

В данной статье мы коснулись только одного аспекта роли голографии в современной культуре. За пределами рассмотрения остались интеграция голографии в массовую (шоу, реклама и т. д.), техногенную культуру, образовательный процесс. Очевидно, что голография, не имеющая на первых этапах прикладного значения, стала неотъемлемой частью современной материальной и духовной культуры. В частности, это позволяет не только сохранить христианские ценности, но и делает доступными их для широких слоев населения, являясь эффективным носителем его концептов.

Таким образом, голография является мощным, всеобъемлющим, эффективным средством передачи молодому поколению культурного и духовного наследия белорусской нации и воспитывает любовь к родному краю.

1. Главные реликвии христианства: какие тайны скрывают Дары волхвов [Электронный ресурс] / Сегодня : официальный сайт. – Режим доступа: https://www.segodnya.ua/religion/sunday_school/glavnye-relikvii-hristianstva-kakie-tayny-skryvayut-dary-volhvov-1105148.html. – 2018. – 13 янв. – Дата доступа: 03.03.2023.

2. Денисюк, Ю. Н. Об отображении оптических свойств объекта в волновом поле рассеянного им излучения / Ю. Н. Денисюк // Докл. АН СССР. – М., 1962. – Т. 144. – № 6. – С. 1275–1278.

3. Денисюк, Ю. Н. Оптика и спектроскопия : сб. ст. / Ю. Н. Денисюк. – М. : АН СССР, 1963. – Т. 15. – № 4. – С. 522.

4. Денисюк, Ю. Н. Оптика и спектроскопия : сб. ст. / Ю. Н. Денисюк. – М. : АН СССР, 1963. – Т. 18. – Вып. 2. – С. 275–283.

УДК 75:303.446.2(510)+(4)

У Итун,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

**ВЗАИМОСВЯЗЬ «КИТАЙСКОГО И ЗАПАДНОГО»
КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИДЕЯ
ТВОРЧЕСТВА ЛИНЬ ФЭНМЯНЯ**

Аннотация. Китайское искусство не только сохраняет национальные традиции, но и активно внедряет методы западного модернизма. Инте-

грация художественных особенностей китайского и западного искусства основана на внедрении элементов традиционной китайской живописи в современные концепции западной живописи и наоборот. Взаимосвязь между традиционной китайской живописью и западными инновационными концепциями отражена в творчестве художника XX в. Линь Фэнмяня, оказавшего влияние на трансформацию традиционной китайской живописи и, следовательно, ее развитие на современном этапе.

Ключевые слова: Китай, Запад, взаимосвязь, традиции, инновации, живопись, Линь Фэнмянь.

Wu Yitong,

Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

RELATIONSHIP OF "CHINESE AND WESTERN" AS AN ARTISTIC IDEA OF LIN FENGMIAN'S CREATIVITY

Abstract. Chinese art not only preserves national traditions, but also actively introduces the methods of Western modernism. The integration of artistic features of Chinese and Western art is based on the introduction of elements of traditional Chinese painting into modern concepts of Western painting and vice versa. The relationship between traditional Chinese painting and Western innovative concepts is reflected in the work of the twentieth century artist Lin Fengmian, who influenced the transformation of traditional Chinese painting and, consequently, its development at the present stage.

Key words: China, West, interconnection, traditions, innovations, painting, Lin Fengmian.

В начале XX в. взаимосвязь «китайского и западного» в Китае была обусловлена формированием новой культурной модели современного китайского общества, в рамках которого осуществлялось также реформирование китайской живописи. Социально-историческими предпосылками нового самосознания китайского народа являлось большое количество политических движений (Движение по усвоению заморских дел или политика самоусиления, Движение за реформы и обновление, Синьхайская революция), которые сильно изменили социальные представления китайцев.

Прогрессивная интеллигенция выступала за изучение передовых западных технологий и культуры, что повлияло и на

развитие китайской живописи, в основе которой была взаимосвязь «китайского и западного». Креативным художником XX в., объединившим в творчестве эстетику китайской и западной живописи и проложившим путь развития китайского искусства в целом и китайской живописи в частности, был Линь Фэнмянь (1900–1991). Будучи одним из основателей Китайской академии искусств, он внес огромный вклад в обновление китайской живописи на современном этапе.

