

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«26» 12 2023

Регистрационный № УД-679/зуч

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ГОЛОСО-РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ**

*Учебная программа учреждения высшего образования*

*по модулю для специальности*

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

профилизации: Эстрадно-джазовый вокал

2023

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: эстрадно-джазовый вокал, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебным планом БГУКИ № 6-05-02-08/23 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Д. Г. Тытюк*, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Н. Н. Ходинская*, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*А.О. Мурзич*, художественный руководитель учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», заслуженный работник культуры Республики Беларусь.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 19.10.2023);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2023).

### **СОГЛАСОВАННО**

Директор учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»

С.А. Пукита



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг» является необходимым фундаментом, без которого невозможны обучение, профессиональное развитие и деятельность специалиста в области эстрадного вокального искусства.

В модуль «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг» входят учебные дисциплины «Голосо-речевой тренинг» и «Сценическая речь».

Специфика направленности учебных дисциплин модуля основана на тесной связи с другими учебными дисциплинами компонента специальных учебных дисциплин. Знания, навыки и умения в области сценической речи и голосо-речевого тренинга необходимы для овладения такими учебными дисциплинами как «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Техника эстрадного вокального исполнительства», «Мастерство актёра», «Сценическая культура исполнителя», «Постановка вокального номера», «Класс мюзикла».

Раздел I. учебная дисциплина «Голосо-речевой тренинг» в общей системе профессионального музыкального образования позволяет развить, обогатить голос, усовершенствовать дикционную чистоту и четкость, сделать голосо-речевой аппарат послушным инструментом для современного артиста эстрады. Так как слово является главнейшим выразительным средством драматического искусства, то интонации, которыми окрашивается речь вокалиста, превращают его мысли в живые картины.

Современное эстрадное искусство требует от вокалиста яркого пластического и образно-эмоционального решения номера, яркой индивидуальности и неповторимости. Систематические тренировки, продуманная система занятий, еженедельные проверки качества исполнения самостоятельной работы являются важным фактором повышения уровня профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации.

*Цель* учебной дисциплины «Голосо-речевой тренинг» является развить голосо- и звукообразование, сохранить плавность и музыкальность речи, создать возможность изменять силу и высоту голоса.

*Задачи* раздела:

- сформировать у студентов знание об основах техники и культуры речи;
- развить навыки речевой деятельности (фонационное дыхание, верное звукоизвлечение, звукоподражание, дикционная и орфоэпическая чистота произношения и т. д.);
- усовершенствовать дикционную четкость, голосовую гибкость;
- укрепить голос, обогатить природный тембр.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- приёмы воспитания речевого голоса и речевой выразительности;
- приёмы психофизического голосового тренинга;

- приёмы комплексного психофизического, дыхательно-голосового, дикционно-орфоэпического тренинга;

- снятие мышечных зажимов;

*уметь:*

- проводить психофизический голосовой тренинг;

- использовать приёмы комплексного психофизического, дыхательно-голосового, дикционно-орфоэпического тренинга в процессе подготовки литературного произведения;

- выполнять этюды и упражнения со скакалкой, мячами, гимнастическими палками;

*владеть:*

- чёткой дикцией, мелодикой;

- опорным дыханием фразы;

- полётностью голоса;

- силой звука;

- тембровыми красками голоса;

- темпо-ритмом речи и эмоциональным тембром;

- логикой речи.

Раздел II. учебная дисциплина «Сценическая речь» занимает одно из важнейших мест в системе подготовки специалистов профилизации: эстрадно-джазовый вокал. Она является фундаментом для формирования профессиональных качеств будущих артистов-вокалистов. Ведущим принципом обучения является комплексный подход преподавания всех аспектов сценической речи: развитие речевых и голосовых возможностей будущих артистов, обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

*Цель* учебной дисциплины «Сценическая речь» является развитие общей речевой культуры, богатой голосовой палитры, речевого слуха и формирование основ исполнительского мастерства будущих артистов эстрады. Данная цель обуславливает решение ряда *задач*:

