятие. Общие законы психологии визуального восприятия различных форм графического отображения, а также на выявлении тех принципов, которые дают возможность режиссеру и художнику сознательно управлять динамикой и эмоциональной активностью визуального восприятия зрителя.

Тема 14. Концепция сценографического решения современного праздника. Цветовое решение праздника

Место системы стихий и цветов различных культур в сценографии современного праздника. Традиционная белорусская символика цветов в сценографии праздника. Место геральдических цветов в сценографии праздника. Символические и эстетические свойства выбранной цветовой палитры праздника. Понятие «главный цвет» праздника. Использование законов учения о цветах для создания палитры праздника. Колористическая гамма праздника. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Символическая значимость цвета. Цвет как активное средство образной характеристики, который связан с идеей, стилистикой, индивидуализацией. Синтез цвета и звука.

Цвет в сценографии праздника, предложенного студентом: многоцветовая композиция, характеризующая предложенный праздник; письменное объяснение избранных цветов, подтвержденное собранным фактологическим материалом (геральдика, традиционный орнамент и т.д.).

Тема 15. Концепция сценографического решения современного праздника. Персонажи праздника. Костюмы, грим

Персонаж праздника, его имя, характер. Костюм, грим, бутафория, аксессуары как средства образной характеристики персонажа. Исторические персонажи. Персонажи традиционных календарно-обрядовых и семейно-обрядовых праздников. Мифологические персонажи. Использование знаний по мифологии, традиционной культуре Беларуси при создании визуального образа персонажа.

Сценический костюм в празднике. История становления белорусского сценического костюма. Современные тенденции в костюмологии.

Тема 16. Концепция сценографического решения современного праздника. Символика праздника

Понятие «символика праздника». Требования к сбору материала для создания символики праздника. Критерии оценки, знаковость и информационная насыщенность; художественные достоинства символического решения в художественно-декоративном решении праздника. Использование геральдики в празднике. Подбор материала на тематический праздник, выбранный студентом. Гербы, флаги, связанные с геральдикой владельцев города, замка. Легенды, исторические факты и их использование в празднике. Основные принципы построения символики праздника. Название праздника и шрифт. Особенности и правила построения символики государственного, профессионального праздника, тематического праздника, праздника, посвященного классической тематике, спортивного праздника, детского праздника и др. Использование в символике праздника традиционных символов (языческая символика, элементы орнамента, общепринятая символика народных праздников).

Тема 17. Концепция сценографического решения современного праздника. Место праздника

Выбор места проведения праздника или оценка природных или архитектурно-художественных достоинств предложенного места. Культурные и исторические достоинства места проведения праздника. Удобство места для участников и зрителей. Роль режиссера и художника в преобразовании внесценического пространства в пространство массового театра. Включение антисреды в образную ткань праздника через переосмысление его внешнего вида. Участие зрителей в организации или

реорганизации сценического пространства. Особенности организации пространства праздника в закрытом помещении. Специфика выразительных средств сценографии праздника на открытом пространстве. Особенности художественного решения праздника в городе (улица, площадь), на открытом пространстве (лесопарковая зона, водоем). Предметная среда (рельеф, водоем, уникальный объект) как фактор, активно влияющий на художественно-образное решение праздника. Место проведения традиционных белорусских праздников.

Массовые зрелища. Создание изобразительных композиций, которые непрерывно развиваются во времени и пространстве. Разработка генерального плана территории праздника, архитектурно-художественного решения главной площадки праздника, шествия, ярмарки, игровых и др. площадок, приграничных территорий; оценка проектов и эскизов, художественно-технологического уровня исполнения. Карта праздника в штабных играх, рекламно-информационной продукции.

Тема 18. Концепция сценографического решения современного праздника. Рекламно-информационный материал праздника

Создание предпраздничной и послепраздничной атмосферы праздника.

Цели рекламы. Создание послепраздничной атмосферы, сувенирная и другая продукция. Виды рекламы: печатная (афиша, растяжка и др.); медиареклама или средства массовой информации (телевизионная, радиореклама, реклама в прессе, интернет-реклама, наружная реклама).

Принципы рекламы. Оригинальность замысла.

Тема 19. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Творческая группа сценографии праздника

Оргкомитет праздника, его состав и задачи структурных подразделений. Творческое сотрудничество режиссера и художника. Синтез сценографии и режиссуры. Последовательность и основные этапы сценографического решения праздника. Составление документации. Последовательность согласования и реализации сценографии праздника.

