

течением времени, выполняя функции различения по возрасту и социальному статусу, белорусский народный строй изменяется. Эти изменения проявляют себя в количественном составе, цветовой семантике и разработке узора.

1. *Лабачэўская, В. А.* Зберагаючы самабытнасць: 3 гісторыі народнага мастацтва і промыслаў Беларусі / В. А. Лабачэўская. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 375 с.

2. *Леош, Д. Г.* Белорусский традиционный костюм и особенности его современной репрезентации [Электронный ресурс] / Д. Г. Леош. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/beloruskiy-traditsionnyy-kostyum-i-osobennosti-ego-sovremennoy-reprezentatsii>. – Дата доступа: 03.03.2023.

3. *Маленка, Л. І.* Беларускі народны касцюм / Л. І. Маленка. – Мінск : Ураджай, 2001. – 160 с.

4. Разнообразие белорусского орнамента и его значение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sadbkorma.schools.by/pages/raznoobrazie-beloruskogo-ornamenta-i-ego-znachenie>. – Дата доступа: 02.03.2023.

5. *Сахута, Я. М.* Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 168 с.

*Д. П. Хмельницкая, соискатель  
ученой степени кандидата наук  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».  
Научный руководитель – И. А. Смирнова,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры эстрадной музыки  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

## **БЕЛОРУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВИДЕОКЛИП КАК ФОРМА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

С конца XX в. музыкальный видеоклип получает активное развитие как оригинальный художественный жанр, имеющий специфические черты, в рамках которого представлен симбиоз

музыкального и экранного искусств. «Музыкальный видеоклип (от лат. *video* – ‘вижу, смотрю’; англ. *clip* – ‘стричь, обрывать’), или “песня, спетая на кинематографическом языке”, являет собой сложный кинематографический синтез вербального, музыкального и визуального рядов, основанный на двойной интерпретации музыкального произведения (музыкантом-исполнителем и группой создателей фильма), композиционным стержнем которого выступает содержание, музыкальная форма и интонационная пластика песни» .

В то же время музыкальный видеоклип является специфической формой репрезентации эстрадного вокального искусства Беларуси, способной представить эстрадного вокалиста во всем многообразии его выразительных средств как музыканта-исполнителя.

Рубеж XX–XXI вв. ознаменовался широкой палитрой отечественных музыкальных видеоклипов, занимающих заметное место в художественной культуре Беларуси. Их развитие неразрывно связано с отечественным кинематографом, который, привлекая внимание массовой аудитории к музыкальному видеоклипу, вносит большой вклад в популяризацию эстрадного вокального искусства нашей страны. Пройдя путь от специально смонтированных (на основе концертных выступлений, студийных записей фрагментов фильмов-конcertов и т. п.) музыкальных номеров, где превалирующим изобразительным приемом является показ самого эстрадного исполнителя, на рубеже XX–XXI вв. белорусский музыкальный видеоклип ищет новые сюжетные линии, композиционные и визуальные средства для репрезентации музыканта-исполнителя.

Первые белорусские музыкальные видеоклипы, в которых прослеживаются эксперименты с визуальным рядом, появляются уже в 1990-х гг. Ярким примером тому служит видеоклип «Энергия любви» дуэта «Ди Бронкс и Натали», который появился в 1996 г. и принес исполнителям популярность и за пределами Беларуси. Режиссер О. Гусев использовал в визуальном ряду большое количество компьютерных эффектов и так называемую техногенную стилистику. Сочетание мод-

---

\* Смирнова И. А. Музыкальный видеоклип как синтетический жанр видеоискусства // Культура. Наука. Творчество : X Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 мая 2016 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь [и др.]. – Минск, 2016. – Вып. 10. – С. 258–262.

ного в то время музыкального направления песни (*eurodance*) с данным футуристичным заполнением экрана словно погружает зрителя в виртуальную реальность, где исполнители предстают в образах людей из будущего. Все вышеперечисленное служило и демонстрации вокальных возможностей дуэта, где монотонный и практически «роботизированный» речитатив исполнителя Ди Бронкса ярко контрастирует с экспрессивным и тембрально богатым вокалом певицы Натали.