- развитие богатой голосовой палитры и умение использовать вербальные и невербальные средства речи (темпо-ритм, пауза, ударение, интонации, поза, мимика, жест и т. д.) как в работе над художественным текстом, так и в повседневной жизни;

- исправление речевых недостатков;

- развитие и актуализация творческих, интеллектуальных и физических возможностей студентов;

- воспитание эстетического вкуса и развитие художественных интересов и потребностей.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основы системы К. С. Станиславского;

- методику работы над литературно-драматическим произведением;

- нормы литературного произведения;

- параметры культуры речи;

*уметь:*

- работать над литературно-драматическим произведением;

- использовать речевой голос и речевую выразительность;

- работать над речевой характеристикой образа;

- принимать знания в сфере сценической речи для педагогической деятельности;

*владеть:*

- приёмами работы над речевой характеристикой образа;

- владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, чёткостью и ясностью произношения (дикцией), интонационной выразительностью.

Освоение учебного модуля «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции СК-9: Совершенствовать голосовой аппарат посредством мимических, дыхательных, пластических упражнений, использовать навыки сценической речи и анализа литературного текста для профессионального воплощения художественного образа.

В соответствии учебным планом по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: эстрадно-джазовый вокал, общее количество часов, которое отводится на изучение учебных дисциплин модуля «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг», составляет всего 412 часов, в том числе 216 часов аудиторных занятий.

Распределение часов по учебным дисциплинам составляет:

«Голосо-речевой тренинг» – всего 208 часов, в том числе 96 часов аудиторных (4 часа лекции, 92 часа практических) занятий;

«Сценическая речь» – всего 204 часа, в том числе 120 часов аудиторных (60 часов практических, 60 часов индивидуальных) занятий.

На заочной форме обучения аудиторные занятия по голосо-речевому тренингу составляют 22 часа, по сценической речи – 24 часа.

Рекомендуемой формой промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел I. Голосо-речевой тренинг

#### *Введение в учебную дисциплину*

Содержание учебного модуля «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг», его место и роль в подготовке студентов специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизация: эстрадно-джазовый вокал. Цель и задачи учебной дисциплины. Основные разделы: культура речи, техника речи. Взаимосвязь с учебными дисциплинами «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера» и др. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

#### *Тема 1. Культура речи*

Роль и значение орфоэпической культуры. Орфоэпия. Нормы русского и белорусского литературного произношения. Говоры и диалекты. Обогащение лексического и фразеологического словарного запаса. Освоение стилистических особенностей речи. Группа положительной лексики (библейзмы, мифологизмы, крылатые речения и т. д.). Отрицательная лексика (сленг, жаргон, просторечие, диалектизмы и вульгаризмы и т. д.).

#### *Тема 2. Техника речи*

*Фонационное дыхание:* нахождение и развитие наиболее естественного, правильного, здорового и целесообразного типа дыхания, способствующего нормальному развитию голоса и преодолению технических речевых трудностей, встречающихся в работе над текстом (быстрый темп речи, длинная фраза в тексте, сложная речевая конструкция, речь в движении и т. д.).

*Голос:* воспитание речевого голоса, всестороннее развитие голосовых данных: увеличение диапазона (объема), развитие силы, звучности, выносливости, полноты и гибкости. Снятие физических зажимов. Свободное звучание.

*Дикция.* Четкость и ясность произношения. Чистоговорки, скороговорки, скороговорочные рассказы. Выявление и устранение дикционных недостатков.

### Раздел II. Сценическая речь

#### *Введение в учебную дисциплину*

Содержание учебной дисциплины «Сценическая речь», ее место и роль в подготовке студентов специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство

эстрады профилизация: эстрадно-джазовый вокал. Цель и задачи учебной дисциплины. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Место сценической речи в компоненте учреждения образования. Взаимосвязь с профильными учебными дисциплинами «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера» и др. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

*Тема 1. К. С. Станиславский  
о сценической речи: основные вопросы*

Голос и речь. Пение и дикция. Перспектива речи. Перспектива артиста и роли. Темпоритм. Логика и последовательность. Характерность. Словесное взаимодействие. Законы речи. Коммуникативная, экспрессивная, информативная функции речи.

