

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 С. Л. Шпарло

25.11. 2022 г.

Регистрационный №УД- 487 /зуч.

**ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ  
ПРАЗДНИКОВ И ЗРЕЛИЩ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей  
1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям)*

Учебная программа разработана на основе:

учебных планов по направлениям специальностей 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные), рег. № С17-1-28/21уч. от 22.07.2021, направлению специальности 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные) рег. № С17-1-17/21уч. от 22.07.2021

Общеобразовательных стандартов высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от №78 от 12.04.2022 по специальности 1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям); учебных планов учреждения высшего образования по направлениям специальности 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные) 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные), 1-17 01 05-03 Режиссура праздников (цирковые представления).

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

*С. В. Кривошеева*, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*И. А. Алекснина*, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Е. Ф. Шунейко*, заведующий кафедрой истории и теории искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения.

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 1 от 01.09.2022);

*научно-методическим советом* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол №2 от 16.11.2022)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы художественного оформления праздников и зрелищ» – одна из основных дисциплин модуля «Сценография».

Учебная программа по учебной дисциплине «Основы художественного оформления праздников и зрелищ» базируется на основе развития художественного вкуса студента, его творческой индивидуальности, образного мышления и воображения. Заложенный в программе личностно-ориентированный принцип позволяет осуществлять подготовку фундаментальной базы высокопрофессиональных режиссеров театрализованных праздников, способных на современном уровне осуществлять режиссерскую и педагогическую деятельность. Целенаправленное и осмысленное использование законов композиции, основ цветоведения, образных средств сценографии, особенностей архитектурного и природного ландшафта и материальной культуры Беларуси помогает создать полноценный художественный образ театрализованного представления, которое существует в сценическом времени и пространстве.

Основным принципом обучения основам художественного оформления праздников и зрелищ является последовательность и освоение знаний от теоретического разбора и осмысления поставленной задачи – через последовательное ее решение методом эскизных поисков – до логического завершения в виде чистовой подачи графической или объемно-пластической части проекта.

В учебной программе «Основы художественного оформления праздников и зрелищ» органично сочетаются теоретические знания в области истории и теории развития искусства сценографии и практические навыки создания визуального решения театрализованного представления. В процессе организации обучения внимание уделяется обучению основам художественной организации пространства с учетом его особенностей, созданию сценической композиции с использованием разнообразных пластических, цветовых, световых средств и мультимедийных технологий.

Учебная дисциплина связана с другими учебными дисциплинами, такими, как «Этнография, мифология и фольклор белорусов», «Музыкально-шумовое решение праздников», «Техника и технология производственной площадки», «Современная праздничная культура Беларуси», «Художественная композиция праздников и зрелищ», «Основы выразительных средств праздника» и др.

Изучение учебной дисциплины «Основы художественного оформления праздников и зрелищ» направлено на формирование специализированной

компетенции: применять знания об истории и основных этапах развития сценографии при оформлении праздников и зрелищ, применять технологию создания выразительных средств для создания сценического образа.

*Целью* учебной дисциплины «Основы художественного оформления праздников и зрелищ» в системе подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников является формирование умений создания и реализации собственных сценических концепций (авторских решений) на основе знаний теории и практики современной сценографии.

*Задачи:*

- овладеть методикой создания концепции сценографического решения праздников различной тематики;
- профессионально воплощать достояния материального и нематериального наследия Беларуси в современной праздничной культуре;
- усвоить принципы организации пространства праздник сценографическими средствами;
- овладеть основными художественными и практическими навыками постановочного комплекса праздника;
- создавать и воплощать на практике комплексное художественно-декоративное решение праздника.

В результате освоения учебной дисциплины» сценография театрализованного представления и праздника студент должен *знать*:

- этапы работы над созданием комплексного художественно-декоративного решения праздника;
- особенности белорусской культуры, возможности ее художественной трансформации и подачи в сценографии современного праздника;
- основы создания композиции, колористики, символики, особенности стилизации персонажей праздника, организации сценического пространства и др.;
- принципы организации сценического пространства, создания атмосферы художественными средствами в зависимости от вида и жанра праздника;
- основные разделы преподавания художественно-декоративного решения праздника;

*уметь:*

- осуществлять проект художественно-декоративного решения праздников различной тематики, высокопрофессионально воплощать замыслы на практике;
- строить концептуальные положения авторских режиссерских и сценографических проектов на основе знаний по материальной культуре Беларуси;

- создавать сценическое пространство, предметное и подвижное визуальное окружение, праздничную атмосферу праздника художественными средствами;

- излагать базовые постулаты художественно-декоративного решения праздника;

*владеть:*

- методикой, практическими навыками создания композиционного, колористического, образно-символического решения праздника, рекламной продукции праздника, внешнего облика персонажа средствами сценографии (декорации, костюм, грим и т.д.);

- методами работы над созданием комплексного художественно-декоративного решения праздника;

- принципами создания сценической композиции, колористического решения, символики праздника, организации сценического пространства и др.;

- методами и приемами организации сценического пространства театрализованного праздника и зрелища в зависимости от его вида и жанра;

- методикой преподавания основ художественно-декоративного оформления праздника.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы художественного оформления праздников и зрелищ» отведено: всего 90 часов, из них 56 часов аудиторных (12 часов лекционных занятий, 38 практических, 6 – индивидуальных занятий)

Рекомендуемая форма контроля – зачет.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Тема 1. Введение. Структура учебной дисциплины «Основы художественного оформления праздников и зрелищ».*

Предмет, цель и задачи учебной дисциплины, ее значимость и место в системе обучения режиссеров праздника. Сценография и роль место в театральном искусстве.