Тема 20. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Составление проекта комплексного художественно-декоративного решения праздника

Создание сценографии трех избранных студентами праздников (тематический, календарно-обрядовый, внеобрядовый) по данной схеме: Название праздника. Тема, цель, задачи праздника. Актуальность. Время и место проведения праздника. Аргументация. Цветовое решение праздника. Колористическая палитра как средство выявления замысла праздника. Цвет в образно-художественном облике праздника. Соотношение цветов на празднике. Колористическая карта праздника. Персонажи праздника. Аргументация, имена или прозвища, визуальный ряд. Символика праздника (символ-символ, легенда, принципы построения, шрифт). Композиция праздника. Генеральный план территории праздника и приграничных территорий. Сценография главной площадки праздника. Эскизная разработка отдельных комплексов праздника: выставка, детская площадка, шествие, ярмарка и др. Рекламно-информационный материал праздника.

Тема 21. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Критерии оценки художественных достоинств эскизов и выполненных работ.

Оригинальность и аргументированность избранных идеи, темы, цели, названия трех предложенных студентами праздников. Соответствие их праздничной культуре Беларуси, актуальность, целесообразность избранных места и времени праздника. Использование особенностей традиционной и сценической культуры предыдущих поколений. Оригинальность художественного облика праздника и целостность его внутренней структуры. Стилистическое единство художественно-декоративного решения праздников. Информативность художественного оформления праздника. Использование в художественно-декоративном решении праздника знаний и собранных фактологических и визуальных материалов по истории, фольклору, этнографии, искусству вашей местности; использование художественных и других особенностей вашей местности на разных этапах праздника. Проработка и высокая художественная культура объемно-пластического исполнения композиционного произведения. Соответствие выполненных работ эскизам, режиссерскому и художественному замыслу, конструкторским, технологическим и другим разработкам.

Тема 22. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Работа над сценографией дипломной постановки.

Поиск оригинального художественного решения праздника. Оформление документации для создания художественно-декоративного решения праздника. Выполнение проекта комплексного художественно-декоративного решения праздника. Актуальность. Название праздника (аргументация). Тема, цель, задачи праздника. Время и место проведения праздника, аргументация. Цветовое решение праздника (аргументация, визуальная подача). Персонажи праздника (аргументация, визуальный ряд). Символика праздника (аргументация, символ-символ, шрифт). Композиция праздника Эскизная разработка отдельных комплексов праздника (главная и другие площадки, выставка, ярмарка, шествие). Рекламно-информационный материал праздника.

Тема 23. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Методика преподавания дисциплины «Особенности художественного оформления праздников и зрелищ».

Методика преподавания спецдисциплин. Предметные связи. Цели и задачи преподавания спецдисциплин. Соответствие разделов и тем. Литература по предмету. Вопросы и задания для подготовки и самоподготовки. Самосовершенствование и самообразование.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Количество аудиторных часов			Количество часов КСР	Форма контроля
	Лекционные	Практические	Индивидуальные		
Тема 1. Структура учебной дисциплины «Основы художественного оформления праздников и зрелищ».	1				
Тема 2. Сценография как художественное явление. Терминологическая база сценографии.	1				
Тема 3. Техника и технология сцены. Сценография праздника в закрытом помещении.	2				
Тема 4. Техника и технология сцены. Классическая сцена-коробка. Оборудование сцены.	1	2			
Тема 5. Техника и технология сцены. Сценография праздника на открытом пространстве.	1	1			
Тема 6. Основы художественного решения праздника. Основы композиции.	1	2			
Тема 7. Основы художественного решения праздника. Цветоведение.	1	2			
Тема 8. Основы художественного решения праздника. Образные средства сценографии праздника	1	1			
Тема 9. Основы художественного решения праздника. Стилистическое единство.	1	2			

Тема 10. Концепция сценографического решения современного праздника. Современная сценография. Сценография современных праздников Беларуси.		2			
Тема 11. Концепция сценографического решения современного праздника. Материальная и нематериальная культура Беларуси в контексте современного праздника.		2		1	Практические задания
Тема 12. Концепция сценографического решения современного праздника. Выбор и оформление концепции. Художественно-декоративного решения трех праздников.		2		1	Практические задания
Тема 13. Концепция сценографического решения современного праздника. Композиция праздника		2		1	Практические задания
Тема 14. Концепция сценографического решения современного праздника. Цветовое решение праздника		2		1	Практические задания
Тема 15. Концепция сценографического решения современного праздника. Персонажи праздника. Костюмы, грим		1	2		
Тема 16. Концепция сценографического решения современного праздника. Символика праздника		1		1	Практические задания
Тема 17. Концепция сценографического решения современного праздника. Место праздника		1			
Тема 18. Концепция сценографического решения современного праздника. Рекламно-информационный материал праздника		1		1	Практические задания
Тема 19. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Творческая группа сценографии праздника		1	1		

