

2. Сто фильмов о художниках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://jotto8.ru/blog/100-filmov-o-hudozhnikah?ysclid=ljcmd8d8um886686636>. – Дата доступа: 01.06.2023.

3. Аркадий Немировский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/272348/bio/>. – Дата доступа: 01.06.2023.

УДК [851.853.1:72]:347.782Новогрудок

А. Б. Грищенко,

*соискатель ученой степени кандидата наук, преподаватель кафедры
народно-инструментальной музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ НОВОГРУДКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XIX в.

Аннотация. Впервые в отечественной науке предпринята комплексная попытка проанализировать произведения изобразительного искусства польских, французских и белорусских художников XIX в. – Ю. Пешки, А.-Ф. Але, К. Русецкого, В. Дмоховского, Н. Орды и Э. Павловича, в которых запечатлены архитектурные памятники Новогрудка. Автор отмечает, что художники XIX в. стремились зафиксировать в работах такие знаковые сооружения, как Новогрудский замок, Фарный костел и Борисоглебскую церковь. Благодаря этому данные работы имеют огромную документальную ценность.

Ключевые слова: XIX в., архитектура, изобразительное искусство, Новогрудок, памятник архитектуры.

A. Grishchenko,

*Applicant for the Degree of Candidate of Sciences, lecturer of the
Department of Folk Instrumental music of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

ARCHITECTURAL MONUMENTS OF NOVOGRUDOK IN FINE ARTS OF THE 19TH CENTURY

Abstract. The article for the first time in domestic science made a complex attempt to analyze works of fine art of Polish, French and Belarusian artists of the XIX cent. – J. Peszka, A.-F. Ales, K. Rusiecki, W. Dmochowski, N. Orda and E. Pavlovich, in which are inscribed

architectural monuments of Novogrudok. The author notes that the artists of the XIX cent. tried to fix in their works such iconic structures of the city as Novogrudok Castle, Farny Church and The Church of Boris and Gleb. Due to this, these works have great documentary value.

Key words: XIX cent., architecture, fine art, Novogrudok, architectural monument.

Город Новогрудок играл важную роль в истории Беларуси на протяжении многих веков. Впервые упомянутый в летописях 1044 г., он во второй половине XIII в. стал столицей Великого Княжества Литовского. В 1253 г. в Новогрудке был коронован князь Миндовг. В результате нескольких войн с татарами и крестоносцами, эпидемий и многочисленных пожаров город сильно пострадал, и, как следствие, к XVIII–XIX вв. окончательно утратил свое политическое и экономическое могущество.

В связи с важной исторической ролью города к нему было приковано пристальное внимание белорусских, польских и даже французских художников XIX в., которые стремились запечатлеть отголоски былого величия. Однако в отечественной науке до сих пор отсутствуют работы, целиком посвященные произведениям изобразительного искусства XIX в., в которых изображены памятники архитектуры Новогрудка. Среди имеющихся публикаций можно отметить отдельные статьи, книги и альбомы, посвященные творчеству Н. Орды [4; 6], К. Русецкого [5], В. Дмоховского [2], а также работы, посвященные определенным тенденциям развития искусства: труды А. Н. Денисевича [1] и Э. В. Колковской [3].

Хронологически первым автором работ, посвященных Новогрудку, был польский художник Ю. Пешка (1767–1831), который около 1800 г. создал панораму Новогрудка с видом на руины замка (рис. 1). На первом плане автор изображает сельский пейзаж с деревенскими домами и группой людей. На дальнем плане Ю. Пешка показывает Замковую гору с расположенными на ней уцелевшими с момента постройки фрагментами замка. С правой стороны от него виднеется Фарный костел. В рисунке тесно сочетаются каменные сооружения (руины замка, храм) и деревянные дома крестьян. Это соседство наделяет рисунок особым смыслом – соединение простой,

даже бедной жизни крестьян и богатой (хоть и в прошлом) жизни аристократии.

