

4. Торчинов, Е. А. Даосизм: опыт историко-религиозного описания / Е. А. Торчинов. – СПб. : Лань, 1998. – 448 с.

5. Чжао Юшэн. Жизнь и смерть, удовольствие и свобода – связь между конфуцианскими и даосскими жизненными идеалами / Чжао Юшэн, Лю Минхуа, Чжан Ливэй. – Пекин, 1988. – С. 1–2. – На кит. яз.: 赵有声、刘明华、张立伟.生死·享乐·自由—道家和道教的关系及人生理想.北京 : 国际文化出版社, 1988年版, 第1–2页.

6. Чэнь Лай. Основные ценности цивилизации: эволюция китайского классического образования и традиционные ценности / Чэнь Лай. – Пекин : Книжный магазин «Саньлань», 2015. – 235 с. – На кит. яз.: 陈来.文明的核心价值 : 国学流变与传统价值观. 北京 : 生活·读书·新知三联书店, 2015, 第235页.

7. Ши Хуацзи. Введение в «Мир мысли в Древнем Китае» / Ши Хуацзи. – Нанкин, 2004. – С. 2. – На кит. яз.: 史华慈.古代中国的思想世界导言.南京 : 江苏人民出版社, 2004年, 第2页.

8. Ян Сянкуй. Система общественного устройства в эпоху династии Чжоу и цивилизация ритуалов и музыки / Ян Сянкуй. – Пекин, 1992. – С. 136. – На кит. яз.: 杨向奎.宗周制度与礼乐文明.北京 : 人民出版社, 1992年, 第136页.

9. Ясперс, К. Смысл и назначение истории : пер. с нем. / К. Ясперс. – Пекин, 1989. – С. 8. – На кит. яз.: 雅斯贝斯.历史的起源与目标.北京 : 华夏出版社, 1989, 第8页.

**Чэн Сюйжун, соискатель**  
ученой степени кандидата наук  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».

Научный руководитель – **Ю. П. Бондарь,**  
кандидат политических наук, доцент,  
ректор государственного учреждения образования  
«Республиканский институт высшей школы»

## **НЕФОРМАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.**

Неформальное искусство представляет собой относительно размытое представление. Говоря простым языком, это не признанное официальной идеологией и функционирующее за пределами государственной системы искусство. Произведения неформального искусства главным образом передают индивидуальные творческие эмоции автора и, за исключением

собственно художественной ценности, не имеют какой-либо политической ответственности, выражения которой требует формальная идеология. Признание неформального искусства в современной истории изначально зависело от ситуации и от того, насколько прохладный прием или как много критики получали его представители и их произведения. И хотя это понятие размытое, в нем обнаруживается случайное совпадение с часто встречающимся в истории китайской культуры и искусства феноменом: чем более неоформлено понятие, тем более широкое внимание и распространение оно получает [1].

Нельзя не упомянуть о важном документе, оказавшем сильнейшее влияние на дальнейшее развитие культуры. 2 мая 1942 г. глава ведомства пропаганды Центрального комитета Коммунистической партии Китая Кай Фэн созвал совещание по вопросам литературы и искусства в яньаньском Янцзялине, куда он совместно с председателем Мао Цзэдуном пригласил более 80 яньаньских писателей, артистов и работников культуры и искусства, чтобы обсудить проблемы культурного строительства в рамках революционной базы коммунистов. Впоследствии была опубликована «Речь на Яньаньском совещании по вопросам литературы и искусства», в которой изложен ряд таких важных вопросов, как искусство и народ, искусство и политика, искусство и жизнь, искусство и эпоха, содержание и форма, наследование и обновление, а также недвусмысленно утверждён курс литературы и искусства на служение рабочим, крестьянам и солдатам [2]. В такой социально-культурной среде было утверждено ценностное представление об «искусстве» как «оружии». В 1949 г. с образованием КНР возникла новая система и социальная структура. В целях адаптации к ее потребностям в художественных кругах вскоре началось движение за идейную перестройку, основанное на том, что литература и искусство являются «составной частью всего революционного механизма». В целом именно вследствие идеологических ограничений стало возможным появление других идей, что стимулировало рождение неформального искусства, противостоящего официальному.

В данной статье мы детально рассмотрим некоторые явления неформального искусства в китайской поэзии. Как известно, поэзия занимает определенное место в развитии китайской

культуры, насчитывающей более пяти тысяч лет. Во второй половине XX в., в эпоху, наполненную противоречиями и поисками, творчество в сфере неформальной поэзии также добилось некоторых успехов. Авторы стихийно образовывали объединения вне идеологических рамок, например «Поэты реки Сыпучих песков», «Бывшие поэты июльской школы», поэтический кружок «Байяндянь», «Поэтический кружок Гуйчжоу» и пр., создавали множество выдающихся произведений. Например, политико-лирическое стихотворение «Глядя на звездное небо» Го Сяочуаня было написано по случаю окончания строительства Дома народных собраний в 1959 г. С точки зрения творческого мотива оно совершенно не похоже на политико-лирический панегирик. Когда автор всматривается в звездное небо, в нем естественным образом рождаются личные эмоции. Искренний поэт ощущает загадочную безбрежность космоса и всю свою ничтожность перед ним, не в силах сдержать грусть:

*О сводчатый купол,  
Глубокий и обширный.  
В том таинственном мире  
Будто воздвигнуты этажи загадочных дворцов.*

...

