

Чжоу Тун,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

РАЗВИТИЕ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА В ЯПОНИИ И КОРЕЕ

Аннотация. Рассматриваются аспекты формирования спортивного танца, тенденции и особенности развития спортивного бального танца в Японии и Корее. Популярность среди молодежи и взрослых этого направления может быть измерена уровнем участия в соревнованиях, числом танцевальных клубов и школ, а также интересом к обучению бальным танцам. Государственная поддержка, такая как финансирование, создание инфраструктуры и образовательных программ, может существенно влиять на развитие спортивного бального танца.

В статье освещаются становление системы спорта в Корее и индустрия бальных танцев в Японии, а также использование новых технологий для трансляции танцевальных событий, их медийная поддержка.

Ключевые слова: спортивный бальный танец, развитие, история спортивного бального танца, хореографическое искусство, Корея, Япония.

Zhou Tong,

*Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

DEVELOPMENT OF SPORTS BALLROOM DANCE IN JAPAN AND KOREA

Abstract. The article examines aspects of the development of sports dance, trends and features of the development of sports ballroom dance in Japan and Korea. The development of sports ballroom dancing in countries depends on its popularity among young people and adults. This can be measured by the level of participation in competitions, the number of dance clubs and schools, and interest in learning ballroom dancing. Government support such as funding, infrastructure and educational programs can significantly influence the development of ballroom dance sports.

The article highlights the formation of the sports system in Korea and the ballroom dancing industry in Japan, as well as the use of new technologies for broadcasting dance events and their media support.

Key words: sports ballroom dance, development, history of sports ballroom dance, choreographic art, Korea, Japan.

Бальный танец имеет многовековую историю в качестве самостоятельного вида хореографического искусства, но, несмотря на это, одни аспекты его истории, теории и методики недостаточно освещены в современной научной литературе, а другие остаются практически неисследованными, особенно в отношении наиболее популярной формы спортивного бального танца.

Сегодня, несмотря на существование достаточно большого количества различных направлений современной, эстрадной и народной хореографии в Японии и Корее, спортивные бальные танцы не только активно распространяются, но и динамично развиваются. В связи с этим особую актуальность представляет исследование условий становления спортивного бального танца, основных особенностей и предпосылок дальнейшего развития данного вида спорта в этих странах.

Цель исследования – научное осмысление аспектов истории спортивного бального танца на основе изучения становления и развития спортивного бального танца в Японии и Корее.

В задачу исследования входит изучение особенностей и тенденций развития спортивных бальных танцев в Японии и Корее.

Спортивный бальный танец – активно развивающийся вид танцевального искусства, который в своем генезисе и совершенствовании, с одной стороны, несомненно, представляет собой хореографическое искусство, а с другой – результат своеобразного синтеза искусства и спорта. История развития спортивных бальных танцев в том виде, в котором мы их знаем сегодня, непродолжительна, чуть больше века. За это время из сферы искусства они перешли в сферу спорта, сохранив при этом свои «родовые» черты [3]. Современный спортивный бальный танец – синтез искусства и спорта. Начав развиваться с европейской программы, сегодня бальные танцы известны во всем мире.

В Азии центром развития бальных танцев продолжает оставаться Япония, с ее многочисленными профессиональными танцовщиками, особенно в европейской программе, а также различными конкурсами и шоу-программами. Ежегодно танцевальный мир с нетерпением ожидает проведения шоу «Super Stars» в Токио. С 2002 г. Открытый чемпионат Японии (Asia Open) становится для профессионалов турниром с крупным призовым фондом [4].

Спортивные бальные танцы также известны, как соревновательные бальные танцы, или «DanceSport», с годами претерпели значительные изменения в Японии, что отражается в общих этапах развития:

1. Введение и раннее влияние. Бальные танцы появились в Японии в начале XX в. под влиянием Европы и США. Иностранные преподаватели танцев и исполнители сыграли решающую роль в популяризации бальных танцев в Японии.

2. Появление танцевальных организаций. В середине XX в. созданы различные танцевальные организации и ассоциации для продвижения бальных танцев. Японская федерация танцевального спорта (JDSF), основанная в 1958 г., являясь одной из известных, стала руководящим органом танцевального спорта в стране.