Разное происхождение китайского и западного искусства соответственно обуславливает различия в художественных идеях и выражениях. Существенное различие между китайской и западной живописью заключается в следующем: западная живопись сосредоточена на имитации природы, стремлении к реалистичному и объективному ее воспроизведению, в то время как китайская живопись главным образом связана с воображением, имеет склонность к «живописи идей» и отражению субъективных эмоций автора. Однако, несмотря на то, что между китайским и западным искусством существуют различия в отношении художественной концепции, формы и способа выражения, они имеют и сходства, общие черты для показа человеческих эмоций. Художественная идея Линь Фэнмяня о взаимосвязи «китайского и западного» в области живописи основана на различиях между ними. Рассматривая китайское искусство как сокровищницу культуры, мастер одновременно выступает за изучение концепций и методов западного модернизма, интеграцию элементов традиционной китайской живописи в современные концепции западной и создание современного стиля живописи с китайским очарованием.

Художественная идея взаимосвязи «китайского и западного» в живописи сформировалась у Линь Фэнмяня в годы обучения (1919–1925) во Франции. В то время мир искусства в Париже наполняли идеи свободы выражения, наиболее известными мастерами в стиле импрессионизма стали Поль Сезанн, Анри Матисс, Пабло Пикассо и др. Модернистские работы западных художников дали Линь Фэнмяню вдохновение позаимствовать формы и концепции различных современных направлений, появившихся после импрессионизма; сочетать западные реалистические техники живописи с китайской традиционной «жи-

вописью идей» и создавать новую форму выражения традиционной китайской живописи.

Линь Фэнмянь нашел источник творчества в реальной жизни, темы его работ – обычные бытовые сцены и окружающие предметы [1, с. 77]. В дополнение к живописи в жанре «цветы и птицы», а также к портретам, пейзажам и натюрмортам, он любил рисовать женщин. Женский образ является одним из важных объектов изображения в картинах мастера. В женских портретах сочетаются черты картин итальянского художника Амедео Модильяни и фресок в пещерах-храмах китайского города Дуньхуана, объединяя тем самым два разных географических региона и две разные эпохи.

Одним из ярких примеров воплощения художественной идеи Линь Фэнмяня о взаимосвязи «китайского и западного» стала работа «Молодая женщина, сидящая с цветком лотоса». На картине изображена молодая стройная женщина с завязанными на затылке длинными черными волосами, несколько прядей с обеих сторон симметрично обрамляют ее слегка вытянутое лицо. Веки, показанные двумя лаконичными линиями, опущены, взгляд обращен к цветку лотоса, который она бережно держит в руках. Женщина склонила голову в глубоком раздумье, в результате ее образ создает у зрителей ощущение размышлений и погружения в бесконечные мечтания. Героиня картины одета в темно-синий наряд, плавные изгибы и контуры которого очерчены белыми линиями, что придает облику нежность и подчеркивает душевную мягкость и телесную грациозность. Выбор художником цветовой гаммы картины с использованием спокойных, нескольких холодных оттенков обусловлен его художественной концепцией, в основе которой лежит мотив спокойствия и одиночества.

В картинах с изображением женщин Линь Фэнмянь использует форму китайских фресок Дуньхуана, отличающихся особой свободой и элегантностью. Женские образы обладают не только такими изящными чертами, как, например, длинная шея и вытянутое лицо, как у женщин на картинах А. Модильяни, но и мягкими изящными фигурами, как у женщин на фресках. Известно, что элегантные женские образы итальянского художника отличаются изысканными чертами внешности

и нежной текстурой кожи, для достижения которых он использует прием удлинения и светлые тона краски [2, с. 43]. Так и Линь Фэнмянь прибегает к приему гиперболизации с целью удлинить шею героини, изобразить длинные рукава одежды, в результате чего образ приобретает не только мягкость восточной женщины, но и благородство, элегантность западной красавицы. Черты лица героини картины соответствуют традиционному образу китайской женщины – лицо овальной формы и брови в виде листьев ивы. Очертания девушки на картине Линь Фэнмяня, как и на женских портретах итальянского художника, привлекают внимание изысканными линиями, посредством которых раскрывается покладистый, мягкий характер.

