

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«07» 07 2023

Регистрационный №6243/зуч.

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности*  
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество

2023

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями примерного учебного плана учреждения высшего образования по специальности № 6-05-02-0215-01/ пр. утв. 30.01.2023.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Е.Э.Миланич*, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Е.В.Шедова*, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Н.В.Бычкова*, заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 19.04.2023);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.05.2023).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной путь к формированию профессиональной информационной культуры специалиста-музыканта заключается в том, чтобы научить учиться, научить самостоятельно находить необходимую профессиональную информацию, самостоятельно обрабатывать ее и, также самостоятельно, создавать на ее основе новые ценности в области музыкального искусства, науки и образования.

Учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» призвана обеспечить формирование навыков поиска информации и пользования ею, что обуславливает обучение студента УВО по большей части общих и специальных дисциплин учебного плана. Учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» прежде всего связан с такими учебными дисциплинами, как «Основы информационных технологий», «Методика преподавания специальных дисциплин и др..

*Цель учебной дисциплины* заключается в расширении и углублении знаний студентов по избранной специальности и формировании информационно-независимой личности, способной к информационному самообеспечению своей учебной и будущей профессиональной деятельности.

*Задачи учебной дисциплины:*

- дать студенту широкое объективное представление о будущей специальности, ее основных сферах и направлениях;
- познакомить с системой высшего образования в Республике Беларусь, с историей, структурой, уставом и традициями учебного заведения, в котором обучается студент;
- обеспечить усвоение рациональных приемов и способов самостоятельного поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в ВУЗе и профилем будущей профессиональной деятельности;
- способствовать овладению студентом формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;
- содействовать освоению технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной, научно-познавательной и научно-творческой деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

- структуру современной музыкальной культуры;
- основные понятия специальности, профессиональные перспективы и современные требования к специалисту;
- содержание понятий «информация», «информационные ресурсы общества», «информационная культура личности», «документ», «документный паток»;
- алгоритмы поиска по конкретным типам информационных запросов;
- особенности работы с первичными и вторичными документами;
- технологию работы с документами разных типов и видов;
- правила подготовки и стандарты оформления итогов самостоятельной научно-познавательной, научно-творческой и научно-исследовательской деятельности;

*уметь:*

- ориентироваться в структуре библиотек, пользоваться системой каталогов и картотек;
- пользоваться словарями, справочными и библиографическими изданиями;
- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации.

*владеть:*

- разработки простого и сложного плана, написания конспекта, оформления цитат и ссылок, составления и оформления списка литературы по теме;
- самостоятельной подготовки доклада, обзора литературы, реферата, рецензии на творческое выступление, компьютерной презентации, сценария лекции-концерта.

Освоение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» должно обеспечить формирование у базовых профессиональных компетенций:

БПК-6 – Понимать цели и задачи будущей профессии;

БПК-7 – Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» отводится 90 часов, из которых 34 часа аудиторные (22 часов лекции, 12 часов – семинарские) занятия.

В заочной форме получения высшего образования предусмотрено всего 90 часов, из которых 6 часов – аудиторные (4 часа – лекции, 2 часа – практические) занятия.

Рекомендованная форма промежуточной аттестации – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Введение в специальность

#### *1.1 Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества.*

Элементы современной музыкальной культуры и их характеристика. Формы и область бытования музыкальной культуры, современные средства ее распространения. Социальные функции музыкального искусства. Система общего и профессионального музыкального образования как область будущей профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации.

Современные требования к специалисту в области музыкальной культуры, потенциально возможные сферы деятельности и профессиональные перспективы. Квалификационная характеристика специалиста. Государственный образовательный стандарт, его структура и содержание.

#### *1.2 Система высшего образования Республики Беларусь.*

Документы, обеспечивающие получение высшего образования Республики Беларусь. Основные цели, задачи, права и обязанности высшего учебного заведения. Особенности профессиональной подготовки кадров на первой и второй (магистратура) ступенях высшего образования. Государственный образовательный стандарт высшего образования Республики Беларусь.

Страницы истории БГУКИ. Характеристика ведущих структурных подразделений. Устав БГУКИ, его основные положения. Организация учебного процесса, права и обязанности студентов.

Факультет музыкального и хореографического искусства и его место в подготовке специалистов высшей квалификации. Творческие коллективы ФМиХИ, основные направления их творческих поисков.