### *Тема 2. Сценография как художественное явление. Терминологическая база сценографии.*

Сценография как материально воплощенный элемент зрительного образа праздника. Роль сценографии в создании праздника. Понятие выразительных и изобразительных средств сценографии. Выразительные средства современной сценографии. Основные функции сценографии в художественном действии: игровая, декоративная, персональная. Специфика работы театрального сценографа и сценографа праздника. Сценарий-режиссер-художник. Роль сценографа в интерпретации художественного образа драматургии. Сотрудничество режиссера и художника-постановщика при создании визуального образа праздника. Творческая группа сценографа. Основные формы организации пространства праздника. Методика сбора материала для создания отличительного художественного образа, отличительного авторского художественно-декоративного решения праздника.

### *Тема 3. Техника и технология сцены. Сценография праздника в закрытом помещении.*

История и основные этапы развития сценографии и сценического пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений. Возникновение сцены-коробки. Сцена английских ярусных театров и итальянская сцена. Театральная машинерия., декорации Несвижского, Слонимского и других театров XVII – XVIII вв. Сцены XIX – начала XX в. Современные сцены Беларуси.

**Тема 4. Техника и технология сцены. Классическая сцена-коробка.  
Оборудование сцены.**

Классическая сцена-коробка. Сцена и зрительный зал. Устройство сцены и закулисного пространства. Основные части сцены. Планы сцены. Техническое оснащение и механизация сцены. Функции механического оборудования сцены. Планшет и его механизмы. Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы; индивидуальные подъемы, полетные установки. Система индивидуальных подъемов. Оформление сцены. Кулисы, падуги, задники. Завесы. Панорамы и горизонты. Живописный задник сцены, генеральная завеса. Ширмы, шторы. Декорации. Типы, виды, назначение, монтирование, эксплуатация. Декорации на каркасной основе, бескаркасные, разборные, стационарные, подвижные. Мягкие декорации. Занавесы: основной антрактовый, игровой. Жесткие декорации: станки, лестницы, перила, балюстрады, объемно-каркасные декорации. Крепление декораций. Бутафория. Театральная мебель. Театральные фактуры. Простейшие технологии монтажа павильонной декорации. Свет. Освещение. Цветовое освещение: светофильтры, цветовые трансформации, освещение декораций, локализованное освещение. Проекция: освещение сцены при проекции, экран, барельефные проекции, кино. Имитация и эффекты (явления природы, огонь).

**Тема 5. Техника и технология сцены. Сценография праздника на открытом пространстве.**

Сцена-арена, стадион, симультанная сцена, пространственная сцена. Связь размеров классической сцены-коробки и сцены на открытом пространстве. Понятие «среда». Компоненты визуального пространства праздника. Естественная предметная среда: архитектура, природный ландшафт, интерьер и др. Искусственная предметная среда: стационарные малые архитектурные формы, сценические площадки, архитектура, оформление фасадов зданий, игровые аттракционы и т.д. Подвижная среда: карнавальные и другие шествия; декорированные подвижные установки. Световое и звуковое оборудование на открытом пространстве. Сценическая и внесценическая бутафория. Взаимосвязь размера сцены и окружающей среды. Особенности художественно-декоративного решения праздника с учетом природного ландшафта (лесопарковая зона, водоем), архитектурного ландшафта (замок, улица, площадь). Влияние архитектурной и предметной среды (рельеф, водоем, памятник) на художественно-образное решение

праздника. Место проведения традиционных белорусских праздников и его трансформация. Современные открытые сценические площадки.

***Тема 6. Основы художественного решения праздника. Основы композиции.***

Понятие «композиция». Содержание формы (линия, пятно, объем, композиционная структура). Категории композиции (тектоника, объемно-пространственная структура). Изобразительная плоскость. Композиция на плоскости, зависимость композиции от композиционной рамы. Взаимодействие плоскости, пятна, линии. Перспектива как отражение пространства на плоскости. Линейная перспектива, перцептивная, обратная, тональная, световоздушная. Отражение в аксонометрии. Композиционная структура (тектоника) в произведениях изобразительного искусства. Структурные «силовые» линии, геометрические композиционные схемы.