*Тема 2. Работа над текстом*

Текст как речевое произведение. Принципы овладения стилевыми и жанровыми особенностями литературного произведения. Работа над видениями (кинолента видения по К.С. Станиславскому). Логический и образно-эмоциональный анализ текста. Работа над текстом и подтекстом. Определение сверхзадачи. Словесное действие. Основные жанры, осваиваемые в сценической речи. Анализ стилевых особенностей художественного произведения.

*Тема 3. Типы речи*

Речь авторская, диалогическая, монологическая. Речевая характерность. Прямая речь. Ремарка. Исполнительские задачи в освоении различных типов речи.

*Тема 4. Основы словесного действия*

Общее и различное в искусстве художественного слова и драматического искусства и разговорной речи. Способы общения с аудиторией. Средства взаимодействия исполнителя с аудиторией.

*Тема 5. Идеино-тематический  
и событийно-действенный анализ текста*

Значение идейно-тематического и событийно-действенного анализа текста. Автор. Эпоха. Время в художественном произведении. Тема. Идея. Авторская и исполнительская сверхзадача. Событийный ряд. Идейный смысл произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства. Перспектива чтеца.

### *Тема 6. Логика речи*

Значение и роль логической паузы и логического ударения. Логическое чтение сложных периодов. Логическая перспектива связного текста. Логический анализ текста. Логика и интонация. Интонирование знаков препинания. Паузы. Речевые такты. Темпо-ритм. Ударение. Интонация. Фразовые ударения. Текст и подтекст.

### *Тема 7. Образно-эмоциональный анализ текста*

Значение образно-эмоционального анализа при освоении текста. Видения. Кинолента видения. Планы видения. Творческий дневник текста. Эмоциональная память. Чувство правды и вера. Темпо-ритм. Техника речи и темпо-ритм. Интонация – как средство реализации словесного действия. Интонационное богатство речи исполнителя.

### *Тема 8. Понятие перспективы в работе над текстом*

Значение перспективы в работе над текстом. Сквозное действие и перспектива. Сверхзадача и перспектива. Логическая перспектива. Художественная перспектива. Исполнительская перспектива. Образ исполнителя.

### *Тема 9. Дневник работы над текстом*

Автор, исторический контекст, художественное время действия и настоящее время. Образный анализ текста. Копилка видений. Опорный образ видения. Идеальный, логический, темпо-ритмический анализ текста.

### *Тема 10. Исполнительские задачи и коммуникативные средства речи*

Задача чтеца. Задача персонажа. Сверхзадача. Средства актерской выразительности и речевая коммуникация. Общение. Общение и «жизнь человеческого духа». Прямое и косвенное общение. Общение–действие–взаимодействие.

### *Тема 11. Интерпретация литературного текста*

Влияние далеких и близких контекстов на смысл произведения. Текст и подтекст. Смысл. Ассоциации. Пределы интерпретации и воплощение текста.

### *Тема 12. Этюдный метод работы над текстом*

Этюды как способ практического освоения текста, импровизационный характер этюда. Этюд как способ развития воображения и фантазии, голоса и выразительности: мастерства актера, пластики, голоса. Развитие координации голоса и движения.



*Тема 13. Жанры и стили художественного произведения*

Основные жанры, осваиваемые в сценической речи. Жанровые особенности литературного произведения. Характерные признаки жанра. Элементы овладения стилевыми особенностями различных литературных жанров: проза, сказка, поэзия и исполнительские задачи. Воспитание художественного вкуса. Овладение словесным действием.

*Тема 14. Описательная проза*

Выбор высокохудожественного материала. Особенности описательной прозы. Эмоционально-образное освоение текста. Логический анализ текста. Непрерывность киноленты видений.

*Тема 15. Сказка*

Приемы жанра сказки. Особенности работы над сказкой. Овладение стилевыми особенностями сказки. Образ рассказчика.