### Тема 2. Технологические аспекты информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами

#### *2.1 Информация и ее функционирование в обществе. Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в РБ.*

Понятие «информация». Классификация информации. Этапы развития информационных коммуникаций. Увеличение социальной значимости информации в жизни современного общества. Информационные ресурсы общества. Понятие документных потоков.

Сущность, объем и содержание понятия «информационная культура личности».

Информационная безопасность: содержание понятия. Законы РБ о защите информации. Этические нормы и правовое регулирование информационной деятельности личности.

## *2.2 Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.*

Состав и структура современных документных потоков. Основные классы документов. Первичные и вторичные документы и издания. Книги и периодические издания. Библиографические, энциклопедические и справочные издания как источник эффективного и быстрого поиска информации. Основные виды и разновидности учебных изданий, их структура.

Информационный запрос как исходный пункт поиска необходимых документов. Алгоритмы поиска информации в режимах адресного и тематического запросов. Фактографический запрос и его место в структуре учебных и научных знаний. Место аналитического запроса в учебной и научно-исследовательской деятельности студентов. Технология информационного самообслуживания. Автоматические средства поиска информации.

Библиотечные каталоги и картотеки как источники поиска информации. Стандарт библиографического описания документов. Правила и нормы пользования библиотеками. Создание личной картотеки как оформление результатов библиографического поиска.

## *2.3 Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента*

Культура чтения как комплекс навыков работы с книгой. Цели и способы чтения. Навык быстрого чтения как потребность современного информационного общества. Основные приемы фиксации информации: план, тезисы, конспект, цитаты и выписки. Ключевые слова и предметные рубрики как формы свертывания текста. Интеллектуальная работа с текстами учебных и научных документов.

Аннотация как прием свертывания информации. План и тезисы как результат аналитико-синтетической обработки документа. Основные типы рефератов. Подготовка к выступлению на семинаре. Методика подготовки докладов. Общие и специальные требования к курсовой работе, ее структурные разделы. Последовательность и основные этапы исполнения письменной работы. Нормы цитирования и оформления списка литературы.

### **Тема 3. Информационные ресурсы в области музыкального искусства**

#### *3.1 Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства*

Информация по музыкальному искусству в культуре устной и письменной традиции. Формы фиксации информации в области музыкального искусства. Текстовые документы по истории и теории музыкального искусства и методике его преподавания. Нотные источники. Фонодокументы на разных носителях. Видеодокументы как дополнительная информация по музыкальному искусству. Защита авторского права в области музыкального искусства.

Распространение информации по музыкальному искусству в Интернете. Собрания ссылок на музыкальные ресурсы. Обзор основных музыкальных порталов. Сайты образовательных учреждений. Характеристика специализированных СМИ (периодические издания, теле и радио- интернет-вещание). Веб-форумы. Проблемы авторского права в Интернете.

#### *3.2 Вспомогательные средства поиска информации и периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству*

Специализированная справочная и энциклопедическая литература в деятельности специалиста-музыканта. Характеристика основных библиографических указателей и БД по культуре и искусству, по музыкальному искусству. Реферативные издания как источники информационного поиска.

Издания периодической печати как источник наиболее новой профессиональной информации. Специализированные журналы и газеты по культуре и искусству Республики Беларусь. Обзор наиболее значительных российских периодических изданий по музыкальному искусству. Необходимая профессиональная информация о музыкальном искусстве в периодических изданиях дальнего зарубежья.

#### *3.3 Аудио- фото- и видеодокументы в профессиональной деятельности музыканта*

Древние, традиционные и современные системы нотации. История нотопечатания. Библиографические указатели как источник поиска нотных изданий. Печатные каталоги нотных изданий в профессиональной деятельности музыканта. Ноты в Интернете. Создание личной картотеки музыкальных произведений.

История музыкальной звукозаписи. Основные технические и художественные проблемы. Деятельность фирмы «Мелодия» по сохранению

музыкального наследия. Обзор фондов звукозаписи белорусского музыкального искусства.

Фото и видеодокументы как дополнительная информация о музыкальной культуре и искусстве. Видеофильм как документ изучения музыкального искусства. Обзор отечественных видеофондов по музыкальному искусству.

#### **Тема 4. Методика создания текстовых документов в профессиональной деятельности специалиста-музыканта**

##### *4.1 Просветительская деятельность специалиста в области музыкального искусства*

Музыкальная критика и музыкальная журналистика как возможная сфера профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Написание рецензий на музыкальные произведения и на концертные выступления. Создание творческих портретов.