Свойства и качества композиции. Закономерности композиции. Средства композиции (пропорции, масштаб, контраст, нюанс, метрические повторы, ритм). Канон Поликлета. Золотая пропорция. Золотое сечение. Масштаб. Таблица масштабов. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции. Приемы и методы работы над композицией. Стилистическое единство. Психофизиологическое восприятие композиции организованной формы зрителем. Общие законы психологии визуального восприятия различных форм. Умение режиссера и художника сознательно управлять динамикой и эмоциональной активностью визуального восприятия зрителя. Понятие пространства. Определение «загруженное пространство». Определение «метафизическое пространство». Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена», камерная сцена. Площадь как разновидность сцены. Площадное действие, его история и современность. Создание композиции разных типов (практические задания)

***Тема 7. Основы художественного решения праздника. Цветоведение.***

Учение о цвете. Цвет. Архаическая (первичная) триада – красный, белый, черный. Системы стихий и цветов в разных культурах. Традиционная белорусская символика цветов. Геральдические цвета.

Физические и эстетические свойства цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристика цвета: тон, светлота, насыщенность. Спектральный круг. Основные и дополнительные цвета. Гармония и

дисгармония цветов. Цветовые соотношения. Колорит. Контраст и нюанс как принципы колористической гармонизации. Колористическая гамма праздника. Эмоционально-психологическое воздействие цвета: спокойствие-напряженность, тепло – холод, тяжесть – легкость, мягкость – жестокость и т.д., ассоциация, семантика. Символическая значимость цвета. Цвет как активное средство образной характеристики, который связан с идеей, стилистикой праздника, индивидуализацией персонажа. Синтез цвета и звука.

Цвета праздника. Цвет как одно из специфических средств эстетической эмоциональной выразительности, компонент художественного образа, средство характеристики сценических деяний и персонажей.. Символика цветов праздника. Выполнение всех художественно-декоративных элементов праздника с доминантой избранных цветов.

### ***Тема 8. Основы художественного решения праздника. Образные средства сценографии праздника***

Основы художественного решения сценографии праздника. Композиция пространства. Единство, соподчиненность, равновесие. Ритм, тектоника, пластичность, контрастность, структурность, функциональность. Использование изобразительных средств сценографии: цвета, линии, формы, фактуры, текстуры при создании композиции. Гармония, дисгармония, колорит, символизм. Динамика, статика, пропорциональность. Психологическое воздействие на зрителя, 25 кадр.

Особенности построения пространственной композиции и использования образных средств сценографии сцены-коробки и на открытом пространстве. Выполнение замеров и просчетов соотношений размеров площади, ландшафтного пространства со, контраст, колорит. Ракурс, динамика, планы. Актер, сценическая маска, кукла, грим в условиях сцены-коробки и в условиях открытого пространства. Современная театральная техника и ее место в сценографии праздника. Способы фиксации замысла художественного решения праздника: эскиз, планировка, макет, графика, компьютерная графика и др. Масштаб, общепринятые масштабы в постановочной практике.

***Тема 9. Основы художественного решения праздника.  
Стилистическое единство.***

Жанровые особенности сценографии праздника.

Понятие «стилистика», стилистическое единство художественного произведения. Соответствие композиции, символики, цвета, символа, сценографии площадок праздника единой стилистике.

Жанровые особенности сценографии праздника: календарно-обрядовых праздников, тематических, детских, спортивных. Взаимосвязь места и времени проведения праздника, отдельных комплексов праздника с жанровыми особенностями, тематикой, возрастной категорией зрителей. Особенности сценографического оформления площадок календарно-обрядовых, детских и др. праздников.

***Тема 10. Концепция сценографического решения современного праздника. Современная сценография. Сценография современных праздников Беларуси.***

Современные праздники и их сценография. Использование современной техники в сценографии, художественные находки. Современная праздничная культура Беларуси. Художественные, тематические достижения и проблемы. Современный белорусский национально-народно-сценический образ. Воплощение эпохи на театральной и внетеатральной сцене.

Использование достояний материальной культуры Беларуси в контексте современного праздника (аутентика, реконструкция, реставрация; символизм, знаковость и др.). Знаки-символы культуры Беларуси и их воплощение в современном праздничном пространстве. Место традиционной культуры в современном праздничном пространстве Беларуси. Традиции и штампы в сценографии современных народных праздников.

Создание познавательного авторского художественного образа (сценографического образа) праздника. Работа режиссера с художником. Основные этапы работы. Сбор и осмысление визуального и фактологического материала. Эскизная разработка. Архитектор-тоника и функциональность образного решения праздника. Способы решения сценического пространства. Масштаб, пропорции, статика, динамика и др. составляющие художественно-декоративного решения праздника.

***Тема 11. Концепция сценографического решения современного праздника. Материальная и нематериальная культура Беларуси в контексте современного праздника.***

Возможности и варианты использования памятников архитектуры, искусства, нематериальной культуры в сценографии современных праздников. Культовые памятники, замки, дворцы, садово-парковые ансамбли, произведения искусства, геральдика, этимология названий как средство исторической и социальной характеристики событий, персонажей в паратеатральном действии. Материальная культура магнатов, знати и горожан, исторический костюм, оружие в сценографии современного праздника. Место шляхетских нарядов в праздничной культуре.