Тема 20. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Составление проекта комплексного художественно-декоративного решения праздника	1	1		1	Практические задания
Тема 21. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Критерии оценки художественных достоинств эскизов и выполненных работ	1	1		1	Практические задания
Тема 22. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Работа над сценографией дипломной постановки.		1	1	1	Практические задания
Тема 23. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Методика преподавания дисциплины «Особенности художественного оформления праздников и зрелищ».		2		1	Практические задания
Всего	12	30	4	10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Кенигсберг, Е. Я. Современное искусство Беларуси конца XX – начала XXI века: панорама проектов и авторских поисков / Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозна ; [фото: Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозны]. – Минск : Беларусь, 2020. – 301, [2] с. : ил., цв. ил., портр., факсим. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978–985–01–1375–7 : 28–20.
2. Кривошеева, С. В. Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX–XXI вв. / С. В. Кривошеева. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2019. – 167 с. . – Библиягр.: с. 125.
3. Смольскі, Р. Б. Гісторыя тэатра Беларусі XX – XIX стагоддзя : вучэб. дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасцях «Акцёрскае мастацтва (па напрамках)», «Рэжысура тэатра» (па напрамках) / Р. Б. Смольскі. – Мінск : Вышэйшая школа, 2020. – 350 с. : іл., партр. ; 21x15 см. – Бібліягр.: с. 347.
4. Шефова, Е. А. История музыкального театра : учеб. пособие / Е. А. Шефова. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. – 90 с. – ISBN 978-5-907168-45-9. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/146711>

Дополнительная:

1. Астафьева, Т.В. Новые технологии в постановочном процессе: на материале театрального искусства Санкт-Петербурга 1990–2010 гг. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Т.В. Астафьева ; С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб., 2011. – 25 с.
2. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля / В.В. Базанов. – М. : Искусство, 1973. – 144 с.
3. Базанов, В.В. Техника изготовления театральных декораций / В.В. Базанов. – М. ; Л. : Искусство, 1961. – 94 с.
4. Бархин, Г.Б. Архитектура театра / Г.Б. Бархин. – М. : Акад. архитектуры СССР, 1947. – 246 с.
5. Барышев, Г.И. Театральная культура Белоруссии XVIII в. / Г.И. Барышев. – Минск : Наука и техника, 1992. – 293 с. : ил.
6. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин. – Изд. 3-е. – М. : URSS : Эдиториал УРСС, 2012. – [Т. 3] : Мастера XVI–XX вв. – 293 с.

7. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин. – М. : Эдиториал УРСС, 2011. – [Т. 12] : Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра. – 654 с.
8. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин. – М. : Эдиториал УРСС, 1997. – [Т. 1] : От истоков до середины XX века. – 536 с.
9. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Эдиториал УРСС, 2001. – [Т. 2] : Вторая половина XX века: в зеркале Пражских Квадриеннале 1967–1999 годов. – 807 с.
10. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – Изд. 3-е, испр. – М. : Либроком, 2012. – [Т. 4.] : Театр художника. Истоки и начала. – 232 с.
11. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Комкнига, 2010. – [Т. 5] : Театр художника. Мастера. – 600 с.
12. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Изд-во ЛКИ, 2008. – [Т. 6.] : Сценографы России: Давид Боровский. Даниил Лидер. – 720 с.
13. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Изд-во ЛКИ, 2010. – [Т. 7] : Сценографы России: Александр Васильев. Март Китаев. Энар Стенберг. – 352 с.
14. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Красанд, 2011. – [Т. 8] : Сценографы России: Борис Мессерер. Валерий Левенталь. Владимир Серебровский. – 416 с.
15. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – Изд. 3-е, испр. – М. : Красанд, 2012. – [Т. 9] : Сценографы России: Сергей Бархин. – 640 с.
16. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Красанд, 2011. – [Т. 10] : Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис. – 496 с.
17. Быков, В.Е. Проблемы театральной архитектуры и сценография : автореф. дис. ... д-ра архитектуры : 18.00.01 / В.Е. Быков ; Ин-т истории искусств. – М., 1973. – 45 с.
18. Виноградов, В.М. Театральные здания вчера, сегодня, завтра / В.М. Виноградов. – М. : Стройиздат, 1971. – 165 с.

