

2. Посольство Республики Беларусь в Китайской Народной Республике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://china.mfa.gov.by/ru/bilateral/humanitarian/>. – Дата доступа: 15.05.2023.

3. Посольство Республики Беларусь в Республике Корея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://korea.mfa.gov.by/ru/bilateral\\_relations/cultural/](https://korea.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/cultural/). – Дата доступа: 15.05.2023.

4. Черноситова, Т. Л. Социокультурная коммуникация: теоретико-социологический анализ коммуникативного дискурса в контексте межкультурного взаимодействия : дис. ... канд. соц. наук : 22.00.06 / Т. Л. Черноситова. – Ростов н/Д, 2004. – 176 л.

УДК 78:[7.092:78:654.197]

**Т. А. Леонова,**

*старший преподаватель кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

### **СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ КОНКУРСЕ**

**Аннотация.** Рассмотрена специфика взаимодействия музыки и других видов искусств в контексте телевизионного музыкального конкурса. Анализируется структура телевизионного музыкального конкурса, включающая как художественные, так и внехудожественные компоненты. Выявляются функции музыки и характер взаимодействия музыки и других видов искусств как на уровне целого – выпуска телепрограммы, так и в отдельных структурных блоках.

**Ключевые слова:** музыкальный конкурс, музыкальное телевидение, взаимодействие искусств, музыка, телевидение.

**T. Leonova,**

*Senior Lecturer of the Department of Theory and History of Art of the  
Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts",  
Minsk, Belarus*

### **SPECIFICITIES OF THE INTERACTION BETWEEN MUSIC AND OTHER ARTS IN A TELEVISED MUSIC COMPETITION**

**Abstract.** The article considers the specificity of the interaction between music and other arts in the context of a television music competition. It

analyses the structure of a television music competition, including both artistic and non-artistic components. The article reveals the functions of music and the nature of the interaction between music and other arts, both at the level of the whole – the release of a television program, and in individual structural blocks.

**Key words:** music competition, music television, interaction of arts, music, television.

Специфика взаимодействия музыки и других видов искусств в телевизионном музыкальном конкурсе обусловлена несколькими аспектами. Во-первых, природой самого телевидения, представляющего собой многоуровневую, многофункциональную и многосоставную по своей сути систему. В соответствии с методологией, разработанной О. Ф. Нечай, во многоуровневой системе ТВ каждый низший из уровней структурной организации координируется высшим, а функционирование высшего уровня – следствие деятельности всех низших уровней [3, с. 15]. Иерархическая структура телевидения включает технический, коммуникативный, социальный и художественный уровни [Там же, с. 53–54]. Несмотря на их взаимосвязь и взаимообусловленность, проблема взаимодействия искусств лежит именно в области наивысшего иерархического уровня ТВ – художественного телевидения.

Исследователи относят телевидение, наряду с киноискусством и радио, к «синтетическим искусствам технического комплекса» [2, с. 387], представляющим собой «сложнейшие синтетические образования, основанные на принципиально новых способах технического опосредования художественного синтеза» [Там же, с. 242]. В данном случае речь идет не просто о взаимодействии, а о синтезе: во-первых, науки, техники и искусства; во-вторых, традиционных искусств (литературы, музыки, изобразительного искусства, театра и хореографии), органичное соединение которых образует новую художественную целостность, где целое больше суммы составляющих его компонентов. При этом исследователи сходятся во мнении, что в отличие от кино, тяготеющего к изобразительности, «телеискусство тяготеет к театральному зрелищу», а основа телевизионного синтеза – актерская [Там же, с. 383–384].

Важно отметить, что в разных телевизионных жанрах и формах отдельные компоненты телевизионного синтеза могут доминировать. В рамках художественного телевидения, производства с доминантным значением музыкального компонента включены в его отдельную подсистему – музыкальное телевидение, которое «<...> помимо разветвленной системы жанров формирует также оригинальный аудиовизуальный язык» [4, с. 14]. По мнению Е. О. Сушко, «основным объектом изображения музыкального телевидения является музыкальное искусство, что влечет за собой непосредственное включение музыкальных произведений в визуальную структуру текста» [Там же, с. 14].

Телевизионный музыкальный конкурс (ТМК) относится к области музыкального телевидения, здесь музыка выступает предметом соревнования (мастерство владения инструментом, голосом и т. д.). Однако доминирующее значение на уровне содержательном не всегда сохраняется в разных структурных компонентах отдельного выпуска ТМК. Как и вся область художественного телевидения, музыкального в том числе, телевизионный музыкальный конкурс включает художественный и внехудожественный компоненты. Во внехудожественных структурных компонентах ТМК, таких как репортаж (например с кастинга участников), интервью (с участниками либо членами жюри) и др., музыка носит прикладной характер. Это напрямую связано с ее функцией – фоновой, или иллюстративной.

