

4. Чжао Яньнань. Взгляд на художественные характеристики пост-модернистской музыки на примере произведений Тан Дуна / Чжао Яньнань // Northern Music. – 2016. – № 36 (08). – С. 149. – На кит. яз.: 赵雅楠.以谭盾作品为例子管窥后现代音乐的艺术特色.北方音乐, 2016, 36 (08). – 页149.

УДК [304.4+341.241.7](094.2)(292.57)(476)

**С. Д. Коробко,**

*аспирант кафедры культурологии учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

### **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ СТРАН ВОСТОЧНОЙ АЗИИ И РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: АСПЕКТЫ НОРМАТИВНОГО ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ**

**Аннотация.** Рассмотрены нормативные правовые акты, регулирующие международное культурное сотрудничество Республики Беларусь и Китая, Южной Кореи, Вьетнама. Выявлены приоритетные направления, закрепленные в соглашениях и договорах между обозначенными странами, ориентированные на совершенствование социокультурной коммуникации. Определены формы социокультурной коммуникации, включая гастроли, выставки, фестивали, дни культуры, мастер-классы и др., в рамках которых осуществляется трансляция национальных культур.

**Ключевые слова:** социокультурная коммуникация, нормативные правовые акты, приоритетные направления, культурная политика.

**S. Karobka,**

*Postgraduate student of the Department of Cultural Studies of the  
Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts",  
Minsk, Belarus*

### **SOCIOCULTURAL COMMUNICATION OF EAST ASIAN COUNTRIES AND THE REPUBLIC OF BELARUS: ASPECTS OF REGULATORY LEGAL REGULATION**

**Abstract.** The article discusses the normative legal acts regulating international cultural cooperation between the Republic of Belarus and China, South Korea, Vietnam. The article identifies priority areas identified in agreements and treaties between the designated countries, aimed at

improving sociocultural communication. The author defines the forms of sociocultural communication, including tours, exhibitions, festivals, cultural days, master classes, etc., within the framework of which national cultures are broadcast.

**Key words:** sociocultural communication, regulatory legal acts, priority areas, cultural policy.

В современном мире одним из актуальных векторов развития является сотрудничество государств по разным вопросам и направлениям. Сотрудничество между акторами мирового пространства определяется как важный принцип международного правового регулирования, нормативное наполнение которого обязывает государства взаимодействовать для решения всеобщих мировых проблем. Практическое выражение данный принцип находит в международном культурном сотрудничестве, охваченном совокупностью норм, направленных на регулирование интеграционных процессов в сфере культуры, развитие социокультурной коммуникации.

Культура – неотъемлемый элемент социальной жизни, в связи с этим культурная политика приобретает важное значение в общей политике мировых субъектов, которые оказывают влияние друг на друга посредством совместного творчества людей, задействованных в глобализационных процессах. Взаимодействие в сфере культуры осуществляется через налаживание социокультурной коммуникации, в рамках которой происходит приумножение представлений человека о разнообразии мира, внутренних процессах и модификациях, возникающих в мировом пространстве.

Важным элементом социокультурной коммуникации выступает непосредственное взаимодействие субъектов и объектов коммуникации. Оно направлено на обмен информацией, что позволяет рассматривать социокультурную коммуникацию как базовую категорию фундаментальной культурологии. Отсюда следует, что «принимая во внимание то, что коммуникативное воздействие в конечном итоге изменяет поведение субъектов коммуникативного взаимодействия, социокультурная коммуникация должна учитывать все особенности коммуникативной ситуации, психологические характеристики субъектов взаимо-

действия, а также различные социальные и культурные факторы, влияющие на мотив и цели коммуникантов» [4, с. 5].

Социокультурная коммуникация направлена на обмен выдающимися достижениями между государствами, что способствует установлению механизмов правового регулирования данного процесса. Нормативное правовое регулирование социокультурной коммуникации базируется на законодательных актах мирового уровня, а также на внутригосударственных нормативных актах. Немаловажную роль правовая база играет в сохранении и развитии историко-культурного наследия стран, а также в реализации прав человека в научной, образовательной, культурной сферах жизни общества.

В соответствии с законодательством Республики Беларусь основными направлениями в сфере международного сотрудничества в области образования, науки, информации и информатизации, культуры, спорта, туризма являются: привлечение внешних интеллектуальных и научных ресурсов в интересах научного, образовательного и культурного развития Республики Беларусь; расширение международного научно-технического сотрудничества; содействие интеграции Республики Беларусь в мировое информационное пространство, поддержка взаимовыгодного международного сотрудничества в области информации и информатизации; формирование имиджа Республики Беларусь как региона, привлекательного для развития туризма, и продвижение национального туристского продукта на внешний рынок и др. [1]. Важные направления в процессе развития социокультурной коммуникации, международного сотрудничества по вопросам культуры отмечены в Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 гг. В то же время в белорусском государстве отмечается ориентация сотрудничества по разным направлениям со странами Восточной и Юго-Восточной Азии (Китай, Южная Корея, Вьетнам).

Сотрудничество по вопросам культуры Республики Беларусь и Китайской Народной Республики регулируется Соглашением о культурном сотрудничестве между правительствами Беларуси и Китая (1992), Соглашением о создании Белорусско-Китайского межправительственного комитета по сотрудниче-

ству (2014), Соглашением о взаимном учреждении культурных центров (2015), Соглашением между Министерством культуры Беларуси и Главным государственным управлением по делам печати, издательств, радиовещания, кинематографии и телевидения Китая (2017).