Традиционное искусство Беларуси в сценографии современного праздника. Понятия символ и символика. Понятия «государственная», «национальная», «народная символика». Использование государственной символики в праздничной культуре. Геральдика. Королевская, великокняжеская, княжеская, магнатская, шляхетская, городская геральдика. Конфессиональная символика и правила использования ее в празднике. Языческая мифология и ее символы-образы. Белорусский традиционный орнамент и его символика. Символика цветов в традиционной народной культуре. Жизненно-обрядовый круг и символика цифр в традиционной культуре белорусов. Символическая атрибутика Рождества, Гукання вясны, Купалья, Богача, Дедов и других календарных обрядов и праздников.

***Тема 12. Концепция сценографического решения современного праздника. Выбор и оформление концепции. Художественно-декоративного решения трех праздников.***

Методика поиска оригинального художественного решения праздника. Текстовое описание и визуальная подача материала для создания сценографии трех задуманных студентами праздников. Праздники, посвященные трем направлениям: тематический праздник, календарно-обрядовый праздник, внеобрядовый праздник. Разработка тематики, названия, времени, действующих лиц тематического праздника. Использование в сценографии тематического праздника знаний об исторических личностях, материальной культуре, костюме, оружии различных временных и стилистических направлений на землях Беларуси. Разработка сценического образа через показ особенностей взглядов, костюмов, элементов материальной культуры. Соответствие праздникам,

проводимым в государстве, регионе. Периодичность праздника. Историчность и традиционность праздника.

***Тема 13. Концепция сценографического решения современного праздника. Композиция праздника***

Художественная организация пространства праздника средствами сценографии. Композиционное построение праздника (архитектоника) в художественно-декоративном решении. Конкретика и символика в художественно-декоративном решении праздника. Ассоциативность, обобщенность, условность. Жанрово-стилистическое соответствие общей режиссерско-сценографической концепции праздника. Свойства и качества композиции праздника. Приемы и методы работы над композицией праздника. Выбор основной идеи композиции и совершение ее на всех этапах работы. Стилистическое единство. Психофизиологическое восприятие. Общие законы психологии визуального восприятия различных форм графического отображения, а также на выявлении тех принципов, которые дают возможность режиссеру и художнику сознательно управлять динамикой и эмоциональной активностью визуального восприятия зрителя.

***Тема 14. Концепция сценографического решения современного праздника. Цветовое решение праздника***

Место системы стихий и цветов различных культур в сценографии современного праздника. Традиционная белорусская символика цветов в сценографии праздника. Место геральдических цветов в сценографии праздника. Символические и эстетические свойства выбранной цветовой палитры праздника. Понятие «главный цвет» праздника. Использование законов учения о цветах для создания палитры праздника. Колористическая гамма праздника. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Символическая значимость цвета. Цвет как активное средство образной характеристики, который связан с идеей, стилистикой, индивидуализацией. Синтез цвета и звука.

Цвет в сценографии праздника, предложенного студентом: многоцветовая композиция, характеризующая предложенный праздник; письменное объяснение избранных цветов, подтвержденное собранным фактологическим материалом (геральдика, традиционный орнамент и т.д.).

***Тема 15. Концепция сценографического решения современного праздника. Персонажи праздника. Костюмы, грим***

Персонаж праздника, его имя, характер. Костюм, грим, бутафория, аксессуары как средства образной характеристики персонажа. Исторические персонажи. Персонажи традиционных календарно-обрядовых и семейно-обрядовых праздников. Мифологические персонажи. Использование знаний по мифологии, традиционной культуре Беларуси при создании визуального образа персонажа.

Сценический костюм в празднике. История становления белорусского сценического костюма. Современные тенденции в костюмологии.

***Тема 16. Концепция сценографического решения современного праздника. Символика праздника***

Понятие «символика праздника». Требования к сбору материала для создания символики праздника. Критерии оценки, знаковость и информационная насыщенность; художественные достоинства символического решения в художественно-декоративном решении праздника. Использование геральдики в празднике. Подбор материала на тематический праздник, выбранный студентом. Гербы, флаги, связанные с геральдикой владельцев города, замка. Легенды, исторические факты и их использование в празднике. Основные принципы построения символики праздника. Название праздника и шрифт. Особенности и правила построения символики государственного, профессионального праздника, тематического праздника, праздника, посвященного классической тематике, спортивного праздника, детского праздника и др. Использование в символике праздника традиционных символов (языческая символика, элементы орнамента, общепринятая символика народных праздников).

***Тема 17. Концепция сценографического решения современного праздника. Место праздника***

Выбор места проведения праздника или оценка природных или архитектурно-художественных достоинств предложенного места. Культурные и исторические достоинства места проведения праздника. Удобство места для участников и зрителей. Роль режиссера и художника в преобразовании внесценического пространства в пространство массового театра. Включение антисреды в образную ткань праздника через переосмысление его внешнего вида. Участие зрителей в организации или

реорганизации сценического пространства. Особенности организации пространства праздника в закрытом помещении. Специфика выразительных средств сценографии праздника на открытом пространстве. Особенности художественного решения праздника в городе (улица, площадь), на открытом пространстве (лесопарковая зона, водоем). Предметная среда (рельеф, водоем, уникальный объект) как фактор, активно влияющий на художественно-образное решение праздника. Место проведения традиционных белорусских праздников.

