

лучше понять сложность и историческое значение фигуры Цинь Шихуанди как великого правителя и исторического деятеля.

1. Ван Лина. Эволюция элементов традиционной музыки в современном оперном искусстве – на примере оперы «Цинь Шихуанди» / Ван Лина // Драматический театр. – 2016. – № 19. – С. 87–88. – На кит. яз.: 王莉娜. 传统音乐元素在现代歌剧艺术中的嬗变–以歌剧《秦始皇》为例 [J]. 戏剧之家, 2016 (19). – 页 87–88.

2. Жигалкин, Ю. П. Премьера китайско-американской оперы в Метрополитен-опере [Электронный ресурс] / Ю. П. Жигалкин. – Режим доступа: <https://www.svoboda.org/a/370765.html>. – Дата доступа: 10.07.2023.

3. Лю Ле. Опера Тан Дуна «Первый император» в контексте взаимодействия западных и восточных музыкальных традиций / Лю Ле // Европейский журнал искусствоведения и культурологии. – 2021. – № 1. – С. 85–90.

4. Ма Цзюнь. Конфликт и интеграция древнего и современного, Востока и Запада – краткое обсуждение эстетической ценности оперы «Цинь Шихуанди» / Ма Цзюнь // Музыка Севера. – 2016. – № 14. – С. 91. – На кит. яз.: 马君. 古今、东西之冲突与交融–浅谈歌剧《秦始皇》的美学价值[J]. 北方音乐, 2016 (14). – 页 91.

5. Фан Син. Исследование музыкальных элементов и создание персонажей оперы Тан Дуна «Цинь Шихуанди» / Фан Син // Университет Вэньчжоу. – 2014. – № 3. – С. 52. – На кит. яз.: 方兴. 谭盾歌剧《秦始皇》的音乐元素及人物塑造研究[D]. 温州大学, 2014 (03). – 页 52.

УДК 316.7:[78+792.5]

**Шэнь Юнцзе,**

*аспирант государственного научного учреждения  
«Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы  
Национальной академии наук Беларуси»,  
г. Минск, Беларусь*

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Аннотация.** Статья посвящена современным подходам к изучению национальных традиций и традиционной культуры на примере музыки и музыкального театра. Называются факторы, которые придают изучению национальных традиций актуальность. Рассматриваются важные

вопросы, затронутые исследователями национальных традиций на современном этапе, и предлагаемые ими методологические подходы. Раскрываются современный опыт и перспективы изучения национальных традиций в музыкальном театре последних десятилетий.

**Ключевые слова:** национальные традиции, традиционная культура, актуальность, глобализация, социокультурный контекст, комплексный подход, музыкальный театр.

**Shen Yongjie,**

*Postgraduate student of the National Research University "Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus", Minsk, Belarus*

### **NATIONAL TRADITION AND TRADITIONAL CULTURE: MODERN SCIENTIFIC ASPECTS OF RESEARCH**

**Abstract.** The article is devoted to modern approaches to the study of national traditions and traditional culture using the example of music and musical theater. The author names the factors that make the study of national traditions relevant, examines important issues raised by researchers of national traditions at the present stage and the methodological approaches they propose. The article considers modern experiences and prospects for studying national traditions in musical theater of recent decades.

**Key words:** national traditions, traditional culture, relevance, globalization, socio-cultural context, an integrated approach, musical theatre.

Национальные традиции принадлежат к числу актуальных тем в социуме. В современном мире вопросы национального самосознания и национальной идентичности находятся в числе приоритетных. Наряду с процессами глобализации увеличиваются глубина и интенсивность национально-культурных связей, что неизбежно приводит к обострению межкультурных противоречий и необходимости поиска новых форм интеграции и взаимодействия. При этом традиция остается важнейшим механизмом передачи культурного опыта и его обновления, сохранения ценностей и смыслов, которые определяют духовную уникальность нации.

Вопросы национальной специфики культуры, понятий национальности, национального духа, стиля, характера имеют обширные традиции изучения в различных областях науки.

В их числе – исследования в области истории культуры, антропологии, социологии, психологии, искусствоведения и музыковедения.

В конце XX – начале XXI в. тема национальных традиций в культуре и искусстве приобретает особую актуальность, среди способствующих факторов можно назвать процессы глобализации, обострение межнациональных конфликтов, развитие информационных технологий. Сегодня встают проблемы утраты уникальности национальных культур, разрыва связи современного человека с корнями, снижения статуса автора-творца в условиях легкодоступности информации.

Актуальной задачей становится нахождение экологичных форм соединения национального и общечеловеческого, чувства патриотизма и уважения к другим национальным культурам.