Французский мастер А.-Ф. Але (A.-F. Ales, 1798–1878) в 1835 г. создал цветную гравюру (рис. 2) с изображением Фарного костела и руин Новогрудского замка, которые показаны с иного ракурса, чем у Ю. Пешки. Гравюра выполнена в мягких пастельных тонах, с использованием различных оттенков зеленого, желтого и серого цветов. Композиционным центром являются руины Новогрудского замка. В гравюре ощущается большое мастерство художника в передаче цвета, пространства, точности изображения всех объектов и внутреннего движения.

Польский мастер К. Русецкий (1800–1860) в 1846 г. изобразил панораму Новогрудка, на которой представлены уцелевшие части Успенской церкви, двух башен Новогрудского замка, крыши Фарного костела (рис. 3). Художник также использует мягкие и светлые цвета – зеленый для холмов, желтый для полей, светло-голубой для неба. Выбор ракурса не случаен. С этой позиции руины замка образуют контраст с христианскими храмами и в то же время удивительным образом сочетаются с ними [5, с. 28]. Художник использовал характерный для искусства того времени прием, когда соединяются в одном рисунке разные исторические периоды от древних языческих до современных им [Там же, с. 24].

Белорусский художник В. Дмоховский (1807–1862) – последний «представитель виленской художественной школы» [3, с. 52] – создал рисунки с изображениями Новогрудского замка с Фарным костелом и Борисоглебской церкви, а также работу «Дом Мицкевича в Новогрудке» [2, с. 259]. В акварели «Новогрудок. Руины замка и костел» (1856) показана Замковая гора с руинами двух башен замка, а также фрагмент Фарного костела (рис. 4). Работа выполнена с использованием ярких цветовых контрастов: насыщенными зеленым, желтым и красным мастер изображает Замковую гору и руины замка; мягкими белым и голубым цветами – небо; разными оттенками серого – костел. Карандашный и акварельный рисунки «Новогрудок. Церковь Святых Бориса и Глеба» показывают храм с разных сторон: с видом на фасад под небольшим углом

(рис. 5) и с обратной стороны, что гораздо реже встречается среди подобных изображений церквей (рис. 6). В них автор точно передает внешнее состояние храма, окружающее пространство, светотень. Отметим, что в работах делается акцент на соединении нового и старого, что придает им глубокий философский смысл.

Самый прославленный белорусский художник XIX в. Н. Орда (1807–1883) в 1876 г. создал ряд изображений Новогрудка, в том числе усадьбы А. Мицкевича. В двух работах – «Новогрудок. Руины замка» (рис. 7) и «Новогрудок. Руины замка и парафиальный костел» (рис. 8) – изображены замок, Фарный костел и несколько сельских построек. Композиционным центром в них является костел, а не замок. Художник подчеркивает символичность расположения этих строений: руины на самой высокой точке, сельские дома – на нижнем уровне, словно у его ног, а барочный костел располагается на среднем уровне, что подтверждает принадлежность его как к привилегированным слоям населения, так и простым жителям. Для художника архитектура – это «главный предмет, главный герой, с которого он детально пишет портрет, передавая окружающую среду, фрагменты парков, речек, озер, цветников, обеспечивая... точность изображаемого» [4, с. 25]. На рисунках Н. Орды нет людей, но при этом они сделаны так, что внутреннее движение, энергия и присутствие человека ощущаются зрителем [1, с. 78].

Последний рисунок Н. Орды, который будет нами рассмотрен, – это изображение Борисоглебской церкви (рис. 9). Он выполнен с того же ракурса, что и рисунок В. Дмоховского (см. рис. 5), только с несколько более удаленного расстояния от храма. Данный карандашный рисунок слегка подправлен сепией, что объясняет коричневатый оттенок всего изображенного на нем. В то же время такой оттенок добавляет рисунку сгущенность и загадочность. Мастер точно передает внешний вид храма, но менее детально, чем В. Дмоховский. Художника больше волнует настроение этих мест, нежели мельчайшая детализация изображаемых объектов. Благодаря этому рисунок становится не просто документальным источником, а художественным произведением.