Массовые зрелища. Создание изобразительных композиций, которые непрерывно развиваются во времени и пространстве. Разработка генерального плана территории праздника, архитектурно-художественного решения главной площадки праздника, шествия, ярмарки, игровых и др. площадок, приграничных территорий; оценка проектов и эскизов, художественно-технологического уровня исполнения. Карта праздника в штабных играх, рекламно-информационной продукции.

***Тема 18. Концепция сценографического решения современного праздника. Рекламно-информационный материал праздника***

Создание предпраздничной и послепраздничной атмосферы праздника.

Цели рекламы. Создание послепраздничной атмосферы, сувенирная и другая продукция. Виды рекламы: печатная (афиша, растяжка и др.); медиареклама или средства массовой информации (телевизионная, радиореклама, реклама в прессе, интернет-реклама, наружная реклама).

Принципы рекламы. Оригинальность замысла.

***Тема 19. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Творческая группа сценографии праздника***

Оргкомитет праздника, его состав и задачи структурных подразделений. Творческое сотрудничество режиссера и художника. Синтез сценографии и режиссуры. Последовательность и основные этапы сценографического решения праздника. Составление документации. Последовательность согласования и реализации сценографии праздника.

***Тема 20. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Составление проекта комплексного художественно-декоративного решения праздника***

Создание сценографии трех избранных студентами праздников (тематический, календарно-обрядовый, внеобрядовый) по данной схеме: Название праздника. Тема, цель, задачи праздника. Актуальность. Время и место проведения праздника. Аргументация. Цветовое решение праздника. Колористическая палитра как средство выявления замысла праздника. Цвет в образно-художественном облике праздника. Соотношение цветов на празднике. Колористическая карта праздника. Персонажи праздника. Аргументация, имена или прозвища, визуальный ряд. Символика праздника (символ-символ, легенда, принципы построения, шрифт). Композиция праздника. Генеральный план территории праздника и приграничных территорий. Сценография главной площадки праздника. Эскизная разработка отдельных комплексов праздника: выставка, детская площадка, шествие, ярмарка и др. Рекламно-информационный материал праздника.

***Тема 21. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Критерии оценки художественных достоинств эскизов и выполненных работ.***

Оригинальность и аргументированность избранных идеи, темы, цели, названия трех предложенных студентами праздников. Соответствие их праздничной культуре Беларуси, актуальность, целесообразность избранных места и времени праздника. Использование особенностей традиционной и сценической культуры предыдущих поколений. Оригинальность художественного облика праздника и целостность его внутренней структуры. Стилистическое единство художественно-декоративного решения праздников. Информативность художественного оформления праздника. Использование в художественно-декоративном решении праздника знаний и собранных фактологических и визуальных материалов по истории, фольклору, этнографии, искусству вашей местности; использование художественных и других особенностей вашей местности на разных этапах праздника. Проработка и высокая художественная культура объемно-пластического исполнения композиционного произведения. Соответствие выполненных работ эскизам, режиссерскому и художественному замыслу, конструкторским, технологическим и другим разработкам.

***Тема 22. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Работа над сценографией дипломной постановки.***

Поиск оригинального художественного решения праздника. Оформление документации для создания художественно-декоративного решения праздника. Выполнение проекта комплексного художественно-декоративного решения праздника. Актуальность. Название праздника (аргументация). Тема, цель, задачи праздника. Время и место проведения праздника, аргументация. Цветовое решение праздника (аргументация, визуальная подача). Персонажи праздника (аргументация, визуальный ряд). Символика праздника (аргументация, символ-символ, шрифт). Композиция праздника Эскизная разработка отдельных комплексов праздника (главная и другие площадки, выставка, ярмарка, шествие). Рекламно-информационный материал праздника.

***Тема 23. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Методика преподавания дисциплины «Особенности художественного оформления праздников и зрелищ».***

Методика преподавания спецдисциплин. Предметные связи. Цели и задачи преподавания спецдисциплин. Соответствие разделов и тем. Литература по предмету. Вопросы и задания для подготовки и самоподготовки. Самосовершенствование и самообразование.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Количество аудиторных часов			Количество часов КСР	Форма контроля
	Лекционные	Практические	Индивидуальные		
Тема 1. Структура учебной дисциплины «Основы художественного оформления праздников и зрелищ».	1				
Тема 2. Сценография как художественное явление. Терминологическая база сценографии.	1				
Тема 3. Техника и технология сцены. Сценография праздника в закрытом помещении.	2				
Тема 4. Техника и технология сцены. Классическая сцена-коробка. Оборудование сцены.	1	2			
Тема 5. Техника и технология сцены. Сценография праздника на открытом пространстве.	1	1			
Тема 6. Основы художественного решения праздника. Основы композиции.	1	2			
Тема 7. Основы художественного решения праздника. Цветоведение.	1	2			
Тема 8. Основы художественного решения праздника. Образные средства сценографии праздника	1	1			
Тема 9. Основы художественного решения праздника. Стилистическое единство.	1	2			

