

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

« 6 » сентября 2023 г.

Регистрационный № УД-6-023эуч.

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ**

учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности  
6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Учебная программа составлена в соответствии с учебными планами БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизациям: народный танец, бальный танец, эстрадный танец, современный танец.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

С.В. Гутковская, заведующий кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Л.Л. Рожкова, заведующий кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств, кандидат педагогических наук, доцент;

В.В. Дудкевич, художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный ансамбль танца Беларуси», народный артист Беларуси.

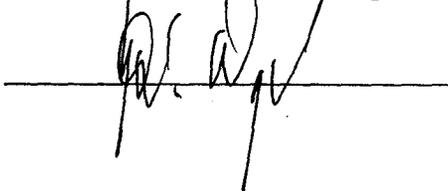
**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №9 от 26.05.2023 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №7 от 05.07.2023г.)

**СОГЛАСОВАНО**

Художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный академический ансамбль танца Беларуси», народный артист Республики Беларусь



В.В.Дудкевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль» является важной частью профессионального обучения специалистов в области хореографического искусства.

Программа учебной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с учебными дисциплинами «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народно-сценический танец» и модулями «Эстрадный танец», «Спортивно-бальный танец», «Современный танец», предусматривая практическое воплощение приобретенных знаний, формирование умений и навыков в условиях моделирования деятельности хореографического ансамбля.

*Цель* учебной дисциплины «Хореографический ансамбль» – подготовка специалистов-хореографов, способных организовать творческую деятельность танцевального коллектива на высоком профессиональном уровне.

*Задачи* учебной дисциплины:

- освоение методов работы с участниками хореографического ансамбля;
- развитие и совершенствование практических навыков и умений по организации и проведению постановочной и репетиционной работы в танцевальном коллективе;
- овладение навыками работы с концертмейстером и фонограммой;
- развитие артистичности и танцевальной выразительности при исполнении хореографических произведений;
- приобретение определенных навыков сценической практики.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

*знать:*

- основные этапы постановочной работы хореографа в процессе создания танцевального произведения;
- принципы организации постановочного и репетиционного процесса в хореографическом коллективе;
- особенности подбора исполнителей для танцевального номера;
- формы и методы организации работы постановщика и репетитора с концертмейстером и фонограммой;

*уметь:*

- организовывать и осуществлять постановочный и репетиционный процессы в хореографическом коллективе;
- отбирать хореографические произведения для формирования концертного репертуара коллектива с учетом его направленности;
- выделять стилистические особенности и выявлять содержание художественного образа танцевального произведения;
- работать с концертмейстером;
- использовать фонограмму;
- учитывать физические особенности и творческую индивидуальность исполнителей во время постановочного и репетиционного процесса;

*владеть:*

- методикой учебно-воспитательной работы с участниками хореографического ансамбля;
- умениями и навыками по организации и проведению постановочной и репетиционной работы в танцевальном коллективе;
- навыками художественного оформления сценических хореографических произведений (музыка, свет, декорации, костюмы и пр.);
- методикой работы с концертмейстером и фонограммой.

Методы и технологии обучения. Эффективными педагогическими приемами обучения является использование метода анализа конкретных ситуаций, метода рейтинговой оценки знаний, вариативной, коммуникативной, проектной и других технологий, способствующих приобретению студентами опыта решения задач – компетенций в их будущей профессиональной деятельности.

Освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Хореографический ансамбль» должно обеспечить формирование следующей специализированной компетенции:

СК-12. Организовывать работу и управлять деятельностью хореографического коллектива, осуществлять планирование и проведение постановочной и репетиционной работы в хореографическом коллективе.

В соответствии с учебными планами по специальности на изучение учебной дисциплины «Хореографический ансамбль» для дневной формы обучения всего отведено 224 часа, из которых 136 часов – аудиторные занятия (2ч. – лекции, 134 ч. – практические занятия).

Рекомендованные формы контроля знаний студентов – зачеты.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Цель и задачи учебной дисциплины «Хореографический ансамбль». Роль и значение учебной дисциплины в подготовке специалиста-хореографа. Взаимосвязи учебной дисциплины «Хореографический ансамбль» с другими учебными дисциплинами специальности «Хореографическое искусство». Требования к студентам при изучении учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение.