*Тема 16. Поэзия*

Виды поэзии. Основные признаки стихотворной речи. Основы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения; архитектоника стиха, звуковая палитра стиха (аллитерации и ассонансы), основные понятия метра и ритма, стопы, стихи, строфы; рифмы и их типы, размеры, тропы и т.д. Подробный анализ и освоение стихотворного материала.

*Тема 17. Характерная проза*

Характерная речь. Речевая характеристика героев. Создание речевой характерности. Речевой портрет, речевой шарж. Звукоподражание. Ирония, гротеск. Вербальные и невербальные средства выразительности (мизансцена, поза, мимика и жест).

*Тема 18. Монолог*

Драматургический материал – основа создания речевого образа. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Анализ основных особенностей языка и стиля автора. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт: внутренний, внешний. Объем внимания рассказчика, эмоциональная память.

*Тема 19. Литературно-музыкальная композиция*

Основы литературной композиции. Структурное построение композиции. Тема. Идея. Сверхзадача. Принципы монтажной драматургии. От цикла к композиции. Виды композиции (тематическая, хронологическая,

диалогическая и т.д.). Роль музыкального оформления в литературной композиции. Стилиевое единство литературного и музыкального материала.

*Тема 20. Психологическая проза*

Внутренняя жизнь героя. Текст и подтекст. «Второй план». Внутренний монолог. Психологическая характеристика персонажа. Внешний и внутренний конфликт. Освоение предлагаемых обстоятельств, стилистические особенности авторского текста. Дневник работы над текстом.

*Тема 21. Работа со словарями*

Работа над нормативностью речи, точностью речи, целесообразностью речи, выразительными средствами речи. Вопросы точности и вариативности ударений (введение словарей и анτισловарей).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
дневной формы получения образования

| Название раздела, темы  | Количество аудиторных часов |          |              | УСР       | Форма контроля знаний |
|---|-----------------------------|----------|--------------|-----------|-----------------------|
|   | Всего                       | Лекции   | Практические |           |                       |
| <b>Раздел I. Голосо-речевой тренинг</b>                           |                             |          |              |           |                       |
| Введение в учебную дисциплину                                     | 1                           | 1        |              |           |                       |
| Тема 1. Культура речи   | 41                          | 1        | 30           | 10        | Контрольный урок      |
| Тема 2. Техника речи  | 54                          |          | 46           | 8         | Контрольный урок      |
| <b>Итого...</b>   | <b>96</b>                   | <b>2</b> | <b>76</b>    | <b>18</b> |                       |
| <b>Раздел II. Сценическая речь</b>                                |                             |          |              |           |                       |
| Введение в учебную дисциплину                                     | 2                           | 2        |              |           |                       |
| Тема 1. К. С. Станиславский о сценической речи: основные вопросы  | 2                           | 2        |              |           |                       |
| Тема 2. Работа над текстом  | 8                           | 4        | 4            |           |                       |
| Тема 3. Типы речи   | 2                           | 2        |              |           |                       |
| Тема 4. Основы словесного действия                                | 4                           | 2        | 2            |           |                       |
| Тема 5. Идеино-тематический и событийно-действенный анализ текста | 2                           | 2        |              |           |                       |
| Тема 6. Логика речи   | 6                           | 2        | 4            |           |                       |
| Тема 7. Образно-эмоциональный анализ текста                       | 2                           | 2        |              |           |                       |
| Тема 8. Понятие перспективы в работе над текстом                  | 4                           | 2        | 2            |           |                       |
| Тема 9. Дневник работы над текстом                                | 4                           | 2        | 2            |           |                       |
| Тема 10. Исполнительские задачи и коммуникативные средства речи   | 6                           | 2        | 4            |           |                       |
| Тема 11. Интерпретация литературного текста                       | 5                           | 2        | 1            |           |                       |
| Тема 12. Эпюдный метод работы над текстом                         | 2                           | 2        |              |           |                       |