Тема 10. Концепция сценографического решения современного праздника. Современная сценография. Сценография современных праздников Беларуси.		2			
Тема 11. Концепция сценографического решения современного праздника. Материальная и нематериальная культура Беларуси в контексте современного праздника.		2		1	Практические задания
Тема 12. Концепция сценографического решения современного праздника. Выбор и оформление концепции. Художественно-декоративного решения трех праздников.		2		1	Практические задания
Тема 13. Концепция сценографического решения современного праздника. Композиция праздника		2		1	Практические задания
Тема 14. Концепция сценографического решения современного праздника. Цветовое решение праздника		2		1	Практические задания
Тема 15. Концепция сценографического решения современного праздника. Персонажи праздника. Костюмы, грим		1	2		
Тема 16. Концепция сценографического решения современного праздника. Символика праздника		1		1	Практические задания
Тема 17. Концепция сценографического решения современного праздника. Место праздника		1			
Тема 18. Концепция сценографического решения современного праздника. Рекламно-информационный материал праздника		1		1	Практические задания
Тема 19. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Творческая группа сценографии праздника		1	1		

Тема 20. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Составление проекта комплексного художественно-декоративного решения праздника	1	1		1	Практические задания
Тема 21. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Критерии оценки художественных достоинств эскизов и выполненных работ	1	1		1	Практические задания
Тема 22. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Работа над сценографией дипломной постановки.		1	1	1	Практические задания
Тема 23. Работа художника-постановщика над комплексным художественно-декоративным решением праздника. Методика преподавания дисциплины «Особенности художественного оформления праздников и зрелищ».		2		1	Практические задания
<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Кенигсберг, Е. Я. Современное искусство Беларуси конца XX – начала XXI века: панорама проектов и авторских поисков / Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозна ; [фото: Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозны]. – Минск : Беларусь, 2020. – 301, [2] с. : ил., цв. ил., портр., факсим. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978–985–01–1375–7 : 28–20.
2. Кривошеева, С. В. Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX–XXI вв. / С. В. Кривошеева. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2019. – 167 с. . – Библиягр.: с. 125.
3. Смольскі, Р. Б. Гісторыя тэатра Беларусі XX – XIX стагоддзя : вучэб. дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасцях «Акцёрскае мастацтва (па напрамках)», «Рэжысура тэатра» (па напрамках) / Р. Б. Смольскі. – Мінск : Вышэйшая школа, 2020. – 350 с. : іл., партр. ; 21х15 см. – Бібліягр.: с. 347.
4. Шефова, Е. А. История музыкального театра : учеб. пособие / Е. А. Шефова. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. – 90 с. – ISBN 978-5-907168-45-9. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/146711>

#### Дополнительная:

1. Астафьева, Т.В. Новые технологии в постановочном процессе: на материале театрального искусства Санкт-Петербурга 1990–2010 гг. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Т.В. Астафьева ; С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб., 2011. – 25 с.
2. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля / В.В. Базанов. – М. : Искусство, 1973. – 144 с.
3. Базанов, В.В. Техника изготовления театральных декораций / В.В. Базанов. – М. ; Л. : Искусство, 1961. – 94 с.
4. Бархин, Г.Б. Архитектура театра / Г.Б. Бархин. – М. : Акад. архитектуры СССР, 1947. – 246 с.
5. Барышев, Г.И. Театральная культура Белоруссии XVIII в. / Г.И. Барышев. – Минск : Наука и техника, 1992. – 293 с. : ил.
6. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин. – Изд. 3-е. – М. : URSS : Эдиториал УРСС, 2012. – [Т. 3] : Мастера XVI–XX вв. – 293 с.

7. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин. – М. : Эдиториал УРСС, 2011. – [Т. 12] : Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра. – 654 с.
8. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин. – М. : Эдиториал УРСС, 1997. – [Т. 1] : От истоков до середины XX века. – 536 с.
9. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Эдиториал УРСС, 2001. – [Т. 2] : Вторая половина XX века: в зеркале Пражских Квадриеннале 1967–1999 годов. – 807 с.
10. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – Изд. 3-е, испр. – М. : Либроком, 2012. – [Т. 4.] : Театр художника. Истоки и начала. – 232 с.
11. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Комкнига, 2010. – [Т. 5] : Театр художника. Мастера. – 600 с.
12. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Изд-во ЛКИ, 2008. – [Т. 6.] : Сценографы России: Давид Боровский. Даниил Лидер. – 720 с.
13. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Изд-во ЛКИ, 2010. – [Т. 7] : Сценографы России: Александр Васильев. Март Китаев. Энар Стенберг. – 352 с.
14. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Красанд, 2011. – [Т. 8] : Сценографы России: Борис Мессерер. Валерий Левенталь. Владимир Серебровский. – 416 с.
15. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – Изд. 3-е, испр. – М. : Красанд, 2012. – [Т. 9] : Сценографы России: Сергей Бархин. – 640 с.
16. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Красанд, 2011. – [Т. 10 ] : Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис. – 496 с.
17. Быков, В.Е. Проблемы театральной архитектуры и сценография : автореф. дис. ... д-ра архитектуры : 18.00.01 / В.Е. Быков ; Ин-т истории искусств. – М., 1973. – 45 с.
18. Виноградов, В.М. Театральные здания вчера, сегодня, завтра / В.М. Виноградов. – М. : Стройиздат, 1971. – 165 с.

