

сунок обладает пояснительным характером, в визуальной форме точно отражает подробные описания, сделанные автором текста, что, в свою очередь, по мнению В. Ф. Шматова, придает стилю А. Н. Тычины «научность», «некоторую сухость» [3].

Таким образом, в 20-е гг. XX в. были заложены традиции принципиально нового для того времени вида книжного искусства – белорусской книжной графики. Наиболее ярко в этот период представлена детская книга, в художественном оформлении которой участвовали М. М. Филиппович, Г. Е. Змудинский. Плодотворно работали П. М. Гутковский и А. Н. Тычина, иллюстрации которых стали достойным визуальным воплощением произведений белорусской и зарубежной литературы. Разные стилевые манеры, взгляды на визуализацию содержания в оформлении книг, точность, композиционная целостность, образность, техника исполнения свидетельствуют об особенностях творческого почерка белорусских художников-иллюстраторов, которые силой собственного таланта продемонстрировали гармоничное единство литературы и иллюстрации.

1. «Адраджэнне» // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. Т. 1 : А–Аршын / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск, 1996. – С. 134–135.

2. Церашчатава, В. В. Беларуская кніжная графіка, 1917–1941 / В. В. Церашчатава. – Мінск : Навука і тэхніка, 1978. – 94, [2] с.

3. Шматаў, В. Ф. Беларуская графіка 1917–1941 гг. / В. Ф. Шматаў. – Мінск, 1975. – С. 60–61.

УДК 782:[688.751+792.024.3](510)

Сюз Цзе,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА СОВЕРШЕННОГО ЧЕЛОВЕКА В МАСКАХ ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ

Аннотация. В статье рассматривается концепция образа совершенного человека в китайской культуре, а также его воплощение в Пекинской опере, в частности в масках Гуань Юя, Цао Цао, Чжао Куаньиня

и Бао Чжэна. Раскрывается влияние философа Конфуция на концепцию личности, введение им нового определения понятия «цзюнь цзы», которое говорит о человеке с высокими моральными принципами и добродетелями. Уделено внимание символичности образа совершенного человека в маске, а также сделаны выводы о развитии образов в истории Пекинской оперы.

Ключевые слова: образ, совершенный человек, цзюнь цзы, Конфуций, грим-маска, Пекинская опера.

Xue Jie,

Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

THE EMBODIMENT OF THE IMAGE OF THE PERFECT MAN IN THE MASKS OF THE BEIJING OPERA

Abstract. The article examines the concept of the image of a perfect person in Chinese culture, as well as its embodiment in Beijing Opera, in particular in the masks of Guan Yu, Cao Cao, Zhao Kuangyin and Bao Zheng. The influence of the philosopher Confucius on the concept of personality, his introduction of a new definition of the concept of "jun zi", which speaks of a person with high moral principles and virtues. The author pays attention to the symbolism of the image of a perfect man in a mask, and will also draw conclusions about the development of images in the history of Beijing Opera.

Key words: Image, perfect man, junzi, Confucius, makeup mask, Beijing opera.

Образ совершенного человека, благородного мужа в китайской культуре обозначается как образ цзюнь цзы. Понятие «цзюнь цзы» (君子) впервые упоминается в «Книге Истории». Сюй Шэнь в словаре «Происхождение китайских иероглифов» отметил, что «благородный муж благоговейно почитается во всей стране» [4]. «Благородный муж» – это идеализированная концепция личности. В древности понятие «цзюнь цзы» относилось к верховному правителю. Конфуций (551–479 гг. до н. э.) дал новое определение, которое говорит о человеке с высокими моральными принципами. В книге «Лунь юй» («Беседы и суждения»), содержащей изречения Конфуция, понятие «цзюнь цзы» встречается 107 раз. Философ считал, что совершенный человек должен обладать благородным характером, сыновним почтением к родителям, доброжелательностью к братьям

и верностью монарху. Конфуций предположил, что «цзюнь цзы» должен соблюдать доброжелательность (仁), справедливость (义), ритуальные правила (礼), искренность (信), мудрость (智), сыновнюю почитательность (孝) и другие прекрасные добродетели [6].

В противоположность понятию «цзюнь цзы» в конфуцианстве приводится понятие «сяо жэнь» (小人), обозначающее низкого (малого, мелочного) человека. Конфуций считал, что благородный муж ищет общего блага, а низкий – своего: «Благородный муж постигает справедливость, малый человек постигает выгоду» [Там же, с. 50].

Таким образом, образ благородного человека или благородного мужа, согласно учению Конфуция, является идеальным типом личности, который ставит добродетель на первое место, смиренно совершает благородные поступки, послушный старшим, знает традиции и образы, а также развивает собственные таланты.