Музыкальный лекторий, музыкальный салон, лекция-концерт как формы просветительской деятельности. Методика подготовки лекции-концерта.

##### *4.2 Технология создания и оформления аннотаций, докладов, отчетов, компьютерных презентаций*

Структура и оформление служебных документов (справок, отчетов и др.). Методика подготовки доклада. Создание иллюстративных материалов: таблиц, схем, графиков. Подготовка компьютерных презентаций.

Оформление учебно-методической документации (индивидуальные планы, рабочие программы по курсам дисциплин, методические рекомендации). Структура методических указаний и программ. Подготовка репертуарных сборников и хрестоматий.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Дневная форма получения высшего образования**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			УСР	Форма контроля
	Всего часов	Лекции	Семинарские		
Тема 1. Введение в специальность	4	4			
1.1 Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества 1.2 Система высшего образования Республики Беларусь.					
Тема 2. Технологические аспекты информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами	8	6		2	Конспект, опрос, письменная работа
2.1 Информация и ее функционирование в обществе. Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в РБ. 2.2 Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения. 2.3 Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента.					
Тема 3. Информационные ресурсы в области музыкального искусства	14	6	6	2	Конспект, доклад, письменная работа
3.1 Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства 3.2 Вспомогательные средства поиска информации и периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству 3.3 Аудио- фото- и видеодокументы в					

профессиональной деятельности музыканта					
Тема 4. Методика создания текстовых документов в профессиональной деятельности специалиста-музыканта					Конспект, опрос, письменная работа
4.1 Просветительская деятельность специалиста в области музыкального искусства	8	2	4	2	
4.2 Технология создания и оформления аннотаций, докладов, отчетов, компьютерных презентаций					
<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения высшего образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			УСР
	Всего часов	Лекции	Семинарские	
Тема 1. Введение в специальность				
1.1 Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества	4	1		3
1.2 Система высшего образования Республики Беларусь.				
Тема 2. Технологические аспекты информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами				
2.1 Информация и ее функционирование в обществе. Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в РБ.	8	2		6
2.2 Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.				
2.3 Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента.				
Тема 3. Информационные ресурсы в области музыкального искусства				
3.1 Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства	14		1	13
3.2 Вспомогательные средства поиска информации и периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству				
3.3 Аудио- фото- и видеодокументы в профессиональной деятельности музыканта				
Тема 4. Методика создания текстовых документов в профессиональной деятельности специалиста-музыканта	8	1	1	6

4.1 Просветительская деятельность специалиста в области музыкального искусства				
4.2 Технология создания и оформления аннотаций, докладов, отчетов, компьютерных презентаций				
<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>28</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Гендина, Н.И. Информационная культура личности: учеб. пособие для вузов. Ч. 1. Среды / Н.И. Гендина, Е.В. Косолапова, Л.Н. Рябцева; под науч. ред. Н.И. Гендиной. – 2-е изд. – Москва :Юрайт, 2021. – 355, [1] с.
2. Гендина, Н.И. Информационная культура личности: учеб. пособие для вузов. Ч. 2 / Н.И. Гендина, Е.В. Косолапова, Л.Н. Рябцева; под науч. ред. Н.И. Гендиной. – 2-е изд. – Москва :Юрайт, 2021. – 307, [1] с.
3. Комалова, Л.Р. Современная информационная среда и наукометрия : учеб. пособие / Л.Р. Комалова. – Москва : Проспект, 2021. – 104 с.
4. Кузьмініч, Т.В. Інфармацыйная культура асобы: вучэб. дапамож. / Т.В. Кузьмініч. – Мінск: Бел. ун-т культуры, 2002. – 168 с.