|   |            |           |           |           |                  |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|------------------|
| Тема 13. Жанры и стили художественного произведения | 6          | 2         | 4         |           |                  |
| Тема 14. Описательная проза                         | 3          | 2         | 1         |           |                  |
| Тема 15. Сказка                                     | 2          |           |           | 2         | Контрольный урок |
| Тема 16. Поэзия                                     | 18         | 6         | 12        |           |                  |
| Тема 17. Характерная проза                          | 2          |           |           | 2         | Контрольный урок |
| Тема 18. Монолог                                    | 2          |           |           | 2         | Контрольный урок |
| Тема 19. Литературно-музыкальная композиция         | 4          | 4         |           |           |                  |
| Тема 20. Психологическая проза                      | 16         | 6         | 10        |           |                  |
| Тема 21. Работа со словарями                        | 22         |           | 4         | 18        | Тестирование     |
| <b>Итого...</b>                                     | <b>120</b> | <b>48</b> | <b>48</b> | <b>24</b> | <b>зачет</b>     |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

заочной формы получения образования

| Название раздела, темы  | Количество аудиторных часов |          |              | УСР       |
|---|-----------------------------|----------|--------------|-----------|
|   | Всего                       | Лекции   | Практические |           |
| <b>Раздел I. Голосо-речевой тренинг</b>                           |                             |          |              |           |
| Введение в учебную дисциплину                                     | 1                           | 1        |              |           |
| Тема 1. Культура речи   | 11                          | 1        | 10           | 30        |
| Тема 2. Техника речи  | 10                          |          | 10           | 44        |
| <b>Итого 96</b>   | <b>22</b>                   | <b>2</b> | <b>20</b>    | <b>74</b> |
| <b>Раздел II. Сценическая речь</b>                                |                             |          |              |           |
| Введение в учебную дисциплину                                     | 0,5                         | 0,5      |              | 1,5       |
| Тема 1. К. С. Станиславский о сценической речи: основные вопросы  | 0,5                         | 0,5      |              | 1,5       |
| Тема 2. Работа над текстом  | 1                           |          | 1            | 7         |
| Тема 3. Типы речи   | 0,5                         | 0,5      |              | 1,5       |
| Тема 4. Основы словесного действия                                | 0,5                         | 0,5      |              | 3,5       |
| Тема 5. Идеино-тематический и событийно-действенный анализ текста | 2                           | 1        | 1            |           |
| Тема 6. Логика речи   | 3                           | 1        | 2            | 3         |
| Тема 7. Образно-эмоциональный анализ текста                       | 2                           |          | 2            | 2         |
| Тема 8. Понятие перспективы в работе над текстом                  | 1                           | 1        |              | 3         |
| Тема 9. Дневник работы над текстом                                | 0,5                         | 0,5      |              | 3,5       |
| Тема 10. Исполнительские задачи и коммуникативные средства речи   | 2                           | 1        | 1            | 4         |
| Тема 11. Интерпретация литературного текста                       | 0,5                         | 0,5      |              | 4,5       |
| Тема 12. Эпюдный метод работы над текстом                         | 0,5                         |          | 0,5          | 1,5       |
| Тема 13. Жанры и стили  | 1                           | 1        |              | 5         |

|   |           |           |           |           |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| художественного произведения                |           |           |           |           |
| Тема 14. Описательная проза                 | 2         | 1         | 1         | 1         |
| Тема 15. Сказка                             |           |           |           | 2         |
| Тема 16. Поэзия                             |           |           |           | 18        |
| Тема 17. Характерная проза                  | 2         | 2         |           |           |
| Тема 18. Монолог                            | 1         |           |           | 1         |
| Тема 19. Литературно-музыкальная композиция | 0,5       |           | 0,5       | 3,5       |
| Тема 20. Психологическая проза              | 2         |           | 2         | 14        |
| Тема 21. Работа со словарями                | 1         |           | 1         | 21        |
| <b>Итого...</b>                             | <b>24</b> | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>72</b> |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Кофлер, Л.* Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учебное пособие / Лео Кофлер ; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 318 с.
2. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2015. – 414 с.
3. *Сэнтли, Ч.* Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Чарльз Сэнтли ; пер. с англ. Н.А. Александровой. – изд. 3-е, стер. Санкт – Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки. 2019. – 92 с.
4. *Шагидевич, А. А.* Искусство сценической речи : учебное пособие для высших и средних специальных учебных заведений культуры и искусства / А. А. Шагидевич. – Минск : [б. и.], 1999. 282 с.