19. Волков, А.Н. Робототехнические и мехатронные системы театральной машинерии : автореф. дис. ... д-ра техн. наук : 05.02.05 / В.А. Волков ; С.-Петерб. гос. политехн. ун-т. – СПб., 2007. – 32 с.
20. Гаробчанка, Т.Я. На мяжы стагоддзяў : сучас. беларус. драмат. тэатр / Т.Я. Гаробчанка ; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – 367с.
21. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре = Form and idea in modern theatre / Дж. Гасснер ; пер. с англ. Д.Ф. Соколовой. – М. : Изд-во иностр. лит., 1959. – 256 с.
22. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XX и XXI столетий : очерки / А.А. Гвоздев. – Изд. 2-е. – М. : URSS : Либроком, 2012. – 376 с.
23. Гвоздев, А.А. Художник в театре / А.А. Гвоздев ; под ред. Н.Н. Масленикова. – Л. ; М. : Гос. изд-во изобраз. искусств, 1931. – 72 с.
24. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / Акад. навук БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: У.І. Няфёд (гл. ред.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983–1987. – 3 т.
25. Гремиславский, И.Я. Композиция сценического пространства в творчестве В. Симова / И.Я. Гремиславский ; Всерос. театр. о-во ; под ред. Н.Н. Чушкина. – М. : Искусство, 1953. – 48 с.
26. Гремиславский, И.Я. Режиссеры и художники МХАТ / И.Я. Гремиславский // Искусство. – 1938. – № 6. – С. 6–16.
27. Давыдова, М.В. Художник в театре начала XX века / М.В. Давыдова ; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания. – М. : Наука, 1999. – 150 с.
28. Декорации [Электронный ресурс] : соврем. энцикл. – 2009–2013. – Режим доступа : [http://enc-dic.com/enc\\_modern/Dekoracija-3288.html](http://enc-dic.com/enc_modern/Dekoracija-3288.html). – Дата доступа : 02.12. 2012.
29. Дербичев, Э. Компьютер как инструмент в работе художника / Э. Дербичев // Театральная библиотека [Электронный ресурс] : пьесы, кн., ст., драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6552>. – Дата доступа : 01.12.2012.
30. Извеков, Н.И. Сцена : [в 2 кн.] / Н.И. Извеков ; [Гос. акад. искусствознания]. – М. : Художеств. лит., 1935–1940. – [Кн. 1] : Архитектура сцены. – 1935. – 189 с.
31. Извеков, Н.И. Сцена : [в 2 кн.] / Н.И. Извеков ; [Ленингр. театр. лаб.]. – М. : Художеств. лит., 1935–1940. – [Кн. 2] : Свет на сцене. – 1940. – 427 с.
32. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Дж.Р. Брауна ; [пер. с англ. А. Можяева, Н. Фальковской, В. Фомичева]. – М. : БММ АО, 1999. – X, 581 с.

33. Иттен, И. Искусство цвета. – М. : Д. Аронов, 2001. – 96 с.
34. Кайзер, Г. Принципы анализа сценического оформления: (на материале драматических спектаклей на советской сцене 60–70-х гг.) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Г. Кайзер ; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. – Л., 1977. – 24 с.
35. Каладзінскі, М. Народныя вытокі тэатра / М. Каладзінскі // Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / Акад. навук БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: В.И. Няфёд (гл. ред.) [і інш.]. – Мінск, 1983–1987. – Т. 1 : Беларускі тэатр ад вытокаў да кастрычніка 1917 г. – 1983. – С. 19–52.
36. Козлинский, В.И. Художник и театр / В.И. Козлинский. – М. : Совет. художник, 1975. – 240 с.
37. Котович, Т.В. Хронотоп театрального произведения / Т.В. Котович ; Витеб. гос. ун-т. – Витебск : ВГУ, 2011. – 178 с.
38. Котович, Т.В. Художественные средства организации хронотопа театрального произведения : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.09 / Т.В. Котович ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2007. – 41 с.
39. Крэг, Г.Э. Искусство театра / Г.Э. Крэг ; пер. В.П. Лачинова. – [СПб. : Живое слово, 1912]. – 176 с.
40. Мальцин, И.Е. Планировка и оборудование сцены / И.Е. Мальцин ; Акад. архитектуры СССР, Ин-т архитектуры обществ. и пром. сооружений. – М. : Изд-во Акад. архитектуры : Полиграфкнига, 1944. – 64 с.
41. Мелик-Пашаев, А.А. Сценография / А.А. Мелик-Пашаев // Современный словарь-справочник по искусству / И.М. Красильников [и др.] ; науч. ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2000. – С. 641–643.
42. Миронова, Л. Н. Учение о цвете / Л. Н. Миронова. – Минск : Вышэйшая школа, 1993. – 463 с.
43. Михайлова, А.А. Сценография: теория и опыт : очерки / А.А. Михайлова. – М. : Совет. художник, 1990. – 334 с. – (Искусство: проблемы, история, практика).
44. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра / С.С. Мокульский. – М. ; Л. : Искусство, 1939. – Т. 2 : Театр эпохи Просвещения. – 512 с.
45. Нефед, В.И. Становление белорусского советского театра, 1917–1941 / В. И. Нефед. – Минск : Наука и техника, 1965. – 350 с.
46. Новицкий, П.И. Современные театральные системы / П.И. Новицкий. – М. : Художеств. лит., 1933. – 232 с.
47. Орлова, Т.Д. История театра в вольном изложении / Т.Д. Орлова. – Минск : Медисонт, 2010. – 235 с.

