

можно утверждать, что в опере «Печаль и смерть» больше внимания, чем в повести, уделяется лиризму и артистизму.

1. Лу Синь. Печаль и смерть : повесть / Лу Синь // Интенсивное чтение Лу Синя : антология ; ред. Гао Юаньбао. – Шанхай, 2005. – С. 47–48. – На кит. яз.: 编辑-郜元宝, 原作者-鲁迅. 小说《伤逝》 – 文集《鲁迅精读》 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2005. – 页 47–48.

2. Чжао Хунмэй. «Печаль и смерть»: анализ художественных характеристик / Чжао Хунмэй // Журнал Ляонинского ин-та образования и управления. – 2004. – № 12. – С. 71. – На кит. яз.: 赵红梅. 《伤逝》艺术特色浅析. 辽宁教育行政学院学报, 2004 (12). – 页 71.

3. Чжан Янь. Анализ арии Цзыцзюнь из оперы «Печаль и смерть» : магистерская дис. / Чжан Янь // Уханьская консерватория музыки. – 2009. – 42 с. – На кит. яз.: 张艳. 歌剧《伤逝》子君咏叹调试析. 武汉音乐学院, 2009. – 42 页.

УДК 7.05:[688.76:394.6]

**Чжао Айлинь,**

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ЯРМАРКИ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ И КОМПОНЕНТЫ**

**Аннотация.** В статье представлены взгляды китайских, американских, европейских и белорусских ученых на одну из важнейших категорий в науке и искусстве – пространство и его виды, среди которых важное значение имеет художественное пространство. Приведены его толкования и определения с точки зрения ученых из различных областей, главным образом философии и искусствоведения. Концепция художественного пространства как формы существования искусства рассматривается применительно к ярмарке, которая представляет собой целостный комплекс взаимосвязанных компонентов – различных жанров и видов творчества (театрального, музыкально-танцевального, декоративно-прикладного), художественных образов и персонажей, национальных культур, традиций прошлого и явлений современного искусства.

**Ключевые слова:** художественное пространство, искусство, философия, исследования, ярмарка, виды творчества, театр, представления, музыка, культура.

**Zhao Ailin,**

*Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **ARTISTIC SPACE OF THE FAIR: DEFINITION OF THE CONCEPT AND COMPONENTS**

**Abstract.** This article presents the views of Chinese, American, European and Belarusian scholars on one of the most important categories in science and art – space and its types, among which artistic space is important. We give its interpretations and definitions from the point of view of scientists from different fields, mainly from philosophy and art history. The author considers the concept of artistic space as a form of existence of art in relation to the fair, which represents an integral complex of interconnected components – various genres and types of creativity (theater, music and dance, arts and crafts), artistic images and characters, national cultures, traditions of the past and phenomena contemporary art.

**Key words:** artistic space, art, philosophy, research, fair, types of creativity, theater, performances, music, culture.

«Пространство» (как и «время») – форма существования искусства и одна из основных категорий в китайской философии искусства. Взгляды на определение пространства, его виды и компоненты выражали многие ученые из различных областей науки и искусства. Теоретик литературы и искусства Ян Чуньши в статье писал, что «в художественной деятельности есть два вида пространственных форм: один – основное реальное пространство, а другой – трансцендентное эстетическое пространство. Оно отделено от реального пространства и связано с художественной деятельностью реципиента» [5, с. 150].

Китайским исследователем Тун Цяном в труде «Философия пространства» выделяются два вида пространства (предметное и философское), тесно связанных с художественным. Предметное пространство – реальное физическое пространство, не перенесенное человеческой волей. Объекты реального мира «состоят из непосредственно наблюдаемых величин, таких как время, положение и т. д., или производных от них величин, таких как “энергия”, и представляют собой “пространства, описываемые в естественнонаучных системах с использованием языка физики и геометрии”» [4, с. 94]. С философской точки зрения пространство относится к абстрактному понятию в при-

роде, может быть использовано для обобщения сущности всех вещей, а также отражает все существующие отношения.

В «Исследовании концепции художественного пространства» Вэй Цзя изложена позиция в отношении данного понятия американского писателя и художника Рудольфа Арнхейма, которая представлена в его книге «Искусство и визуальное восприятие». Автор различает такие виды пространства, как физическое, перцептивное и художественное. Физическое пространство – объективное пространство; перцептивное пространство – «физическое пространство», видимое глазами и находящееся под влиянием психологии творца; художественное пространство – пространство, в котором представлены произведения искусства [1].

Французский философ М. Мерло-Понти в теоретическом труде «Феноменология восприятия» понимал пространство не как общую характеристику для всех объектов, а как способность соединять объекты [3, с. 93]. Относительно восприятия художественного пространства, он отмечал, например, что в живописи оно является формой воспроизведения реальных объектов в двухмерной плоскости с использованием научного закона перспективы.

