

Чжан Цзыхань,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТСКИЕ ФЕСТИВАЛИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ

Аннотация. Статья посвящена анализу художественного содержания детских танцевальных фестивалей в Китае в 2000–2023 гг. Приводятся сведения, касающиеся истории возникновения детских хореографических фестивалей в Китае в XXI в., а также раскрываются специфические черты организации, проведения и художественного оформления современных фестивалей. Делается вывод о значимой роли танцевальных фестивалей в культурной жизни, ориентированных на всестороннее развитие детей и молодежи.

Ключевые слова: фестивали детского танца в Китае, детская хореография, конкурсы танца.

Zhang Zihan,

*Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

MODERN CHILDREN'S FESTIVALS OF DANCE IN CHINA

Abstract. The article is devoted to the analysis of the artistic content of children's dance festivals in China in 2000–2023. The author of the article provides information on the history of the emergence of children's choreographic festivals in China in the 21st century, and also reveals the specific features of the organization, holding and decoration of modern festivals. In conclusion, the author comes to the conclusion about the special place of children's dance festivals in the cultural life of modern China, focused on the comprehensive development of children and youth.

Key words: children's dance festivals in China, children's choreography, dance competitions.

Танцевальные традиции Китая отличаются древней историей, жанровым разнообразием и популярностью в обществе. Если народные китайские танцы на протяжении многих веков естественным образом сохраняются в деревенских традициях, связанных с народными праздниками и обычаями, то в город-

ской среде возникает необходимость изучения танцев различных жанров, в том числе народных и современных. С целью распространения танцевальной культуры в широких кругах городского населения в стране в 1980-е гг. повсеместно открывались дворцы культуры детей и молодежи, а также другие учреждения образования, в которых действовали детские творческие коллективы. Для активной деятельности школ танца в Китае в это время были созданы специальные организации, такие как Китайский исследовательский комитет детской песни и танца, Специальный комитет хореографического образования в младшей и средней школе и др.

Важной частью развития танцевальной культуры в современном Китае являются многочисленные фестивали и конкурсы детского танца. Главная задача таких мероприятий – стимулирование у детей и молодежи живого интереса к национальной культуре и искусству. Проведение танцевальных конкурсов и фестивалей не только способствует повышению исполнительского уровня танцевальных коллективов и танцоров-солистов, но также помогает подрастающему поколению научиться самостоятельно творчески мыслить и выражать эмоции при помощи средств музыки и танца. Ван Лэй отмечает, что «детский китайский танец можно отнести к категории хореографического искусства, как следует из самого термина, он обозначает танец, который исполняют дети или в котором изображается жизнь детей, это один из важных методов эстетического воспитания детей, а также одна из наивысших выразительных форм детской игры» [1, с. 31].

В отдельных случаях китайские фестивали детского танца могут брать на себя функцию патриотического воспитания молодежи. В частности, такая направленность характерна для танцевальных фестивалей, проводимых в разных провинциях Китая по случаю празднования 70-летия со дня образования КНР, где представлены подготовленные танцевальные композиции патриотического содержания: «Я и моя Родина», «Государство», «Сверкают красные звезды», «Родина, мы любим тебя» и др., повествующие о любви детей к родной стране. Часто танцевальные конкурсные постановки затрагивают тему детского труда, например, популярные детские танцы «Репка» и «Морская соль».

Среди масштабных современных конкурсов детского танца в Китае следует назвать конкурсы «Талантливые маленькие лотосы» (с 1988 г.), «Хуайнаньский международный детский художественный фестиваль» (с 2007 г.), «Золотой лотос» (с 2012 г.), «Персики и сливы» (с 2021 г.). При проведении конкурсов подключение элемента соревнования усиливает творческую активность юных танцоров. К участию в подобных конкурсах приглашаются дети от 3 до 16 лет. По составу к участию в фестивалях принимаются солисты, дуэты, трио или более крупные ансамбли. В качестве конкурсной программы могут быть исполнены танцы различных направлений: народный, академический, современный, чечетка, джаз, хип-хоп и др., которые могут сопровождаться пением, либо включать элементы драматического или циркового искусств.

Важно подчеркнуть, что организаторы современных детских фестивалей танца в Китае поддерживают идеи сохранения уникальных танцевальных традиций разных регионов страны. Подводя итоги программ, жюри конкурсов положительно оценивает наличие характерного местного колорита, отражающего уникальность танцевальной традиции каждого региона. Примером танцевальной постановки с выраженным местным колоритом служит хореографическая сцена «Маленький гусенок» (2019, г. Муданьцзян, провинция Хэйлунцзян), в которой костюмы исполнителей (высокие сапоги, халаты с длинными поясами) имитировали одежду кочевых племен на севере страны. Сочетание синего и белого цветов в сценографии хореографической постановки символизировали синее небо и белый снег северных регионов.

Современные танцевальные фестивали в Китае выполняют важную роль при формировании эстетических взглядов детей и молодежи, а также способствуют развитию образного мышления и других творческих навыков. В связи с этим Цуй Цзинцю приводит важное высказывание о том, что «образность является первой эстетической характеристикой телесного танца» [2, с. 266]. Освоив навыки танца, ребенок с большей легкостью сможет понять и выразить эмоции и переживания, а также научиться оценивать художественный уровень хореографической

пластики, что позволит в будущем лучше ориентироваться в сфере массового и академического искусства.

Таким образом, современные фестивали детского танца в Китае являются важной частью культурной жизни китайского общества. Ориентированные на широкие массы исполнителей и зрителей разного возраста, танцевальные фестивали решают не только задачи развития хореографических навыков у детей, но и направлены на решение таких важнейших задач, как формирование творческой личности ребенка, популяризация национального культурного наследия, закрепление патриотических идей посредством искусства, а также всестороннее воспитание молодежи. Активное развитие фестивалей детского танца в Китае в XXI в. свидетельствует о востребованности данного направления искусства в широких слоях населения, заинтересованного в повышении уровня художественного образования детей.

1. Ван Лэй. Кратко о творчестве в сфере детского танца / Ван Лэй, Чэн Пэнминь // Науч. вестн. Сианьской акад. гуманитар. наук. – 2008. – № 2. – С. 31–33. – На кит. яз.: 王蕾, 程鹏民。浅谈儿童舞蹈创作 / 蕾王, 鹏民程 // 西安文理学院学报, 2008 (2). – 页 31–33.

2. Цуй Цзинцю. Кратко об образности, влиянии и утилитарности эстетических характеристик танца / Цуй Цзинцю // Критика художественной прозы. – 2012. – № 5. – С. 266–268. – На кит. яз.: 崔景秋。浅谈形体舞蹈审美特征中的形象性、感染性及功利性 / 景秋崔 // 小说评论, 2012 (5). – 页 266–268.

УДК [792.54+82.3](510)

Чжан Юэ,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ ТРАГИЧЕСКОЙ ЛЮБВИ
В ПОВЕСТИ ЛУ СИНЯ И ОПЕРЕ ШИ ГУАННАНЯ
«ПЕЧАЛЬ И СМЕРТЬ»**

Аннотация. Повесть «Печаль и смерть» – литературное произведение, созданное Лу Синем, на тему юношеской любви между Цзюаньшэ-