3. Обучение и образование. С ростом интереса к бальным танцам организована работа по специальным учебным программам, которые сосредоточены на технике, музыкальности, хореографии и исполнительских навыках. Созданы школы для обеспечения профессиональной подготовки начинающих исполнителей.

4. Конкурентный успех и международные достижения. Японские бальные танцовщики получили признание на международном уровне в 1970-х и 1980-х гг. Их успех, завоеванный на международных соревнованиях, помог повысить авторитет танцевального спорта в Японии и вдохновить новое поколение.

5. Восхождение японских танцовщиков на мировой олимп (日本チャンピオンの台頭). Такая танцовщица, как Юлия Загоруйченко, представила Японию и стала чемпионкой мира, привлекла внимание к таланту и мастерству японских исполнителей, которые позже добились выдающихся успехов на международной арене.

6. Интеграция в спортивный ландшафт: танцевальный спорт признан Олимпийским комитетом Японии и включен в различные мультиспортивные мероприятия, такие как Азиатские игры по боевым искусствам и состязаниям в помещениях, что помогло укрепить статус танцевального спорта в Японии.

Сегодня несколько известных японских танцовщиков спортивных бальных танцев получили признание как на национальном, так и международном уровнях, среди них следующие имена:

1. Юлия Загоруйченко – американская танцовщица латиноамериканских спортивных бальных танцев российского происхождения, представляющая Японию на соревнованиях. Она считается одной из успешных танцовщиц, завоевавших множество титулов, в том числе многократная чемпионка мира и США по латиноамериканским танцам.

2. Хироши и Мичи Шибата (яп. ヒロシとシバタミチ) – японская пара, добившаяся больших успехов и запоминающаяся элегантностью и точностью в стандартных бальных танцах. Они выиграли несколько международных чемпионатов и известны прекрасными грациозными выступлениями.

3. Катюша Демидова – российская танцовщица бальных танцев, которая представляет Японию, добилась больших успехов как в стандартных, так и в латиноамериканских танцах. Она неоднократно выигрывала титулы Всемирной федерации танцевального спорта и была финалистка многих престижных соревнований.

4. Мирко Гоццоли и Эдита Даниуте. Известная пара в стандартных бальных танцах добилась выдающихся успехов в различных соревнованиях. Итальянец Мирко Гоццоли и литовка Эдита Даниуте прославились, представляя страну восходящего солнца.

5. Тацуя Моллман (яп. タツヤ・モールマン) и Марина Сергеева. Дуэт японского танцовщика Тацуя Моллман и русской танцовщицы Марины Сергеевой известен выдающимися выступлениями в латиноамериканских танцах и получил неоднократное признание на международных конкурсах.

Это всего лишь несколько примеров известных талантливых исполнителей из Японии, которые внесли значительный вклад в огромный мир бальных танцев.

Поскольку японские традиционные танцы достаточно медленные и спокойные, японские исполнители хотят найти альтернативу в быстрых, размашистых и страстных движениях танго, бачаты, хастла, сальсы, румбы и др.

Становление системы образования и спорта в Корее происходило в условиях, когда корейский народ был лишен своего пути, образование и спорт оказались под жесточайшим диктатом японской монархии [1, с. 21–22]. Тем не менее в это время открыты первые высшие учебные заведения. На базе Японского национального университета был основан Корейский национальный университет (1923).

Бальные танцы появились в Корее в середине XX в. также под влиянием Европы и США. Корейские бальные танцовщики добились успехов на международных соревнованиях только в 1990-х и начале 2000-х гг.

С ростом популярности танцевального спорта количество и масштабы соревнований и мероприятий в Корее возросли. Были учреждены местные, региональные и национальные чемпионаты, предоставляющие возможность продемонстрировать мастерство и посоревноваться.

Корейская федерация танцевального спорта (KDSF) основана как национальный руководящий орган танцевального спорта в Корее, который стал отвечать за организацию и контроль соревнований по танцевальному спорту, отбор национальных команд и продвижение данного вида спорта по всей стране [2, с. 7].

Танцевальный спорт приобрел массовую популярность в Корее, отчасти благодаря влиянию К-поп и корейских развлекательных шоу. Корейские бальные танцовщики стали культурными иконами и вдохновили новое поколение и фанатов.