В современных исследованиях большое внимание уделяется понятиям традиции, традиционной культуры, национального композиторского творчества. И. Земцовский подчеркивает всепроникающий характер традиции в фольклорной культуре, где она охватывает мировоззрение, склад мышления, взгляды на жизнь, проявляющиеся в разных формах народного творчества [4, с. 43].

Л. Егле отмечает разнообразие трактовок понятия «традиционная культура» в современной научной мысли, а также возможную широту термина «традиция» [3]. По мнению исследователя, определяющим в понимании традиции является ее способность одновременно сохранять культурные ценности и быть источником их обновления.

Существование традиций и изменение их роли в условиях глобализации – еще один вопрос, привлекающий внимание современных исследователей. Тяготение к универсальному и унифицированному, свойственное глобализации, входит в конфликт с логикой развития традиционной культуры, опирающейся на особенное, частное и индивидуальное. В связи с этим важное значение приобретает поиск равновесия между развитием процессов глобализации и сохранением национальных традиций как атрибута социальной устойчивости и стабильности.

Важный для современного понимания национальных традиций аспект соотношения национального и общечеловеческого раскрывает Т. Мдивани. Определяя национальное в музыке как «проникновение в область духа, истории народа, в психологический склад человека, преданного душой национальным идеалам» [6, с. 73], исследователь подчеркивает важность личностей композитора и исполнителя в передаче национальной идеи. Также среди составляющих национальной музыкальной традиции исследователи выделяют роль средств массовой информации, критиков и других посредников музыкально-исполнительского процесса, восприятие публики, запросы времени, исторические события и социокультурный контекст. Таким образом, формирование национального предстает как коллективный процесс, в котором принимает участие автор, исполнитель, слушатели и посредники, и который находится в тесной связи с их картиной мира, усвоенными ими традиционными ценностями и веяниями времени.

Многие исследователи отмечают, что национальное в музыке выходит за рамки использования фольклорных элементов музыкального языка. В. Антоневиц на материале белорусского композиторского творчества XX в. отмечает, что связи с историей, культурой, духовными традициями народа могут проявляться на разных уровнях: образно-сюжетном, эмоциональном, интонационном, ритмическом, ладовом, драматургическом, тембровом и исполнительском [1].

Изучение музыки, танца и музыкального театра как воплощение культурных особенностей народов открывает широкие перспективы для раскрытия темы национальных традиций. Продуктивным представляется подход, предложенный в современных научных исследованиях национальных традиций в музыкальном театре, таких как диссертации Ван Цюн о русской и пекинской опере и Ли Ен Чжин о русском и корейском балете [2; 5], в которых сравнительный анализ осуществляется с позиций этнопсихологии, особенностей проявления национального характера в музыкальном и танцевальном искусстве разных народов.

Как показывают различные исследования, полноценное осмысление феномена национального в балете и музыкальном

искусстве в целом требует комплексного подхода, привлечения данных философии, культурологии, социологии, этнопсихологии. Определяющим при этом остается исторический подход к исследованию национальных традиций, так как каждая страна и эпоха формируют уникальные способы проявления национального в музыке, связанные с отражением духовных, культурных, идеологических и художественных особенностей исторического пути. Процессы функционирования национальной музыкальной культуры оказываются взаимосвязанными с национальной идеологией – при этом не только существующая в обществе национальная идеология влияет на формирование концепции национальной музыки, но и музыка национального характера способна оказывать существенное воздействие на социокультурные и исторические процессы своего времени.

---

1. *Антоневич, В. А.* Белорусская музыка XX века: композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. А. Антоневич. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с.

2. *Ван Цюн.* Национально-культурные традиции в вокально-сценическом искусстве (на примере пекинской музыкальной драмы и русского оперного театра) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 24.00.01 / Ван Цюн ; Рос. гос. пед. ун-т им. Герцена. – СПб., 2007. – 25 с.

3. *Егле, Л. Ю.* Традиционная культура: основные подходы к исследованию / Л. Ю. Егле // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. – 2014. – № 29. – С. 43–49.

4. *Земцовский, И. И.* Народная музыка и современность: к проблеме определения фольклора / И. И. Земцовский // Современность и фольклор. – М., 1977. – С. 43–50.

5. *Ли Ен Чжин.* Танец как образно-пластическое воплощение национального характера: на примере русской и корейской культур : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Ли Ен Чжин ; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб., 2007. – 23 с.

6. *Мдивани, Т. Г.* О национальном и общечеловеческом в музыке / Т. Г. Мдивани // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2011. – № 18. – С. 70–73.