### *Тема 1. Формирование репертуара хореографического коллектива (народного танца, эстрадного танца, балльного танца, современного танца)*

Основные принципы формирования репертуара хореографического коллектива. Создание репертуара в соответствии с художественной направленностью коллектива, составом его участников. Учет технических возможностей и актерской индивидуальности участников коллектива при создании танцевальных номеров.

### *Тема 2. Тематические концертные программы*

Создание тематических концертных программ – главная художественная цель руководителя хореографического коллектива. Отбор хореографических композиций для формирования концертного репертуара ансамбля: сольных, камерных, массовых произведений различной тематической направленности и с различным составом участников.

### *Тема 3. Работа по созданию антуражных танцев*

Особенности постановки антуражного танца на песенный музыкальный материал. Принципы композиционного построения антуражных номеров. Приемы разработки пластических лейтмотивов в антуражном танце. Создание сценической композиции с участием исполнителей вокальных партий. Использование пластического потенциала вокалиста, для которого создается антураж. Работа над синхронностью и выразительностью исполнения танцевального текста.

### *Тема 4. Организация постановочного процесса в хореографическом коллективе (народного танца, эстрадного танца, балльного танца, современного танца)*

Основные этапы постановочной работы хореографа в процессе создания танцевального произведения. Принципы организации постановочного процесса. Особенности подбора исполнителей для конкретного танцевального номера с учетом внешних и физических данных, технических и актерских возможностей.

### ***Тема 5. Постановочная работа с исполнителями сольных партий и антуражем***

Особенности постановочной работы с исполнителями сольных партий. Особенности постановочной работы с антуражем. Принципы отбора исполнителей для сольных партий: учет творческой индивидуальности, степени эмоциональной выразительности и технической подготовки. Индивидуальная работа с солистами и антуражем.

### ***Тема 6. Работа хореографа-постановщика и репетитора с концертмейстером***

Основные принципы совместной работы хореографа и концертмейстера. Формы и методы организации плодотворной работы постановщика и репетитора с концертмейстером. Совместная работа хореографа-постановщика с концертмейстером по анализу и составлению схемы музыкального произведения.

### ***Тема 7. Работа хореографа с фонограммой***

Основные принципы работы хореографа с фонограммой. Особенности работы с фонограммой во время постановочной и репетиционной работы в хореографическом ансамбле. Принципы монтажа музыкальной фонограммы в соответствии с художественным замыслом хореографического произведения.

### ***Тема 8. Репетиционная работа в хореографическом ансамбле***

Репетиция – основная форма подготовки концертных программ и отдельных номеров путем многократных повторений (целиком и частями) под руководством хореографа. Принципы организации репетиционного процесса в танцевальном коллективе. Методика ведения репетиционной работы в хореографическом ансамбле. Постепенное разучивание танцевальных движений в разных темпах в соответствии с правилами музыкальной раскладки.

### ***Тема 9. Репетиционная работа с исполнителями сольных партий***

Особенности репетиционной работы с исполнителями сольных партий. Учет творческой индивидуальности, степени эмоциональной выразительности и технической подготовки исполнителей сольных партий во время репетиций. Осуществление репетиционной работы под счет, под аккомпанемент концертмейстера, под фонограмму.

### ***Тема 10. Репетиционная работа с антуражем***

Особенности репетиционной работы с антуражем. Воспитание чувства партнера и ансамбля. Особенности отработки унисонного исполнения танцевальной лексики и рисунков с антуражем. Особенности проведения репетиционной работы под счет, под аккомпанемент концертмейстера, под фонограмму.

***Тема 11. Основные принципы организации и проведения генеральной репетиции***

Генеральная репетиция – пробное исполнение концертной программы или отдельных номеров на сценической площадке. Особенности организации репетиционного процесса как предварительной работы непосредственно перед концертным выступлением. Проведение генеральной репетиции на сценической площадке в костюмах. Работа со светооператором по сценическому освещению хореографических произведений.

***Тема 12. Специфика исполнения танцевальных номеров на различных сценических площадках***

Методика изменения состава исполнителей номера в связи с определенными особенностями сценической площадки. Принципы сокращения участников танцевального номера в условиях выступления на небольшой по размерам сцене. Особенности исполнения номера в условиях многоуровневой сценической площадки, на открытом воздухе при отсутствии кулис и т.д.

