

О. Н. Столяр,

*магистр искусств, старший преподаватель кафедры хореографии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ПЛАСТИКА БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

Аннотация. Статья посвящена актуальным проблемам современного искусства и, в частности, вопросам взаимодействия живописи и бального танца. Рассматриваются и анализируются тематика работ художников; движения и техники танца, отраженные в изобразительном искусстве; различные варианты интерпретаций (динамические и статические изображения). Кроме того, описываются основные техники и неповторимый творческий почерк таких современных авторов, как Л. Афремов, М. Ленн, Т. Марковцева, Ю. Литвинова.

Ключевые слова: бальная хореография, живопись, пластика бальной хореографии, синтез форм.

O. Stoliar,

*Master of Arts, Senior lecturer of the Department of Choreography
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and
Arts", Minsk, Belarus*

BALLROOM CHOREOGRAPHY'S PLASTIC IN THE WORKS OF CONTEMPORARY ARTISTS

Abstract. The article is devoted to current problems of contemporary art and, in particular, to the issues of interaction between painting and ballroom dance. The author examines and analyzes the themes of the artists' works; dance movements and techniques reflected in the visual arts; various interpretation options (dynamic and static images). In addition, the author describes the basic techniques and unique creative style of such modern authors as L. Afremova, M. Lenna, T. Markovtseva, Y. Litvinova.

Key words: ballroom choreography, painting, plastic ballroom choreography, synthesis of forms.

Сегодня взаимовлияние искусств является масштабной тенденцией. Разнообразные художественные приемы переходят из одной сферы в другую, преломляются, смешиваются, в результате произведения искусства становятся более выразительны-

ми и полными. «Понятие “взаимодействие искусств” в широком смысле как любые отношения, возникающие в результате воздействия одного искусства на другое и приводящее к взаимным видоизменениям» [2, с. 9].

Танец – это синтетический вид искусства, пространственно-временные параметры которого непосредственным образом объединяют его с музыкой и другими пространственными видами искусства (скульптура, живопись, графика, дизайн, художественная фотография, архитектура, декоративно-прикладное искусство и др.) из-за связи с предметным миром. «Выразительными средствами танца являются гармонические движения и позы, пластическая выразительность и мимика, динамика, темп и ритм движений, пространственный рисунок, композиция» [3, с. 17].

Пластика балльной хореографии всегда привлекала внимание художников и вдохновляла их на создание произведений на тему танца. Одни авторы пишут реалистические портреты танцующих пар, запечатлевая их позы и линии, другие предпочитают абстрактный подход, используя цвет для передачи эмоциональности исполнителей.

Среди современных представителей, уделяющих внимание искусству балльной хореографии и воплощающих в работах танцевальные образы, можно выделить Л. Афремова, М. Лена, Т. Марковцеву, Ю. Литвинову.

Представитель витебской художественной школы Л. Афремов (1955–2019) известен нестандартной техникой рисования и яркой цветовой палитрой. Его полотна покрыты множеством неровных мазков благодаря уникальной технике с использованием вместо кисти мастихина, которым как бы «вырезается» палитра на картинах. Цветовая гамма представлена в основном желтыми, красными и светло-молочными тонами.

Необходимо отметить, что основными темами предметного мира в творчестве постимпрессиониста были времена года, цветы, дождь, город, и конечно танец. Из работ с танцевальной тематикой можно выделить такие произведения, как «Танго под дождем», «Полуночный вальс», «Блуждающий ритм». Художник использует крупные мазки и насыщенные цвета для

создания эффекта динамического движения и придания работам своеобразной гаммы эмоций.

В картинах на тему бальных танцев Л. Афремов акцентировал внимание на изображении движений (различных поз и линий) и ритма, а также на создании атмосферы, которая помогает зрителю «побывать» в центре танцевальной площадки. Один из узнаваемых приемов художника – это «афремовские зеркала», т. е. размытое зеркальное отражение окружающего мира на мокром асфальте при свете луны, фонарей и витрин. Картины передают красоту и элегантность бальных танцев, а также чувство свободы и легкости во время исполнения танцевального па.

Российского художника М. Ленна принято считать автором уникального стиля в акварели под названием «движущиеся иллюзии». Драматизм и сила динамики в его работах раскрывается через смешение черно-белой графики и акварели. Цветовую палитру можно охарактеризовать как сиренево-голубоватую, иногда зеленоватую, без агрессивных красных и желтых оттенков. Присутствие красных и ярких цветов – это как акцентирование деталей, добавление к основной, главенствующей колористике.

