

Премьеру исторической мелодрамы "Без срока давности" представит 19 апреля Молодежный театр эстрады



Фото из архива

11 апреля, Минск /Корр. БЕЛТА/. Премьера исторической мелодрамы "Без срока давности" пройдет в Молодежном театре эстрады 19 апреля, сообщили БЕЛТА в пресс-службе Министерства культуры.

Автор и режиссер постановки художественный руководитель Молодежного театра эстрады обладательница медали Франциска Скорины Владислава Артюковская отметила, что все началось с просмотра программы "Письма войны". "В одном из писем человек рассказывал про своего друга - военного контрразведчика, у которого в жизни произошла уникальная история. Во время войны он потерял жену и двух дочек, но позже жену все-таки нашли в концлагере. По всем документам их дети были мертвы, потому что попали в лагерь, где выкачивали кровь, но отец не останавливался и продолжал поиски. Почему-то внутреннее чутье не давало ему покоя. Он искал похожих по возрасту детей, и так обнаружил двух сестер из немецкого дома ребенка, приехал туда и увидел девочек, которые за 4 года очень выросли. Он их не узнал, и они его тоже не узнали. К тому же сестры говорили чисто по-немецки. Но у одной из девочек отец заметил шрам на руке, который показался ему очень знакомым, потому что в детстве его жена гладила белье и задела дочку утюгом. Какое-то внутреннее чувство и знакомые черты лица дали ему надежду, и он забрал девочек, хотя четко понимал, что может вести домой чужих детей. Жена об этом ничего не знала, но когда он привез дочерей домой, они сразу же узнали маму, а она - их", - рассказала Владислава Артюковская.

"Эта история произошла с полковником Александром Шуреповым, но когда я начала собирать материал, то не знала даже его фамилию, а только эту чудесную историю. Сколько людей погибло во время войны, сколько не нашли друг друга и начали жизнь заново, а в этой истории близкие друг друга отыскивали. Я долго не могла узнать, кто этот человек, спрашивала

даже в архивах, пока не разговорилась со знакомым военным, который знал нужное мне имя, ведь недавно читал материал об этом в газете. Так я узнала, что Шурепов был уникален в том числе и в своей профессии. Он никогда не отчаивался и с уверенностью шел к своей победе. Например, однажды в огромном лесу он нашел маленький медальон с шифром, который выкинул шпион. Эту историю я представила и в пьесе, но в измененном виде", - поделилась художественный руководитель театра.

"Действие постановки начинается в 1944 году с освобождением Витебска и заканчивается майскими днями Победы, когда он возвращается домой с двумя дочками. Самое интересное, что в реальной жизни после воссоединения семьи у них родилось еще трое детей. И все дети, включая двух девочек, переживших концлагерь и поселение в немецком доме, впоследствии стали мастерами спорта СССР. Такая у них была воля к победе. Мне было принципиально важно показать именно столь волевых героев, благодаря которым мы теперь живем под мирным небом", - добавила Владислава Артюковская.

По ее словам, при подготовке пьесы она очень долго изучала разные материалы. "Там нет ничего, что не является правдой. Поскольку в пьесе речь ведется про биологическое оружие, а герой попадает в Освенцим, то я нашла химика, который там работал. Сначала мы думали, что справимся с постановкой за несколько месяцев, а потом поняли, что нам нужно больше времени. В спектакле 15 мест действия. Он специально писался по правилам киносценария, где небольшие короткие сцены быстро переходят в другие, и в целом очень много действия. Мне хотелось сделать необычный спектакль, ведь я всегда использую в театре эксперимент. На этой раз я выбрала соединение кино и театра. Также необходимо было найти то сценическое решение, которое позволяло бы переноситься в 15 мест действия. Над этим в первую очередь работал художник. Герои оказываются то в диверсионной школе, то в деревенском доме, то освобождают витебский мост, то сидят в землянке, то попадают в штаб", - отметила худрук.

"В спектакле будет много трогательных сцен. Все костюмы и реквизит у нас в цветах сепии, как будто из старого фотоальбома. Я специально назвала спектакль "Без срока давности". Иногда смотришь на старые фотографии и кажется, что они не настоящие, но когда, как в нашей постановке, фотография оживает, то появляются реальные персонажи, которые плачут, страдают, мужественно сражаются с обстоятельствами военных событий и своей жизни. Спектакль завершается словами о том, что сама жизнь является главным сценаристом. Иногда она осуществляет сюжеты, которые человек не смог бы придумать, и потому этим событием никогда не будет срока давности. Мне очень хотелось, чтобы старые фотографии ожили, и мы как будто снова погрузились в события тех лет, пережили их и стали в конце так же счастливы, как герой, который обретает свою семью", - подытожила Владислава Артюковская.