#### Дополнительная

1. *Аванесов, Р. И.* Русское литературное произведение / Р. И. Аванесов. – М. : КомКнига, 2005. – 288 с.
2. *Введенская, Л. А.* Культура речи : учеб. пособие / Л. А. Введенская. – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 448 с.
3. *Виноградов, В. В.* Проблема авторства и теория стилей / В. В. Виноградов. – М. : Худож. лит., 1961. – 614 с.
4. *Васильев, Ю. А.* Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга : учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб. : СПГАТИ, 2005. – 342 с.
5. *Васильев, Ю. А.* Сценическая речь : голос действующий : учеб. пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – М. : Акад. проект, 2010. – 466 с.
6. *Вербова, Н. П.* Искусство речи: учеб. пособие для театр. учеб. заведений / Н. П. Вербова, О. М. Головина, В. В. Урнова. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1977. – 304 с.
7. *Галендеев, В. Н.* Учение К. С. Станиславского о сценическом слове: учеб. пособие / В. Н. Галендеев. – Л. : ЛГИТМиК им. Н. К. Черкасова, 1990. – 148 с.
8. *Гегелия, Н. А.* Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых : пособие для логопеда / Н. А. Гегелия. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 240 с. *Запорожец, Т. И.* Логика сценической речи : учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений / Т. И. Запорожец. – М. : Просвещение, 1974. – 128 с.

9. *Каляда, А. А.* Сцэнічная мова / А. А. Каляда, А. А. Шагідзевіч. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 170 с.
10. *Козлянинова, И. П.* Сценическая речь / И. П. Козлянинова, И. Ю. Промтова. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2014. – 558 с.
11. *Козлянинова, И. П.* Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Екатеринбург : Диамант, 1992. – 318 с.
12. *Козлянинова, И. П.* Сценическая речь / И. П. Козлянинова, И. Ю. Промтова. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2000. – 511 с.
13. *Морозов, В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : МГК им. П. И. Чайковского : ИП РАН : Центр «Искусство и наука», 2008. – 592 с.
14. *Морозов, В. П.* Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л. : Наука, 1967. – 204 с.
15. *Станиславский, К. С.* Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.
16. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой. Часть I. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1985. – 479 с.
17. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой. Часть II. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – 508 с.
18. *Сащеко, В. В.* Техника речи : практикум для студентов высших учебных заведений / В. В. Сащеко, Д. Г. Тытюк. – Минск : БГУКИ, 2012. – 66 с.
19. *Холшевников, В. Е.* Основы стихосложения. Русское стихосложение / В. Е. Холшевников. – СПб. : Филолог. фак. СПбГУ ; М. : Издат. центр «Академия», 2002. – 208 с.
20. *Чарели, Э. М.* Учитесь говорить : о культуре речи / Э. М. Чарели. – Свердловск : Урал. ун-т, 1991. – 126 с.
21. *Шагидевич, А. А.* Сценическая речь / А. А. Шагидевич. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 228 с.



## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках модуля «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебных дисциплин;
- использование аудио- и видеоматериалов;
- работа со словарями и ведение анτισловарей;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Изучение материала учебных дисциплины подразумевает работу студентов с печатной литературой, а также с интернет-источниками.

Использование и прослушивание литературно-музыкальных записей в исполнении мастеров искусств.

Работа со словарями: орфоэпическими, толковыми, фразеологическими, паронимов, синонимов и т.д.

Подготовка к зачетам и экзаменам требует изучения студентами рекомендуемой печатной литературы и умения ее правильно использовать на практике.

## **Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Контроль учебной деятельности студентов по модулю «сценическая речь и голосо-речевой тренинг» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- контрольный урок;
- тестирование;
- творческий показ.