Искусство происходит из жизни, и пространственная среда художника часто является важным источником его опыта восприятия. В создании ощущения пространства разные виды искусства имеют различных посредников между художником и произведением искусства. Живопись представлена через двухмерные холсты, архитектура – через трехмерные строительные материалы, литература – через текст, музыка – через звук, драма – через сценические формы и реальные выступления актеров, кино и телевидение – через двухмерные экраны, цифровое искусство – через Интернет, чтобы отобразить чувство пространства.

Художественное пространство ярмарки включает в себя широкий спектр видов творчества, тем самым предоставляя людям возможности для знакомства с произведениями искусства, сохранения национальных традиций и развития диалога между культурами и цивилизациями. Одной из важнейших особенностей ярмарки является сочетание торговой и художественной составляющих. Помимо изначально сугубо производствен-

но-экономического, ярмарка с развитием человеческого общества быстро превратилась в культурно-развлекательное мероприятие. На ярмарках рядом с ремесленниками выступали музыканты и актеры и др. Люди прибывали не только для торгового обмена, но и чтобы развлечься и обменяться новостями. Ярмарки можно рассматривать не только как форму демонстрации различных видов творчества, но и как средство развития искусства, которое способствует возрождению и сохранению национальных культур. Ярмарки существуют по всему миру, охватывая как города, так и деревни, что сделало их особенно важными формами художественного показа.

Именно в арт-пространстве ярмарки, объединяющем различные виды художественного творчества, как театр, разнообразные представления, музыка (песни, частушки), танцы, декоративно-прикладные изделия, и разные жанры, в то же время создается эмоциональный отклик на это искусство и передается опыт национальной художественной культуры.

В художественном пространстве ярмарки происходит взаимодействие не только между относительно самостоятельными видами творчества, но и между разными национальными культурами, традициями прошлого и явлениями современного искусства, что определяет специфику ярмарочного процесса, способствующего передаче традиционной культуры из поколения в поколение, и рождает плюрализм художественных образов.

Художественное пространство ярмарки во многом напоминает пространство фестиваля и представляет собой целостный комплекс взаимосвязанных компонентов. Белорусский искусствовед О. Жукова в диссертационном исследовании «Фестиваль как художественное пространство взаимодействия искусств», сравнивая фестиваль с ярмаркой, отмечает, что «различные виды искусства в рамках фестиваля представлены как единое эстетическое явление, в котором пространство и время неразрывно связаны. Определение фестиваля, как художественного пространства особого типа, дает возможность выделить его основные характеристики (двухмерность пространства, содержательную глубину и эмоционально насыщенную атмосферу)» [2, с. 7], вполне применимые и к ярмарочным мероприятиям, в которых соединяются и взаимодействуют раз-

ные виды искусства. Как фестиваль, ярмарка связана с праздничной культурой, в частности, праздничными карнавальными шествиями, объединяющими людей. Представляя локальное действо на грани искусства и реальной жизни, ярмарка, даже в большей мере, чем фестиваль, является наиболее сложной формой праздника, пространство которой вбирает в себя отдельные виды искусства и художественного творчества: театральное (кукольный театр, батлейка), музыкальное (песни, частушки, наигрыши), хореографическое (танец, хоровод), декоративно-прикладное [Там же, с. 8].

1. Вэй Цзя. Исследование концепции художественного пространства / Вэй Цзя // Журнал Нанкинского ин-та искусств. – 2018. – № 4. – С. 127–130. – На кит. яз.: 魏佳, “艺术空间”概念探究[J]. 南京艺术学院学报, 2018 (4). – 页 127–130.

2. Жукова, О. М. Фестиваль как художественное пространство взаимодействия искусств : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / О. М. Жукова ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2017. – 24 с.

3. Мерло-Понти, М. Феноменология восприятия / М. Мерло-Понти. – М. : Наука, 1999. – 608 с.

4. Тун Цян. Философия пространства / Тун Цян. – Пекин : Изд-во Пекин. ун-та, 2011. – 373 с. – На кит. яз.: 童强, 空间哲学[M]. 北京: 北京大学出版社, 2011. – 373 页.

5. Ян Чуньши. Пространство современности и эстетическая утопия / Ян Чуньши // Журнал Нанкинского ун-та. – 2011. – № 1. – С. 145–152. – На кит. яз.: 杨春时, 现代性空间与审美乌托邦[J]. 南京大学学报, 2011 (1). – 页 145–152.

УДК [792.54+792.09](510)

**Чжоу Линь,**

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СПЕКТАКЛЯ «СОН БАБОЧКИ» В ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЕ ЮЭ**

**Аннотация.** «Сон бабочки» – один из лучших спектаклей традиционной китайской оперы Юэ, в основе которого лежит повесть «Чжуан