19. Волков, А.Н. Робототехнические и мехатронные системы театральной машинерии : автореф. дис. ... д-ра техн. наук : 05.02.05 / В.А. Волков ; С.-Петерб. гос. политехн. ун-т. – СПб., 2007. – 32 с.
20. Гаробчанка, Т.Я. На мяжы стагоддзяў : сучас. беларус. драмат. тэатр / Т.Я. Гаробчанка ; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – 367с.
21. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре = Form and idea in modern theatre / Дж. Гасснер ; пер. с англ. Д.Ф. Соколовой. – М. : Изд-во иностр. лит., 1959. – 256 с.
22. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XX и XXI столетий : очерки / А.А. Гвоздев. – Изд. 2-е. – М. : URSS : Либроком, 2012. – 376 с.
23. Гвоздев, А.А. Художник в театре / А.А. Гвоздев ; под ред. Н.Н. Масленикова. – Л. ; М. : Гос. изд-во изобраз. искусств, 1931. – 72 с.
24. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / Акад. навук БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: У.І. Няфёд (гл. ред.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983–1987. – 3 т.
25. Гремиславский, И.Я. Композиция сценического пространства в творчестве В. Симова / И.Я. Гремиславский ; Всерос. театр. о-во ; под ред. Н.Н. Чушкина. – М. : Искусство, 1953. – 48 с.
26. Гремиславский, И.Я. Режиссеры и художники МХАТ / И.Я. Гремиславский // Искусство. – 1938. – № 6. – С. 6–16.
27. Давыдова, М.В. Художник в театре начала XX века / М.В. Давыдова ; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания. – М. : Наука, 1999. – 150 с.
28. Декорации [Электронный ресурс] : соврем. энцикл. – 2009–2013. – Режим доступа : http://enc-dic.com/enc_modern/Dekoracija-3288.html. – Дата доступа : 02.12. 2012.
29. Дербичев, Э. Компьютер как инструмент в работе художника / Э. Дербичев // Театральная библиотека [Электронный ресурс] : пьесы, кн., ст., драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6552>. – Дата доступа : 01.12.2012.
30. Извеков, Н.И. Сцена : [в 2 кн.] / Н.И. Извеков ; [Гос. акад. искусствознания]. – М. : Художеств. лит., 1935–1940. – [Кн. 1] : Архитектура сцены. – 1935. – 189 с.
31. Извеков, Н.И. Сцена : [в 2 кн.] / Н.И. Извеков ; [Ленингр. театр. лаб.]. – М. : Художеств. лит., 1935–1940. – [Кн. 2] : Свет на сцене. – 1940. – 427 с.
32. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Дж.Р. Брауна ; [пер. с англ. А. Можяева, Н. Фальковской, В. Фомичева]. – М. : БММ АО, 1999. – X, 581 с.

33. Иттен, И. Искусство цвета. – М. : Д. Аронов, 2001. – 96 с.
34. Кайзер, Г. Принципы анализа сценического оформления: (на материале драматических спектаклей на советской сцене 60–70-х гг.) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Г. Кайзер ; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. – Л., 1977. – 24 с.
35. Каладзінскі, М. Народныя вытокі тэатра / М. Каладзінскі // Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / Акад. навук БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: В.И. Няфёд (гл. ред.) [і інш.]. – Мінск, 1983–1987. – Т. 1 : Беларускі тэатр ад вытокаў да кастрычніка 1917 г. – 1983. – С. 19–52.
36. Козлинский, В.И. Художник и театр / В.И. Козлинский. – М. : Совет. художник, 1975. – 240 с.
37. Котович, Т.В. Хронотоп театрального произведения / Т.В. Котович ; Витеб. гос. ун-т. – Витебск : ВГУ, 2011. – 178 с.
38. Котович, Т.В. Художественные средства организации хронотопа театрального произведения : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.09 / Т.В. Котович ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2007. – 41 с.
39. Крэг, Г.Э. Искусство театра / Г.Э. Крэг ; пер. В.П. Лачинова. – [СПб. : Живое слово, 1912]. – 176 с.
40. Мальцин, И.Е. Планировка и оборудование сцены / И.Е. Мальцин ; Акад. архитектуры СССР, Ин-т архитектуры обществ. и пром. сооружений. – М. : Изд-во Акад. архитектуры : Полиграфкнига, 1944. – 64 с.
41. Мелик-Пашаев, А.А. Сценография / А.А. Мелик-Пашаев // Современный словарь-справочник по искусству / И.М. Красильников [и др.] ; науч. ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2000. – С. 641–643.
42. Миронова, Л. Н. Учение о цвете / Л. Н. Миронова. – Минск : Вышэйшая школа, 1993. – 463 с.
43. Михайлова, А.А. Сценография: теория и опыт : очерки / А.А. Михайлова. – М. : Совет. художник, 1990. – 334 с. – (Искусство: проблемы, история, практика).
44. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра / С.С. Мокульский. – М. ; Л. : Искусство, 1939. – Т. 2 : Театр эпохи Просвещения. – 512 с.
45. Нефед, В.И. Становление белорусского советского театра, 1917–1941 / В. И. Нефед. – Минск : Наука и техника, 1965. – 350 с.
46. Новицкий, П.И. Современные театральные системы / П.И. Новицкий. – М. : Художеств. лит., 1933. – 232 с.
47. Орлова, Т.Д. История театра в вольном изложении / Т.Д. Орлова. – Минск : Медисонт, 2010. – 235 с.