*В пространстве великого космоса  
Жизнь человека подобна лишь вспышке метеора.  
В бесконечной реке времен  
Жизнь человека всего-то мелкая волна улыбки.  
О звездное небо,  
Не избежать мне чувства грусти!*

Однако это не соответствовало духу поздравления к празднику и в частности противоречило идее «преодолевающей природу воли человека», которую требовалось пропагандировать. «Организационная дисциплина, бдительность в присутствии противника и сформировавшаяся на протяжении долгого времени вера, близкая к инстинкту» [3], привели к тому, что Го Сяочуань осознал это и сменил направление:

*Я был неправ,  
Прежде я был так взволнован!*

И потому надо бросить вызов космосу, «безжизненному и не умеющему мыслить»:

*Перед твоим лицом  
Я могу воспрянуть духом.  
И когда я, исполнившись уверенности в себе,  
Снова вглядываюсь в звездное небо,  
Мое тело  
Наполняется невиданной силой.*

От благоговейного трепета перед природой поэт обратился к политической пропаганде «преодолевающей природу воли человека», и природа оказалась произвольно наделена взаимно противоречащими содержанием и идеями. «Вглядываясь в звездное небо» уникальным образом выражает смятение индивидуума среди общего голоса масс, на примере этого произведения можно рассмотреть спор и противостояние официального и неформального в одном стихотворении.

«Красная эпоха» в художественном творчестве начала клониться к закату после падения «банды четырех». В то же время был выдвинут партийный курс «Путь распускаются сто цветов, пусть спорят сто школ» в сфере литературы и искусства, что помогло многим творцам увидеть рассвет развития культуры новой эпохи. «Индивидуальное сознание» требовалось разбудить, вывести из состояния, в котором оно было из-за продолжительного вмешательства официальной идеологии в искусство и его влияния на народные умы. Что касается развития искусства в новую эпоху, первоочередной задачей китайских творцов было позволить ему войти в общественное пространство, добиться легитимности существования. Если бы современное искусство не сумело этого сделать, то проявляемые в нем индивидуальные ценности не могли бы оказаться по-настоящему раскрытыми. Деятели искусства помещали свои работы в поле зрения широких масс при помощи различных методов.

Подводя итог, отметим, что вторая половина XX в. в Китае была не просто уникальной переходной эпохой, наполненной различными противоречиями, но одновременно и эпохой поисков, где новое пришло на смену старому. Неформальное искусство не снискало признания со стороны официально признанного, однако вследствие политики реформ и открыто-

сти в Китае местная культура подверглась влиянию западной культуры, постоянно взаимодействуя с ней. Выраженные в неформальном искусстве «пробуждение индивидуального сознания и созидательное сознание деятелей искусств в отношении самой его сущности» постепенно были признаны и оставили глубокий и яркий след, заслуживающий положительной оценки в истории современного китайского искусства.

1. Гун Лю. Репутация «Глядя на звездное небо» должна быть восстановлена – в ознаменование 20-летия публикации «Глядя на звездное небо» / Гун Лю // Аньхойская литература. – 1979. – № 9. – С. 32. – На кит. яз.: 公刘.理当为<望星空>恢复名誉—纪念<望星空>发表二十周年/公刘//安徽文学. – 1979. – № 9. – 32 页.

2. Мао Цзэдун. Речь на Яньаньском совещании по вопросам литературы и искусства / Мао Цзэдун. – Пекин : Народная литература, 1960. – 65 с. – На кит. яз.: 毛泽东.在延安文艺座谈会上的讲话/毛泽东.北京: 人民文学出版社, 1960. – 65 页.

3. Чэнь Сыхэ. Учебный курс по истории современной китайской литературы / Чэнь Сыхэ. – Шанхай : Фуданьский ун-т, 1999. – 117 с. – На кит. яз.: 陈思和.中国当代文学史教程/陈思和.上海: 复旦大学出版社, 1999. – 117 页.

**Е. В. Шамарова, аспирант**

*учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств».*

Научный руководитель – **И. Н. Воронович,**

*кандидат культурологии, доцент,*

*директор Департамента по туризму*

*Министерства спорта и туризма Республики Беларусь*

## **ФУТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ В РОМАНАХ-АНТИУТОПИЯХ XX в.**

Интерес к изучению развития общества и прогнозирование его будущего так или иначе присутствуют во всех гуманитарных исследованиях. В 1943 г. немецким социологом О. Флехтхеймом был введен термин «футурология» как название «философии будущего», альтернативной всем предшествующим социальным учениям. В последующем данный термин и сама научная школа претерпели множество изменений, и на