

5. *Криворотенко, Н. Р.* Современные проблемы, особенности маркетинга в системе управления библиотекой / Н. Р. Криворотенко, Н. Р. Шестаков // *Вестн. Краснодар. гос. ин-та культуры.* – 2018. – № 2 (15). – С. 7.

6. *Лунёва, Е. А.* Современные маркетинговые технологии : учеб. текстовое электронное издание локального распространения / Е. А. Лунёва. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

7. *Маркетинг библиотечно-информационной деятельности : учебник для студентов высш. учебных заведений / В. В. Брежнева [и др.] ; науч. ред. В. К. Ключев.* – СПб. : Профессия, 2017. – 239 с.

8. *Паршукова, Г. Б.* Маркетинговые основания в библиотечной деятельности : учеб. пособие / Г. Б. Паршукова. – Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2005. – 151 с.

9. *Ринчинова, Ю. С.* Маркетинг социальных сетей для библиотек : необходимость или дань моде? / Ю. С. Ринчинова // Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики : сб. науч. ст. по итогам Всерос. науч.-практ. заочной онлайн-конф., 28–29 мая 2020 г. – Кемерово, 2020. – С. 126–133.

10. *Соколов, А. В.* Библиотечный маркетинг, национальная электронная библиотека, библиотечная педагогика / А. В. Соколов // *Библиосфера.* – 2015. – № 2. – С. 15–21.

11. *Хвостова, Т. М.* Технология маркетинга взаимоотношений: актуальность для библиотек / Т. М. Хвостова // *Инновации и инвестиции.* – 2020. – № 11. – С. 164–166.

Шэн Янань, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **Н. И. Дожина**,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

РОЛЬ ТЕРРАКОТОВОЙ АРМИИ В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Терракотовая армия – это памятник огромного исторического значения, являющийся объектом из Списка всемирного наследия ЮНЕСКО. Сотни статуй воинов в натуральную величину представляют собой армию, которая в период Сра-

жающихся царств (475–221 гг. до н. э.) одержала победу над всеми остальными войсками государств внутреннего Китая. Эта победа сыграла решающую роль в формировании единого китайского государства.

Терракотовая армия представляет собой мавзолей первого императора Цинь Шихуанди и является частью более крупного комплекса-некрополя его императорского дворца, занимающего большую территорию (площадью около 98 кв. км) вокруг кургана гробницы.

Мавзолей Терракотовой армии расположен у подножия горы Лишань более чем в 30 км к востоку от района Линьтун г. Сиань в китайской провинции Шэньси. Терракотовая армия (итал. *terra cotta*, от *terra* – ‘земля’, ‘глина’ и *cotta* – ‘обожженная’) [1], получившая статус «Величайшая гробница в мире», – это захоронения первого императора Цинь Шихуанди и его армии, расположенные в форме лошади в 1,5 км к востоку от гробницы. Фигуры терракотовых воинов, коней и колесниц в гробнице Цинь относятся к категории древних погребальных скульптур [2, с. 153].

В марте 1974 г. обычный земледелец решил вырыть рядом с домом колодец и случайно обнаружил проход к захоронению Терракотовой армии, оказавшись в окружении группы скульптур полностью закованных в броню воинов. В 1974 и 1985 гг., после проведения двух археологических экспедиций, раскопанный материал был восстановлен, и свыше 8000 воинов императора Цинь, которые покоились под землей более 2000 лет, выставили на обозрение.

В древности раб при жизни был вещью своего господина, а после его смерти должен был быть похоронен вместе с ним (с императором живьем погребены 70 тыс. приближенных, наложниц, слуг и рабочих вместе со своими семьями. Китайскую армию пощадили: были вылеплены копии). Согласно древнекитайской книге «Ши цзи» («Исторические записки»), Цинь Шихуанди начал строить свою гробницу на горе Ли, когда ему было 13 лет, по плану и проекту Ли Си и под наблюдением генерала Чжан Ханя. После объединения шести царств он набрал более 100 000 человек, чтобы продолжать строительство в течение всей своей жизни, на что ушло 38 лет. Через два месяца после смерти (в возрасте 50 лет) Цинь Шихуанди был похоронен, его участь разделили все дворцовые

служанки и мастера, которые строили гробницу. Здесь обнаружены также статуи музыкантов, акробатов, наложниц и даже птиц – журавлей, уток. Знаменательно, что ни одна статуя не повторяется, а при создании скульптур лошадей и колесниц основным материалом послужила бронза. Согласно историческим записям, произошел сильный пожар, который стал причиной нынешней неполноты Терракотовой армии.

Художественное мастерство создания скульптур Терракотовой армии отражает, с одной стороны, высокий уровень культурного развития династии Цинь того времени, а с другой – огромную военную мощь и уровень экономического развития государства [4, с. 134].

Скульптурный стиль Терракотовой армии значительно отличается от натуралистичного западного. Китайская скульптура создана в строгой локально-декоративной реалистичной манере, нашедшей отражение в точном показе образов циньских воинов и лошадей. Армейский строй был спроектирован точно так же, как и армия Цинь в то время, поэтому колесницы и лошади в нем выполнены в натуральную величину. Это не просто копия, но реальность, подвергшаяся художественному осмыслению: непохожие фигуры, официальные ранги, черты характера, менталитет – все это по-разному отражено в памятнике. Если доциньская скульптура была преимущественно декоративной, то Терракотовая армия демонстрирует реалистичную резьбу с ярко выраженным портретным и жизнеподобным характером. Рост солдат обычно составляет около 1,8 м, а самые высокие достигают 2 м, и все они крупные мускулистые мужчины. Боевые кони обычно имеют длину 2 м и высоту 1,7 м, по размеру равны настоящим лошадям, с точными пропорциями и реалистичным изображением, что делает находку прорывом в истории китайской скульптуры.