48. Петров, А.А. Устройство театральной сцены / А.А. Петров. – СПб. : Тип. Гл. упр. уделов, 1903. – [2], IV, 180 с.
49. Смольскі, Р.Б. На скрыжаванні: тэатр у працэсах станаўлення і развіцця гісторычнай і нацыянальнай свядомасці беларусаў / Р.Б. Смольскі. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – 231 с.
50. Смольскі, Р.Б. Беларускі тэатр у пачатку XXI стагоддзя / Р.Б. Смольскі, Т. Гаробчанка, В. Грыбайла ; Беларус. саюз літ.-маст. крытыкаў, Беларус. дзярж. акад. мастацтваў. – Мінск : БДАМ, 2004. – 171 с.
51. Смольскі, Р.Б. Тэатр у прасторы часу : мастацтвазн. арт., рэц., творчыя партр. / Р.Б. Смольскі. – Мінск : Маст. літ., 1998. – 254 с.
52. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М. : АСТ : Зебра Е, 2009. – 604 с.
53. Сценография // Иллюстрированный словарь русского искусства / ред.-сост. Н.А. Борисовкая. – М., 2001. – С. 452–455.
54. Сценография // Мирская художественная культура : словарь-справочник : ок. 1.000 терминов и понятий / И.В. Алферова [и др.]. – Смоленск, 2002. – С. 470.
55. Тишхейзере, Э.Э. Основные принципы взаимосвязей режиссуры и сценографии, и их эволюция в латышском театре : дис. ... канд. искусствознания : 17.00.01 / Э.Э. Тишхейзере. – М., 1985. – 175 л.
56. Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя : у 2 т. / пад агул. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2002–2003. – 2 т.
57. Тэатры Беларусі = Theatres of Belarus / пад рэд. А. Сабалеўскага ; [пер. на англ. мову Н. Лейзер]. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 134 с.
58. Чернышев, О. В. Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна. Минск : Харвест, 1999. – 306 с.
59. Шеповалов, В.М. Сценография в художественной целостности спектакля : автореф. дис. ... канд. искусствознания : 17.00.01 / В.М. Шеповалов ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1986. – 26 с.
60. Юдич, Г.В. Театральное пространство : теория и практика / Г.В. Юдич. – Минск : Право и экономика, 2007. – 219 с.
61. Ярмалінская, В.М. Сцэнаграфія Беларусі XX – пачатку XXI ст. / В.М. Ярмалінская ; Нац. акад. навук, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 2010. – 221 с.

Рекомендуемые методы обучения

Учебная программа базируется на общедидактических и специальных педагогических принципах с применением методик обучения основам изображения на плоскости. Обучение осуществляется на основе применения методов: объяснительно-иллюстративного, наглядного, эмпирического. Творческий подход к решению задач формируется в процессе обучения путем увеличения доли самостоятельной работы студентов в теоретическом и практическом освоении учебного материала, в систематической работе полученных практических навыков (рисование на плоскости или в графическом редакторе) и анализа многочисленных примеров театрализованных представлений.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает развитие практических навыков рисования на плоскости, объемного конструирования, анализа произведений. В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется выполнять ряд практических и теоретических упражнений (отработка основ композиции, цветоведения, составление проекта комплексного художественно-декоративного решения праздника).

Самостоятельная работа выполняется по каждой рекомендованной теме в виде зарисовок, эскизов, макетов и в виде письменных проектов оформительских решений праздника. Тематика самостоятельной работы обязательна, при этом студент имеет право избрать технику и средства исполнения.

Формы исполнения самостоятельной работы:

- практические задания на отработку навыков композиции, цветовых и тоновых решений;
- зарисовки сценического пространства;
- эскизы костюма, реквизита, грима;
- разработка визуальной презентации;
- проект комплексного художественно-декоративного решения праздника;
- работа над сценографией дипломной постановки.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для определения динамики развития и выявления уровня овладения студентами вокального мастерства рекомендуется использовать форму практических, лекционных и индивидуальных занятий.