Белорусско-польский художник Э. Павлович (1825–1909) также оставил изображение Борисоглебской церкви (рис. 10). В карандашном рисунке композиционным центром выступает Собор святых мучеников-страстотерпцев благоверных князей Бориса и Глеба, изображенный с главного фасада под небольшим углом. Художник точно передает в рисунке мельчайшие детали, показывает нарушения целостности здания и обветшалость крыш. При всей статичности церковь имеет некоторое внутреннее движение: башни устремлены вверх к небу, колокол изображен в несколько неустойчивом положении, вероятно, в этот момент он раскачивался и звучал колокольный звон. Данный рисунок является замечательным документальным источником, обладающим и высокохудожественными качествами.

По перечисленным работам можно сделать следующие выводы. Художники XIX в. стремились зафиксировать наиболее важные сооружения древнего и исторически значимого города Новогрудка: руины замка, Фарный костел и Борисоглебскую церковь. Многие картины включают изображения сельских домов, а также людей разных сословий, что было характерным приемом в изобразительном искусстве того времени. Его целью было объединение старого и нового, жизни крестьян и аристократии, чтобы показать единство и неотъемлемость одного от другого. Все отмеченные работы имеют художественную и документальную ценность благодаря детальной прорисовке всех элементов сооружений и могут быть использованы в дальнейшем при реставрации замка и прилегающих к нему территорий.



Рис. 1. Ю. Пешка. «Панорама Новогрудка», ок. 1800



Рис. 2. А.-Ф. Але. «Новогрудок в 1-й пол. XIX ст.», 1835



Рис. 3. К. Русецкий. «Новогрудок», 1846



Рис. 4. В. Дмоховский
«Новогрудок.
Руины замка
и костел», 1856



Рис. 5. В. Дмоховский
«Новогрудок. Церковь
Святых Бориса
и Глеба», ок. 1856



Рис. 6. В. Дмоховский. «Новогрудок.
Церковь Святых Бориса и Глеба», 1856



Рис. 7. Н. Орда
«Новогрудок.
Руины замка», 1876



Рис. 8. Н. Орда. «Новогрудок.
Руины замка и парафиальный
костел», 1876



Рис. 9. Н. Орда. «Новогрудок.
Бывшая Борисоглебская
базилианская церковь», 1876



Рис. 10. Э. Павлович
«Борисоглебская церковь
в Новогрудке», 1847

1. Денисевич, А. Н. Тенденции классицизма и романтизма в архитектурном пейзаже Н. Орды / А. Н. Денисевич. – Брест : Брестская типография, 2008. – 116 с.

2. Дмахоўскі Вікенцій // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. / Беларуская Энцыклапедыя ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск, 1996. – Т. 3 : Гімназіі – Кадэнцыя. – С. 258–259.

3. Калкоўская, Э. У. Пейзаж у беларускім жывапісе эпохі рамантызму / Э. У. Калкоўская // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2010. – Вып. 9. – С. 46–56.

4. Климчук, В. А. Наполеон Орда. Творец архитектурного пейзажа / В. А. Климчук. – Брест : Альтернатива, 2007. – 40 с.

5. Наваградскі край вачыма Канута Русецкага : каталог выставы рэпрадукцый малюнкаў з альбома 1844–1846 гг., Мірскі замак, 26 ліп. – 30 верас. 2013 г. / склад. і аўтар тэксту К. Карлюк. – Мінск : Медисонт, 2013. – 40 с.

6. Несцярчук, Л. М. Наполеон Орда. Шлях да Бацькаўшчыны : [кніга-альбом] / Л. М. Несцярчук. – Мінск : Мастац. літ., 2012. – 429 с.