#### *Дополнительная*

1. Андреев, О.А. Техника быстрого чтения / О.А. Андреев, Л.Н. Хромов. – Минск: Изд-во ун-та, 1987. – 203 с. (студенческая библиотека).
2. Астафьева, О.Н. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования / О.Н. Астафьева, Л.Б. Зубанова, Н.Б. Кириллова. – Екатеринбург: УрФУ, 2019. – 292 с.
3. Гендина, Н.И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды: В 2 т.: учеб. пособие / Н.И. Гендина. – Кемерово: КемГИК, 2020.
4. Гендина, Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях /Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, И.Л. Скипор, Г.А. Стародубова. – М.: Школьная библиотека, 2002. – 288с.
5. Голубева, О.Л. Информационная культура: учеб. пособие / О.Л. Голубева. – Челябинск: ЮУТУ, 2021. – 146 с.
6. Граник, Г. Как учить работать с книгой/ Граник Г., Бондаренко С., Концевая Ленинград-М.: Образование, 1995. – 254 с.
7. Еременко, Т.В. Информационная культура научной работы: уч.-метод. пособие / Т.В. Еременко. – Рязань: РГУ им. С.А. Есенина, 2017. – 112 с.
8. Жогалева, Л.Н. Библиографические ресурсы по искусству как источник формирования фондов библиотек: учебн.-метод. пособие / Л.Н. Жогалева. – М.: Литера, 2010. – 126 с.
9. Как научиться быстро читать /Авт.-сост. А.Шилин. – Минск: Харвест, 1998. – 272 с.

10. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Данков и К, 2016. – 340 с.
11. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие / Т.А. Курышева. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 320 с.
12. Лифановский, Б.И. Интернет для музыканта / Б.И. Лифановский. – М.: Классика, 2006. – 143 с.
13. Научные работы: методика подготовки и оформления: [Курсовые. Дипломы. Магистерские. Диссертации] / Авт.-сост. И.Кузнецов. – 2-е изд. пер. и доп. – Минск: Амалфея, 2000. – 544 с.
14. Птушко, Л.А. Музыкальная журналистика: Теория и практика: учеб. пособие / Л.А. Птушко. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2018. – 328 с.
15. Ромашкова, О.Н. Формирование музыкального тезауруса как одно из актуальных направлений в преподавании музыкально-теоретических дисциплин / О.Н. Ромашкова, Е.А. Сорокина // Человеческий капитал. – 2022. – № 1 (157). – С. 138-144.
16. Салихова, Л.И. Использование цифровых технологий в преподавании музыкально-теоретических и исторических дисциплин / Л.И. Салихова // Междунар. Форум KAZAN DIGITAL WEEK – 2021: сб. материалов, Казань, 21 – 24 сентября 2021 г. – Казань: ГБУ «НЦБЖД», 2021. – С. 554-558.
17. Справочная литература по музыке. Аннотированный указатель изданий на русском языке 1979-1995. – М.: Пашков дом, 2000. – 287 с.
18. Старикова, В.В. Звукозапись музыкального произведения как один из способов фиксации художественного текста / В.В. Старикова // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2009.– Вып. 7.– С. 199–204.
19. Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы). – М.: Академический проект, 2020. – 480 с.
20. Яканюк, Н.П. Відэафільм як дакумент вывучэння музычнага мастацтва / Н.П. Яканюк // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск: Беларуская навука, 2008. – С. 143 – 147.
21. Яканюк, Н.П. Фарміраванне прафесійнай інфармацыйнай культуры спецыяліста як адзін з прыярытэтных кірункаў сучаснай музычнай адукацыі / Н.П. Яканюк // Весці БДАМ, 2007. – №10. – С. 96 – 101.

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используются диагностические средства, имеющие многоуровневый характер и применяемые комплексно:

- подготовка ответа на семинаре;
- выполнение письменного задания на семинаре.

Успеваемость студентов в течение прохождения учебной дисциплины контролируется на итоговом зачете и с помощью выполнения устных (выступление на семинаре) и письменных форм работы. Итоговый зачет включает в себя ответы по теоретическим темам учебной дисциплины.

### **Технологии и методы обучения**

Для приобретения студентами опыта самостоятельного решения профессиональных задач в программе дисциплины учтены признанные сегодня эффективными следующие педагогические методики и технологии:

- проблемно-модульного обучения и рейтинговой системы оценки знаний;
- учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные (дискуссии, учебные дебаты и др.);
- игровые.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Значительное место в процессе усвоения знаний принадлежит самостоятельной работе студентов, организация которой регулируется путем решения практических заданий, включенных в учебно-методический комплекс учебной дисциплины. Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется через опрос и выполнение практических заданий.

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания:

- 1) письменный анализ сайтов, содержащих профессиональную музыкальную информацию;
- 2) письменные работы по анализу периодических и продолжающихся изданий по музыкальному искусству;
- 3) составление плана, аннотации, списка литературы к статье (реферату, курсовой).