К художественному компоненту с подчинительной ролью музыки можно отнести выступления ведущего (ведущих), где основным видом искусства становится театральное. Характерно сходство телевизионного пространства ТМК с театральным залом, в котором также есть сцена, затемненный зрительный зал, публика с живой реакцией на сценическое действие и актер на сцене (ведущий). В современных ТМК ведущий – это не только фигура, которая информирует зрителя о каких-либо фактах. «Основная коммуникативная задача ведущего <...> шоу – поддерживать контакт с аудиторией, участниками и судьями здесь и сейчас, привлекать к просмотру многочисленную аудиторию и провоцировать интерес, держать интригу

в некоторых моментах шоу и поддерживать участников» [1, с. 225]. Блоки ведущих представляют собой, по сути, эстрадный конференс, предполагающий как функции информирования (представление участников, обозначение «правил игры»), так и драматургические задачи (связать выступления различных артистов в единое действие). Именно конференс ведущего обеспечивает ТМК сквозное драматургическое развитие, движение от низшей точки эмоционального напряжения через серию микрокульминаций к наивысшей точке – финалу. В ТМК это особенно важно, т. к. его цель – выявление победителя, а основной драматургический прием – поддержание интриги. Ведущий, используя целый арсенал актерских навыков (общение с участниками, членами жюри и публикой, импровизация и т. д.), поддерживает внимание аудитории и буквально «ведет» ее к финалу. Роль музыки здесь может расширяться от иллюстративной до драматургической, особенно в моменты саспенса (англ. *suspense* «неопределенность, тревога ожидания, беспокойство, приостановка») перед объявлением победителя, где музыка может носить подчеркнуто тревожный характер, обеспечивая максимальное нарастание эмоционального напряжения в кульминации перед развязкой.

Еще один структурный художественный компонент – заставка. Здесь соотношение музыкального и визуального равноправно. Функционально заставка является маркером, частью аудиовизуальной айдентики, которая позволяет зрителю быстро идентифицировать тот или иной телепроект. Необходимо отметить важность аудиального компонента для всей системы телевидения, во многом ориентированного на слуховое восприятие, что позволяет зрителю «смотреть» телевизор в фоновом режиме, фактически слушая его. Характерно, что в случае адаптации ТМК для телевидения других стран, оригинальная аудиовизуальная айдентика сохраняется, адаптации подвергаются только текстовые элементы. Следовательно, музыкальный материал заставки остается либо в неизменном виде, либо с минимальными корректировками, обусловленными изменениями текста, в случае, если заставка носит вокально-инструментальный характер.

Основными структурными компонентами ТМК являются музыкальные номера. Здесь характеристики музыкального материала определяют специфику применения средств художественной выразительности других видов искусств. Современные ТМК вне зависимости от их музыкальной направленности (популярная, народная или академическая музыка) стремятся к зрелищности, используя как средства традиционных искусств (изобразительного, театрального, хореографического), так и экранного (движение, монтаж и др.). Так, для сценографии (оформление сцены, костюм, грим) и хореографии главной задачей становится поиск визуально-пластического эквивалента музыке. Номерная структура, свойственная ТМК, предполагает наличие разных по характеру, а иногда и по жанру, музыкальных номеров, чередование которых превращает телевизионное зрелище в яркий калейдоскоп произведений и исполнителей. При этом расположение отдельных музыкальных номеров в контексте целого обусловлено как законами музыкальной драматургии, так и композиционным строением всей программы, в основе которой – соревновательный характер, предполагающий крещендирующий тип драматургического развития. Следовательно, доминирующая роль музыки в данном художественном блоке обусловлена ее драматургической и репрезентативной функциями.

Таким образом, ТМК является образцом синтеза искусств, в котором ведущая роль принадлежит музыке. При этом специфика взаимодействия музыки с другими искусствами характеризуется ее ролью в рамках отдельных структурных компонентов программы и может варьироваться от прикладной до смыслообразующей: фоновой и иллюстративной во внехудожественных блоках; фоновой и драматургической в рамках «немузыкальных» художественных структурных компонентов, являющихся привнесенными на телевидение (конференс); драматургической и репрезентативной в «музыкальных» структурных компонентах (музыкальных номерах), ведущее значение которых и определяют доминирующую роль музыки в ТМК как художественной целостности.

1. Алфеева, Е. В. Функционально-прагматические характеристики речевого поведения ведущего музыкального конкурса (на материале современного английского языка) / Е. В. Алфеева, Е. Н. Ермолаева // Актуальные вопросы филологии и методики преподавания филологических дисциплин : сб. ст. Нац. науч. конф. (к 125-летию со дня рождения М. М. Бахтина), Кемерово, 18 дек. 2020 г. – Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2021. – С. 223–228.

2. Каган, М. С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства / М. С. Каган. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.

3. Нечай, О. Ф. Телевидение как художественная система / О. Ф. Нечай. – Минск : Наука и техника, 1981. – 254

4. Сушко, Е. О. Музыкальное телевидение Беларуси: жанровая типология и основные тенденции развития : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / Е. О. Сушко ; НАН Беларуси, Центр исслед. белорус. культуры, яз. и лит. – Минск, 2016. – 26 с.

УДК 72(1-21)(517.4)

**Ли Жуй,**

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

## **ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ**

**Аннотация.** Внутренняя Монголия представляет собой мультинациональную провинцию, где монголы проживают как титульная нация, но преобладающую часть населения составляют ханьцы. Именно благодаря мультинациональной культуре как производной национального разнообразия в искусстве проектирования городской архитектуры сформировался свой уникальный стиль. Путем экстракции и синтеза традиционного архитектурного искусства и его применения в современной архитектуре последняя обрела особенную художественную ценность и историческое значение.

**Ключевые слова:** Внутренняя Монголия, архитектура, национальное традиционное искусство, декоративное искусство.