48. Петров, А.А. Устройство театральной сцены / А.А. Петров. – СПб. : Тип. Гл. упр. уделов, 1903. – [2], IV, 180 с.
49. Смольскі, Р.Б. На скрыжаванні: тэатр у працэсах станаўлення і развіцця гісторычнай і нацыянальнай свядомасці беларусаў / Р.Б. Смольскі. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – 231 с.
50. Смольскі, Р.Б. Беларускі тэатр у пачатку XXI стагоддзя / Р.Б. Смольскі, Т. Гаробчанка, В. Грыбайла ; Беларус. саюз літ.-маст. крытыкаў, Беларус. дзярж. акад. мастацтваў. – Мінск : БДАМ, 2004. – 171 с.
51. Смольскі, Р.Б. Тэатр у прасторы часу : мастацтвазн. арт., рэц., творчыя партр. / Р.Б. Смольскі. – Мінск : Маст. літ., 1998. – 254 с.
52. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М. : АСТ : Зебра Е, 2009. – 604 с.
53. Сценография // Иллюстрированный словарь русского искусства / ред.-сост. Н.А. Борисовская. – М., 2001. – С. 452–455.
54. Сценография // Мировая художественная культура : словарь-справочник : ок. 1.000 терминов и понятий / И.В. Алферова [и др.]. – Смоленск, 2002. – С. 470.
55. Тишхейзере, Э.Э. Основные принципы взаимосвязей режиссуры и сценографии, и их эволюция в латышском театре : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Э.Э. Тишхейзере. – М., 1985. – 175 л.
56. Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя : у 2 т. / пад агул. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2002–2003. – 2 т.
57. Тэатры Беларусі = Theatres of Belarus / пад рэд. А. Сабалеўскага ; [пер. на англ. мову Н. Лейзер]. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 134 с.
58. Чернышев, О. В. Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна. Минск : Харвест, 1999. – 306 с.
59. Шеповалов, В.М. Сценография в художественной целостности спектакля : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / В.М. Шеповалов ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1986. – 26 с.
60. Юдич, Г.В. Театральное пространство : теория и практика / Г.В. Юдич. – Минск : Право и экономика, 2007. – 219 с.
61. Ярмалінская, В.М. Сцэнаграфія Беларусі XX – пачатку XXI ст. / В.М. Ярмалінская ; Нац. акад. навук, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 2010. – 221 с.

## **Рекомендуемые методы обучения**

Учебная программа базируется на общедидактических и специальных педагогических принципах с применением методик обучения основам изображения на плоскости. Обучение осуществляется на основе применения методов: объяснительно-иллюстративного, наглядного, эмпирического. Творческий подход к решению задач формируется в процессе обучения путем увеличения доли самостоятельной работы студентов в теоретическом и практическом освоении учебного материала, в систематической работе полученных практических навыков (рисование на плоскости или в графическом редакторе) и анализа многочисленных примеров театрализованных представлений.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов предполагает развитие практических навыков рисования на плоскости, объемного конструирования, анализа произведений. В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется выполнять ряд практических и теоретических упражнений (отработка основ композиции, цветоведения, составление проекта комплексного художественно-декоративного решения праздника).

Самостоятельная работа выполняется по каждой рекомендованной теме в виде зарисовок, эскизов, макетов и в виде письменных проектов оформительских решений праздника. Тематика самостоятельной работы обязательна, при этом студент имеет право избрать технику и средства исполнения.

Формы исполнения самостоятельной работы:

- практические задания на отработку навыков композиции, цветовых и тоновых решений;
- зарисовки сценического пространства;
- эскизы костюма, реквизита, грима;
- разработка визуальной презентации;
- проект комплексного художественно-декоративного решения праздника;
- работа над сценографией дипломной постановки.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для определения динамики развития и выявления уровня овладения студентами вокального мастерства рекомендуется использовать форму практических, лекционных и индивидуальных занятий.