Образ совершенного человека был воплощен в древней Пекинской опере. Сценография спектаклей включала визуальное прочтение образа цзюнь цзы в масках. Художественные театральные маски Пекинской оперы произошли от первобытных тотемов. В эпоху У Юэ (544 г. до н. э.) для удовлетворения производственных и бытовых потребностей (занятия охотой или сельским хозяйством) люди раскрашивали тело или лицо различными цветами, надевали шкуры животных, перья, даже красили зубы в черный цвет, что явилось прообразом грима Пекинской оперы [3]. Впервые маски стали использоваться в театральных драмах в эпоху Весны и Осени (Весен и Осеней) и Сражающихся царств для развлечения императорского двора. Во времена династии Тан для восхваления военных подвигов и добродетелей правителя Ланьлина появился сольный танец, который исполнялся с гримом на лице. Согласно главе «Записки о музыке» из «Старой истории Тан», «маски появились в эпоху династии Северная Ци (550–577 гг. до н. э.)» [Там же]. Генерал Ланьлин из династии Северная Ци был одним из красивых мужчин в истории Древнего Китая, одаренный воин, смелый в бою, чтобы казаться врагу грозным во время сражений каждый раз надевал злобную маску, скрывая свою красоту.

Во времена династии Сун (960–1279) музыкально-танцевальные представления были приближены к реальной жизни, но маски блокировали мимику актеров, поэтому их заменили гримом (лицо или его часть при помощи смоченной в белилах кисти окрашивалось в белый цвет). В большинстве случаев грим был необходим для представления хитрых и коварных персонажей, а для передачи образов образованных и талантливых людей грим не использовали.

В период династии Юань (1260) для изображения персонажей пьесы актеры раскрашивали лица в разные цвета, которые постепенно становились ярче, а контраст – сильнее, благодаря чему характер персонажа становился более очевидным. При династии Цин (1736–1796) Пекинская опера находилась на пике развития, а формы масок становились более совершенными.

Образ совершенного человека в Пекинской опере передается через тексты китайских исторических повестей, романов, мифов и народных сказок, поэтому источники возникновения масок персонажей оперы можно искать в литературных произведениях. Маски делают акцент на характере и добродетелях персонажей и раскрывают традиционные китайские представления о морали, нравственности и ценностных нормах. Четкое разграничение добрых и злых персонажей оперы, их просветительская и социальная функции также являются воплощением конфуцианской верности, сыновней почтительности и справедливости.

В грим-маске Пекинской оперы очертания загримированного лица раскрывают личность воплощаемого образа, качества его характера, подчеркивают приоритет добрых или злых поступков. У положительного героя, как воин или генерал, очертание лица простое, для грима используется один цвет. У отрицательного персонажа очертание лица изобилует деталями, а цвет отличается сложностью. Такие особенности характерны для масок злых персонажей.

Основные цвета, используемые для создания грим-маски в опере, – это красный, черный, фиолетовый, белый, зеленый, синий, желтый, серый, золотой. Каждый цвет является символом характера персонажа. Красный символизирует верность и храбрость, черный – величие и справедливость, белый – предательство, желтый – свирепость и жестокость, синий – силу

и мощь, фиолетовый – справедливость и сдержанность, зеленый – храбрость, безрассудство и импульсивность, серый является символом старых героев. Золотой используется для изображения персонажей трансцендентного мира [2].

Грим-маски можно условно разделить на: грим-маски на все лицо, пиктографическое лицо и т. д. Особенности грим-маски на все лицо являются использование одного цвета и простота узора. Такие грим-маски представляют образ порядочного человека. Например, Гуань Юй – генерал в Древнем Китае, сражавшийся во имя защиты страны и народа. Его верность и храбрость были отражением правила Конфуция: «чиновник должен преданно служить государю» [5], изложенного в главе «Восемь рядов (Ба и)» книги «Лунь юй». В романе «Троецарствие» есть описание Гуань Юя: «Он был девять чи ростом, борода у него была длиной два чи, цвет лица как будто красный, губы словно покрашены, румяны, глаза раскосые, брови изогнутые, вид благородный и величественный» [6, с. 50]. Гуань Юй – верный генерал, поэтому цвет его грим-маски красный (рис. 1).

Белый цвет, напротив, символизирует вероломных людей. Например, базовый цвет грим-маски предателя Цао Цао – белый, а форма глаз персонажа очерчена тонкой линией, что означает его коварство и хитрость (рис. 2).