***Тема 13. Работа над танцевальной техникой, выразительностью и музыкальностью исполнения хореографических произведений.***

Совершенствование внешней и внутренней техники исполнения хореографических номеров. Осмысление стилистических особенностей и содержания художественного образа танцевального произведения. Выполнение танцевальных номеров на высоком техническом и художественном уровне. Роль практики сценических выступлений на концертах, конкурсах и фестивалях в формировании профессионального мастерства хореографа.

***Тема 14. Методика введения новых исполнителей в танцевальный номер***

Специфика организации репетиционного процесса при введении новых исполнителей в готовый номер. Индивидуальная работа репетитора с новыми исполнителями по изучению хореографического текста и введению в подготовленный ранее номер. Самостоятельная работа исполнителей при изучении текста танцевального номера.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нумерация темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
1	Формирование репертуара хореографического коллектива (народного танца, эстрадного танца, бального танца, современного танца)	2	10	2	устный опрос
2	Тематические концертные программы		10	2	конспект
3	Работа по созданию антуражных танцев		8	2	исполнение разученных танцевальных номеров
4	Организация постановочного процесса в хореографическом коллективе (народного танца, эстрадного танца, бального танца, современного танца)		10	2	исполнение разученных танцевальных номеров
5	Постановочная работа с исполнителями сольных партий и антуражем		10	2	исполнение разученных танцевальных номеров
6	Работа хореографа-постановщика и репетитора с концертмейстером		6	1	устный опрос
7	Работа хореографа с фонограммой		4	1	реферат
8	Репетиционная работа в хореографическом ансамбле		10	2	выполнение творческого задания
9	Репетиционная работа с исполнителями сольных партий		6	2	выполнение творческого задания
10	Репетиционная работа с антуражем		8	2	выполнение творческого задания

11	Основные принципы организации и проведения генеральной репетиции		8	2	реферат
12	Специфика исполнения танцевальных номеров на различных сценических площадках		4	2	устный опрос
13	Работа над танцевальной техникой, выразительностью и музыкальностью исполнения хореографических произведений.		8	2	исполнение разученных танцевальных номеров
14	Методика введения новых исполнителей в танцевальный номер		6	2	выполнение творческого задания
	<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»). Москва : ИНФРА-М, 2021. – 190 с.
2. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера : учеб. пособие для студентов культурно-просветительных факультетов вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. - Москва : Просвещение, 1986. - 190, [2] с. : ил.
3. Холопова, В.Н. Форма музыкальных произведений: учеб. пособие / В.Н.Холопова. – СПб.: Лань, 1999. – 122 с.

#### *Дополнительная*

1. Гуткоўская, С.В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С.В.Гуткоўская, Н.М.Хадзінская. – Мн.: БДУК, 2000. – 100 с.
2. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В.Захаров. – М.: Искусство,1983. – 237 с.
3. Моисеев, И.А. Я вспоминаю. Гастроль длиною в жизнь / И.А.Моисеев. – М.: Согласие, 1996. – 224 с.
4. Пуртова, Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) /Т.В.Пуртова. – М.: Гос. рос. дом нар. творчества, 2006. – 168 с.
5. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность/ Юлия Чурко; вступ. ст. С.В. Гутковской. – Минск: Четыре четверти, 2016. – 388 с.

### **Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности**

1. Методы практической диагностики (выполнение изученных танцевальных номеров).
2. Рефераты на темы, связанные с изучаемым материалом.
3. Устное и письменное (тестирование) опрос студентов для контроля теоретических знаний.

### **Формы и содержание самостоятельной работы студентов**

1. Изучение базовой литературы – учебников, периодических специализированных изданий, конспектирование изученной литературы.
2. Рефераты на тему анализа репертуара ведущих профессиональных и любительских хореографических коллективов.
3. Посещение концертных выступлений в качестве зрителей.
4. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях в качестве исполнителей.
5. Просмотр концертов, конкурсов и творческих проектов из интернет-источников.

### **Примерные задания для управляемой самостоятельной работы**

1. Подготовка к практическим занятиям.
2. Поиск демонстрационного материала (концертов танцевальных в библиотеке, фонотеке, в интернете).
3. Написание отчета по итогам посещения концертных программ, конкурсов, фестивалей и творческих проектов.
4. Выполнение творческого задания на заданную тему.