С точки зрения средств художественного выражения, Линь Фэнмянь использует три цвета – черный, серый, синий, с помощью которых передает чувства персонажа, делает образ женщины молчаливым, а настроение картины печальным и умиротворенным. Светлыми тонами художник передает текстуру нежной молодой кожи, ощущение света, зарождавая в восприятии зрителей туманное и спокойное чувство прекрасного. Данный выразительный прием создает колорит мечтательности [4].

С точки зрения композиции художник нарушает традиционный способ размещения персонажей, располагая женщину в центре полотна. По сравнению с традиционными китайскими портретами композиция данной картины насыщенная, обладает сильным визуальным воздействием на зрителя, ее эмоции создают впечатление благородства и иносказательности.

Первоначально тема изображения китайских женщин достигла зрелости как в живописи жанра «гунби», так и в «живописи идей», однако женские портреты Линь Фэнмяня выходят за рамки первоначальных методов художественного выражения, создав «новый женский портрет» [3, с. 50]. Основываясь на западном реализме, мастер не только добавил в творчество выразительные приемы западной масляной живописи, делая акцент на цвете и свете, но и сохранил черты китайской «живописи идей» в китайских традиционных женских образах. Тем самым он открыл для современной китайской живописи

новый путь развития. Созданное Линь Фэнмянем произведение «Молодая женщина, сидящая с цветком лотоса» является исследованием взаимосвязи «китайского и западного», ставшее художественной идеей творчества мастера. В своих картинах он сочетает китайскую и западную техники живописи, привнося в китайскую живопись западную рациональность, одновременно постигает гармонию и единство как сущность китайского искусства.

Преобразование языка китайской живописи, в том числе формы и структуры, привело к тому, что художественная идея Линь Фэнмяня о взаимосвязи «китайского и западного» позволила не только сохранить приемы и очарование традиционной китайской монохромной «живописи идей», но также привнести в китайскую современную живопись приемы и концепции западного модернизма. Все это существенным образом расширило границы выражения китайской живописи, придав ей яркие личностные характеристики автора. Будучи новатором, Линь Фэнмянь стал посредником между традиционной китайской живописью и западными инновационными идеями в их столкновении и взаимосвязи, оказав достаточно сильное влияние на развитие современной китайской живописи.

1. *Ху Минцянь*. Живопись Линь Фэнмяня как способ исследования пути «интеграции китайского и западного» / Ху Минцянь // Мир гуманитарных наук. – 2022. – № 6. – С. 75–81. – На кит. яз.: 胡明强. 林风眠绘画探索的《中西融合》之路. 人文天下, 2022(6). – 页 75–81.

2. *Чжан Дуншэн*. Исследование художественной мысли Линь Фэнмяня о «гармонии китайского и западного» / Чжан Дуншэн. – Хэбэй : Хэбэйский университет, 2020. – 62 с. – На кит. яз.: 张东升. 林风眠《中西调和》. 艺术思想研究. 河北大学, 2020. – 62 页.

3. *Чэнь Цзинцзин*. Анализ картины Линь Фэнмяня «Молодая женщина, сидящая с цветком лотоса» с точки зрения психологии искусства / Чэнь Цзинцзин // Коллекция Востока. – 2023. – № 1. – С. 49–51. – На кит. яз.: 陈璟璟. 从艺术心理学浅析林风眠画作《仕女与莲花》. 东方收藏, 2023 (01). – 页 49–51.

4. *Ян Вэньсинь*. «Наследование древнего» и «сочетание с настоящим» в картинах с изображением женщин Линь Фэнмяня / Ян Вэньсинь // Исследования в области художественного образования. – 2022. – № 4. – С. 30–31. – На кит. яз.: 杨文心. 林风眠仕女画的《承古》与《融今》. 美术教育研究, 2022 (4). – 页 30–31.