Результатом данных соглашений являются взаимные участия в фестивалях, конкурсах обеих стран, организация дней национальных культур, сотрудничество по вопросам реализации музейной, библиотечной, театральной, концертной деятельности, проведение выставок живописи и фотоискусства. В качестве примеров можно назвать гастроли Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь со спектаклем «Спартак» при участии В. Н. Елизарьева в Китае; сотрудничество по линии международного документообмена Национальной библиотеки Беларуси с Национальной библиотекой Китая и Национальной центральной библиотекой Тайваня [2].

Взаимодействие в рамках социокультурной коммуникации Беларуси и Республики Корея регулируется Соглашением между Правительством Республики Беларусь и Правительством Республики Корея о сотрудничестве в области культуры (2007) [3]. Данный международный договор направлен на развитие контактов организаций культуры обеих стран, установление диалога в музейном, библиотечном деле, охрану историко-культурного наследия, взаимообмен в оперном, балетном, театральном, музыкальном, изобразительном искусстве. Много внимания уделяется формам обмена и подготовке профессионалов в соответствии с направлениями коммуникации.

Отмечается активное взаимодействие между двумя странами на уровне посольств, которые регулярно проводят выставки, обмены экспонатами, лекции, семинары, фестивали, что способствует репрезентации национальных культур. Традиционным стало участие белорусских представителей в Неделях публичной дипломатии в Сеуле, где транслируются туристические возможности нашего государства.

Векторы белорусско-вьетнамского сотрудничества обозначены в Договоре между Министерством культуры Республики Беларусь и Министерством культуры, спорта и туризма Соци-

листической Республики Вьетнам о сотрудничестве в области культуры и искусства (2008). Данный нормативный акт регулирует развитие музыкального искусства между творческими организациями, установление художественных контактов путем организации гастролей и выступлений коллективов, участие в международных фестивалях, производство и обмен публикациями, материалами, журналами, взаимодействие в области музейного дела, установление прямых контактов между учреждениями образования.

Активно социокультурная коммуникация стран развивается посредством дней культуры. В 2017 и 2023 гг. были проведены Дни культуры Беларуси во Вьетнаме, в 2015 и 2018 гг. – Дни культуры Вьетнама в Беларуси. Подобная форма сопровождается, прежде всего, репрезентацией национальных особенностей посредством выставок, концертов, мастер-классов по народным ремеслам (промыслам), традиционной кухне и т. д.

Таким образом, социокультурная коммуникация Беларуси и Китая, Южной Кореи, Вьетнама определяется приоритетными направлениями развития культурной политики этих стран. Международное взаимодействие в сфере культуры регулируется нормативными правовыми актами, которые определяют сферы сотрудничества, а также права и обязанности стран-участников. Наиболее важными векторами международного сотрудничества в сфере культуры выступают содействие творческой деятельности, производство совместных ценностей и благ, налаживание связей между библиотеками, музеями, театрами и другими учреждениями культуры, распространение культурных ценностей и традиций, сохранение и трансляция историко-культурного наследия, установление прямых контактов между работниками сферы культуры, гастроль, обмены. Данные векторы способствуют всестороннему развитию государств, а также формированию дружественных взаимоотношений и благоприятного имиджа в мировом пространстве.

---

1. Об утверждении Основных направлений внутренней и внешней политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] : Закон Республики Беларусь, 14 ноября 2005 г. № 60-З / Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=N10500060>. – Дата доступа: 15.05.2023.

2. Посольство Республики Беларусь в Китайской Народной Республике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://china.mfa.gov.by/ru/bilateral/humanitarian/>. – Дата доступа: 15.05.2023.

3. Посольство Республики Беларусь в Республике Корея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://korea.mfa.gov.by/ru/bilateral\\_relations/cultural/](https://korea.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/cultural/). – Дата доступа: 15.05.2023.

4. Черноситова, Т. Л. Социокультурная коммуникация: теоретико-социологический анализ коммуникативного дискурса в контексте межкультурного взаимодействия : дис. ... канд. соц. наук : 22.00.06 / Т. Л. Черноситова. – Ростов н/Д, 2004. – 176 л.

УДК 78:[7.092:78:654.197]

**Т. А. Леонова,**

*старший преподаватель кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

### **СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ КОНКУРСЕ**

**Аннотация.** Рассмотрена специфика взаимодействия музыки и других видов искусств в контексте телевизионного музыкального конкурса. Анализируется структура телевизионного музыкального конкурса, включающая как художественные, так и внехудожественные компоненты. Выявляются функции музыки и характер взаимодействия музыки и других видов искусств как на уровне целого – выпуска телепрограммы, так и в отдельных структурных блоках.

**Ключевые слова:** музыкальный конкурс, музыкальное телевидение, взаимодействие искусств, музыка, телевидение.

**T. Leonova,**

*Senior Lecturer of the Department of Theory and History of Art of the  
Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts",  
Minsk, Belarus*

### **SPECIFICITIES OF THE INTERACTION BETWEEN MUSIC AND OTHER ARTS IN A TELEVISED MUSIC COMPETITION**

**Abstract.** The article considers the specificity of the interaction between music and other arts in the context of a television music competition. It