Художник отмечал, что «жизнь – это всегда движение. Я смотрю на нее, как на танец, который вокруг нас. Хочется создать образ, к которому зритель захотел бы прикоснуться и ...оказаться участником действия, изображенного на картине» [1, с. 11].

В работах М. Ленна именно танцевальная пластика является центрообразующей, а также телесность и ее проявления: движения плеч, рук, головы. На картинах первое, что бросается в глаза, – это статические фигуры и линии, которые передают потенциальную пластику танцоров. В одном из интервью художник отмечал, что старается поймать момент, фигуру человека или эмоцию в определенной точке на долю секунды.

Одна из основных характеристик работ М. Ленна – это серийность, обусловленная желанием автора развивать творческую идею. Например, серия «Танцующие», книга-альбом «7 чувств», коллекция работ «Танго», «Танго под наклоном», «Танец дождя», дизайнерское оформление Чемпионата мира

по латиноамериканским танцам в Кремле, дизайн и имидж Венского Бала в Москве. Созданные художником образы олицетворяют элегантный и яркий стиль. Некая незаконченность рисунка придает особый шарм и делает его картины уникальными и запоминающимися для зрителя.

Художник-минималист Т. Марковцева успешно сочетает в картинах элементы графического дизайна и искусства визуальной минималистики. Обладая навыками исполнительского мастерства в хореографии, она объединила искусство живописи и танца в творческом проекте «Dancing Lines». Особенностью ее простого и ясного на первый взгляд стиля является воплощение сильных и сложных человеческих эмоций посредством нескольких изящных линий. При этом работы Т. Марковцевой позволяют ощутить динамичность движения в сочетании с грациозностью и элегантностью образов. Автор избегает прямого названия картин, предпочитая дать возможность публике без подсказки найти их смысл и понять идею.

Российский иллюстратор Ю. Литвинова рисует в стиле комикс-арт. Это современное направление, зародившееся как разновидность поп-арта, можно охарактеризовать наличием ярких образов, уникальной манерой исполнения и тонким юмором. Произведения, созданные в рамках такого стиля, позволяют создавать эффектный и впечатляющий публику дизайн.

Художницу привлекали костюмы для бальной хореографии, поэтому первые работы связаны с эскизами платьев для танцовщиц. Сегодня автор уделяет внимание прорисовке линий тела танцующих, а также текстуры костюма. Источником вдохновения для Ю. Литвиновой являются мировые исполнители бальной хореографии, а также изображения танцевальных дуэтов в разных красивых позах на конкурсах, различных мероприятиях и репетициях.

Процесс создания работ в стиле комикс-арта состоит из набросков карандашом на графическом планшете или бумаге, затем в компьютерной программе обводится контур и начинается раскраска. В цветовой гамме художница предпочитает яркие насыщенные цвета, которые помогают воплощать невероятные и удивительные контрасты, нехарактерные для классической живописи.

Таким образом, бальные танцы продолжают вдохновлять художников на создание произведений, отражающих красоту и элегантность данного вида искусства. Пластика спортивного бального танца остается актуальной и в современном художественном творчестве. Она позволяет художникам создавать динамичные и эмоциональные произведения, которые обращаются к зрителю на интуитивном уровне.

1. Акуленок, С. В. Я танцую вместе с картиной / С. В. Акуленок // Профессионал. – 2008. – № 49. – С. 11–16.

2. Ван Сяодань. Взаимодействие хореографического и циркового искусства в художественной культуре Китая : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Ван Сяодань ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2012. – 24 с.

3. Плохов, А. В. Синтез искусств и инвариантность в исполнительстве в сфере взаимодействия музыки и танца : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / А. В. Плохов. – М., 2002. – 160 л.

УДК 792.03+82-292(510)

Су Жунци,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ВКЛАД СЮН ФОСИ В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Аннотация. Статья посвящена изучению вклада известного театрального деятеля Сюн Фоси в становление и развитие современного театрального искусства в Китайской Народной Республике, дана характеристика особенностей идей реформатора в направлении массовизации и популяризации театра на территории Китая, а также прослеживается жизненный и творческий путь Сюн Фоси, говорится о смелом эксперименте по массовизации театра в деревне (на примере уезда Динсянь в провинции Хэбэй), в крестьянской среде, и создании театра под открытым небом – театра для народа.

Ключевые слова: театральное искусство, драматургия, спектакль, популяризация, эксперимент, форма и содержание, театр под открытым небом, театр для народа.