Также раскрывают образ персонажа узоры на грим-маске, которые могут быть на лбу, бровях, их форма тоже имеет значение и т. д. Например, у персонажа Чжао Куаньиня (рис. 3), императора династии Сун, на бровях можно увидеть узоры драконов, потому что мифическое существо дракон в давние времена являлось символом императора, который был воплощением дракона. Среди всех масок императоров выделяется маска Чжао Куаньиня, на которой нарисованы драконы над бровями, также драконы слева и справа, говорили, что он имел вид «настоящего дракона – сына неба». Бао Чжэн – почитаемый людьми справедливый чиновник, на лбу грим-маски которого нарисован узор в виде белого полумесяца (рис. 4). В народных преданиях данный герой обладает сверхъестественными способностями и может «использовать как энергию Инь, так и энергию Ян». Основной цвет маски Бао Чжэна чер-

ный, что символизирует справедливость и показывает данного персонажа честным и порядочным человеком.

Таким образом, совершенный человек обладает высокой нравственностью и моральными качествами. Использование при создании оперных масок разных цветов и узоров помогает подчеркнуть черты образов добрых и порядочных персонажей, а также является воплощением верности и справедливости конфуцианства и символом совершенного человека.



Рис. 1. Грим-маска Гуань Юя



Рис. 2. Грим-маска Цао Цао



Рис. 3. Грим-маска Чжао Куаньиня



Рис. 4. Грим-маска Бао Чжэна

1. Ван Бинь. Анализ образа Гуань Юй в романе «Троецарствие» / Ван Бинь. – Хэйлунцзян, 2013. – С. 30. – На кит. яз.: 王斌. 《三国演义》中关羽形象的分析》. 黑龙江:齐齐哈尔青年文学家, 2013. – 页 30.

2. Вэй Линь. Культурное значение масок Пекинской оперы / Вэй Линь // Ганьсуйский с.-х проф.-тех. колледж. – 2014. – № 3. – С. 74. – На кит. яз.: 魏麟懿.京剧脸谱的文化蕴意.甘肃:甘肃农业职业技术学院, 2014 (3). – 页 74.

3. Вэй Ялин. Традиционные культурные смыслы в масках Пекинской оперы / Вэй Ялин. – Пекин, 2016. – № 6. – С. 52. – На кит. яз.: 韦亚玲.京剧脸谱中的传统文化意蕴.北京:当代中国出版社, 2016 (6). – 页 52.

4. Сюй Шэнь. Происхождение китайских иероглифов / Сюй Шэнь. – Шанхай, 2007. – С. 63. – На кит. яз.: 许慎. 《说文解说》 上海:上海古籍出版社, 2007. – 页 63.

5. Чэнь Сяофэнь. Лунь юй – коллекция канонических книг Китая / Чэнь Сяофэнь ; пер. и коммент. Чэнь Сяофэнь. – Пекин, 2016. – С. 7. – На кит. яз.: 陈晓芬译注. 论语-中华经典藏书. 北京:中华书局, 2016. – 页 7.

6. Ян Боцзюнь. Анализ перевода и аннотации книги «Лунь юй» / Ян Боцзюнь. – Пекин : Чжунхуа, 2015. – 348 с. – На кит. яз.: 杨伯峻. «论语译注». 北京 : 中华书局, 2015. – 348 页.

УДК [778.38+004.353.256]:304.44

Л. Н. Танина,
*Генеральный директор НПП «Магия света»,
г. Минск, Беларусь*

СОХРАНЕНИЕ И ТРАНСЛЯЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ СРЕДСТВАМИ ГОЛОГРАФИИ

Аннотация. Открытый в XX в. метод голографии позволяет получать реалистичные оптические образы трехмерных объектов. Одно из применений голографии, развиваемое научно-производственным предприятием «Магия света», – это сохранение и приумножение исторических, духовных, религиозных раритетов. Благодаря деятельности предприятия уникальные реликвии становятся достоянием для широких слоев населения, тем самым реализуя синергетический аспект современной культуры.

Ключевые слова: голография, наука, православие, культура, лазеры, христианство.

L. Tanina,
General Director of Lightmagic Ltd., Minsk, Belarus

PRESERVATION AND BROADCAST OF HISTORICAL AND SPIRITUAL HERITAGE BY MEANS OF HOLOGRAPHY

Abstract. Opened in the 20th century. The holography method allows you to obtain realistic optical images of three-dimensional objects. One of the applications of holography, developed by the scientific and production enterprise "Magic of Light", is the preservation and enhancement of historical, spiritual, and religious rarities. Thanks to the activities of the