Фигуры изначально были раскрашены. Использовались восемь основных цветов: красный, зеленый, синий, желтый, фиолетовый, коричневый, белый и черный. Однако все оттенки преимущественно теплые, холодные цвета встречаются очень редко. Использование красных, синих и зеленых оттенков отражает главные цвета армии Цинь. Одежды воинов состоят в основном из красного верха с зеленым или синим низом, руки и лица – розовые, рукава и воротники – зеленые или охристые. Подобный вид художественной техники, сочетающий живо-

пись и скульптуру, стал дополнительным приемом скульптурной техники, незаменимым и важным штрихом в богатой художественной выразительности Терракотовой армии. Из-за пожара и природных разрушений мы не можем сейчас оценить его изначальный великолепный и красочный вид.

Хотя в летописи китайской скульптуры время династии Цинь занимает всего пятнадцать лет, но появления всего одного терракотового воина было достаточно, чтобы переосмыслить историю китайской и мировой скульптуры.

Открытие Терракотовой армии стало важным событием, изменившим отношение людей к китайскому искусству. Долгое время считалось, что древнегреческая скульптурная традиция и ее художественный уровень были уникальными, но появление Терракотовой армии решительно опровергает этот факт, поскольку найденные фигуры обладают той же жизненной силой и красотой, что и греческие, но представлены в совершенно иной форме. Как написано в книге «Антология изучения терракоты Цинь»: «Терракотовая армия проложила новую дорогу как в идеологии, так и в искусстве, обозначив национальный стиль китайской скульптуры, ознаменовав формирование древнекитайской скульптуры и став ее первым образцом» [6, с. 5].

Терракотовая армия представляет собой парадигму древнекитайской реалистической скульптуры, воплощая в себе стиль и характеристики реалистической скульптуры, которая является более естественной, правдивой и яркой в изображении внешности и личности, чем иные. Древние мастера разработали огромный массив из более 8000 фигур Терракотовой армии, которая была способна преодолеть тысячи миль и преодолеть горы, чтобы почтить ее величественный подвиг. Этот великолепный массив не имеет аналогов в мировой истории скульптуры, и редко когда большая группа фигур такого масштаба достигает столь высокого уровня реализма и мастерства [5, с. 89].

Находка терракотовых воинов была названа «самым важным археологическим открытием XX века» и имеет огромное значение в истории древней китайской скульптуры, так как она не только унаследовала китайскую традицию гончарной скульптуры периода Сражающихся царств, но и заложила основу для процветания искусства формообразования в дина-

стии Тан, сыграла роль продолжателя прошлого и вдохновителя последующих поколений и поэтому была названа «Восьмым чудом света». Открытие данного историко-культурного памятника имеет огромное значение не только для изучения военной истории, но и истории искусства и науки, поскольку воссоздает славные достижения китайской скульптуры более 2000 лет назад и предоставляет миру благоприятные условия для понимания древней китайской цивилизации [3, с. 21].

1. Терракота [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия: Электронная версия. – Режим доступа: https://old.bigenc.ru/technology_and_technique/text/4189735. – Дата доступа: 30.01.2022.

2. Сян Ин. Краткое обсуждение развития искусства керамической скульптуры в Древнем Китае / Сян Ин // Керамика. – 2021. – № 8. – С. 153–154. – На кит. яз.: 向颖. 浅谈中国古代陶瓷雕塑艺术的发展[J]. 陶瓷. 2021(08): 153–154.

3. Фэй Ичэн. Значение находки терракотовых воинов и лошадей для изучения древнего военного, а также скульптурного искусства / Фэй Ичэн // Сравнительные исследования культурных инноваций. – 2017. – № 10. – С. 20–21. – На кит. яз.: 费毅诚. 兵马俑的发现对研究古代军事以及雕塑艺术的意义[J]. 文化创新比较研究. 2017(10): 20–21.

4. Цай Цзинхун. Интерпретация искусства и красоты терракотовых воинов и лошадей / Цай Цзинхун // Популярная литература и искусство. – 2011. – № 9. – С. 133–134. – На кит. яз.: 蔡景红. 解读兵马俑的人物造型艺术与美感[J]. 大众文艺. 2011(09): 133–134.

5. Цянь Сяомин. Интерпретация китайской скульптуры терракотовых воинов и лошадей / Цянь Сяомин // Перспективы. – 2018. – № 5. – С. 88–90. – На кит. яз.: 钱晓鸣. 从兵马俑解读中国雕塑艺术[J]. 视界观. 2018(05): 88–90.

6. Юань Чжунъи. Антология исследований терракотовых воинов Цинь / Юань Чжунъи, Чжан Чжаньмин. – Шэньси : Изд-во народного искусства Шэньси, 1990. – 686 с. – На кит. яз.: 袁仲一. 张占民. 秦俑研究文集[M]. 陕西: 陕西人民美术出版社. 1990(06): 686.