Среди известных корейских танцоров бальных танцев, внесших значительный вклад в мир танцевального спорта, можно назвать следующие имена:

1. У Хебин (кор. 우혜빈) – опытная корейская танцовщица бальных танцев преуспела как в стандартном, так и в латиноамериканском стиле танца, представляла Корею на многочисленных международных соревнованиях и завоевала высокие титулы на чемпионате Азии и танцевальном фестивале в Блэмпуле.

2. Пак Джиён (кор. 박지영) – известная корейская танцовщица бальных танцев, специализирующаяся на латиноамериканских танцах, добилась больших успехов на международных соревнованиях и стала финалисткой престижных соревнований, таких как Кубок мира по латиноамериканским танцам, и международных чемпионатов.

3. Рюдзи Аоки (яп. 青木竜二, Япония) и Хе Ён Чой (кор. 최혜영, Корея) – динамичная пара, добившаяся заметных успехов в бальных танцах, завоевала несколько национальных и международных титулов в латиноамериканских танцах и представляла Корею на различных чемпионатах.

4. Пак Джин (кор. 박진) и Шин Джиён (кор. 신지연) – корейская пара, получившая признание за исключительные выступления в стандартных танцевальных стилях. Они выиграли множество национальных и международных титулов, в том числе завоевали звания чемпионов Кореи.

В результате исследований выявлено, что образование и спорт в Южной Корее строились на доктрине и принципах США. И только с приходом к власти Пак Чжон Хи была четко обозначена линия развития корейского государства, в том числе и в области образования и спорта. С 1961 г. по 1979 г. была создана широкая сеть средних и высших учебных заведений, в том числе и физкультурных. Высшее физкультурное образование обеспечивают Сеульский национальный университет физической культуры и спорта, а также десятки факультетов физической культуры в национальных и педагогических университетах [5, p. 52].

Спортивные бальные танцы, как один из зрелищных и ярких видов спорта, играют важную роль в системе мирового спорта и могут претендовать на достойное место в эффективной реализации задач направления «Развитие физической культуры и массового спорта» в стране.

1. Бакина, С. Ю. Аспекты истории бального танца : сб. ст. / С. Ю. Бакина, Р. Е. Воронин, В. В. Матвеев. – СПб. : СПбГУП, 2012. – 170 с.

2. Кузовникова, Т. Б. Конкурсный европейский бальный танец : учеб. пособие / Т. Б. Кузовникова ; Алтайск. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во Алтайск. гос. акад. культуры и искусств, 2012. – 168 с.

3. Сок Ан Мин. Исследование взаимодействия спорта социального и школьного / Сок Ан Мин // Журнал физического образования. – 2000. – С. 123–132.

4. Сук Ан Хи. Подготовка преподавателей физического воспитания и исследование системы занятости : дис. ... д-ра пед. наук / Сук Ан Хи. – Чонгжду, 2003. – С. 96.

5. Laird, W. The Laird Technique of Latin Dancing / W. Laird. – Brighton : International Dance Publications, 2003. – 216 p.

УДК 111.852:[221.7+221.3](510)

Чжун Цяньцян,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

СТАНОВЛЕНИЕ КИТАЙСКОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В КОНФУЦИАНСКОМ И ДАОССКОМ УЧЕНИЯХ

Аннотация. Конфуцианское и даосское учения подобны двум ослепительным жемчужинам, освещающим ночное небо китайской эстетики. В истории китайской эстетики, которая является частью китайской традиционной культуры, конфуцианское и даосское учения не только исследуют законы природы, но и заключают в себе разнообразные эстетические идеи.

В статье анализируются эстетические идеи конфуцианства и даосизма и раскрывается глубина и многогранность их внутреннего смысла для лучшего понимания исторического развития и наследования китайской эстетики.

Ключевые слова: конфуцианство, даосизм, эстетика.

Zhong Qianqian,

*Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

STUDY AND ANALYSIS OF AESTHETIC THOUGHTS OF CONFUCIANISM AND TAOISM

Abstract. Confucian and Taoist cultures are like two dazzling pearls that illuminate the bottomless night sky of Chinese aesthetics. In the history of