Большую популярность в Беларуси обретают музыкальные видеоклипы, в которых присутствует сюжетное начало. Визуальная интерпретация песни Полины Смоловой «Не сошлись» (2005) создается режиссером В. Максимковым на основе жанровых черт мелодрамы и драмы. Исполнительница здесь выступает не только как яркая вокалистка, но и как актриса (в роли наивной, романтической, но позже обманутой девушки). Сюжетная линия музыкального видеоклипа развивается во время Отечественной войны 1812 г., «декорациями» к которой служат пейзажи Минска, деревни Станьково и поместья графа Чапского. Развивается любовный треугольник между героиней, ее возлюбленным (которого сыграл известный модельер И. Айплатов) и офицером французской армии (актер М. Милованов). Визуальные кадры зарождения чувств между героями сопровождают первый куплет песни, который Полина Смолова исполняет с тихими динамическими оттенками и частым использованием вокального приема «субтон». Повествование заканчивается регламентированным для воссозданной эпохи поединком – дуэлью между двумя мужчинами, где они оба погибают, подчеркивая ключевые слова песни «Если не сошлись – так решила жизнь». Примечательно, что французский офицер, воспользовавшийся наивностью героини клипа, умирает именно от ее выстрела. В музыкальном ряду мы выделим последний припев песни, где трагические события видеоклипа вторят экспрессивному вокальному исполнению Полины Смоловой, присутствуют широкое вибрато и драматично «кричащие» высокие ноты с глиссандированием. Историческая реконструкция и классический сюжет также дополняются кадрами исполнительницы в современном контексте, где она предстает в модном образе на фоне дворцовых развалин.

Мелодраматичное жанровое начало отражает и визуальный ряд музыкального видеоклипа «Дни, километры» (группа «Nuteki», 2015 г., реж. М. Максимов). Знакомая зрителю история юных влюбленных, современных Ромео и Джульетты, показана на фоне пейзажей зимней столицы Беларуси. Зритель может наблюдать развитие романтической истории параллельно с отображением извечного конфликта отцов и детей, где противоположными сторонами являются героиня клипа и ее мама. Эмоциональное исполнение солиста группы Михаила Нокарашвили наполнено как элементами экстремальных вокальных техник, так и неожиданным применением блюзовых тонов в припеве. Отсутствие каких-либо особенных визуальных решений видеоряда лишь подчеркивает развивающуюся в предсказуемом русле сюжетную историю, которая ожидаемо заканчивается хэппи-эндом. Именно в конце видеоклипа зритель первый раз видит саму группу «Nuteki», выступающую (в роли наблюдателей действия) с серенадой под окнами дома девушки, пока ее возлюбленный поднимается к ней в люльке автовышки грузоподъемника, что отчасти напоминает финал всемирно известной американской мелодрамы «Красотка», где герой поднимался к героине по пожарной лестнице, хотя и боится высоты.

С популяризацией различных видеоплатформ в сети Интернет в Беларуси развивается такая разновидность музыкального видеоклипа, как *lyric video*. Это музыкальный видеоклип, где смысловым содержанием визуального ряда является синхронно отображенный литературный текст песни. Вторым планом, своеобразным фоном для текста песни могут служить анимированные фото- и видеозарисовки с участием самого исполнителя («Краски» И. Афанасьевой, «Притяжение» И. Абалян, «Жаркое лето» А. Ланской, «Калыханка з месячыкам» группы «VAL» и др.), оригинальная прорисованная компьютерная графика («Белы свет» Д. Хмельницкой, «Это не я» А. Пушновой), подборка объединенных общей тематикой архивных видео («Скажи зачем» группы «Дрозды»), абстрактные, графические либо пейзажные видео («Страна приливов» группы «Без Билета») и др. В таких музыкальных видеоклипах доминирующую роль играет исполнительское мастерство вокалиста: богатство тембра голоса, полетность и направленность звука, использование различных вокальных и стилистических прие-

мов и т. д. При этом художественная образность литературного текста призвана обогащать мастерство исполнителя.

Ярким примером музыкального lyric video служит видеоклип «Паланэз» (2020) на белорусскоязычную версию песни «Полонез Огинского» в исполнении ВИА «Песняры». Основой видеоряда являются нарисованные с помощью компьютерной графики «оживающие» картины белорусских пейзажей, церквей и достопримечательностей, появляющиеся на фоне анимированного литературного текста. Данному lyric video предшествовал музыкальный видеоклип на русскоязычную версию песни «Полонез Огинского», снятый режиссерами М. Монаковой и Д. Левковским в 2018 г. В нем зритель видит группу музыкантов, снятых в поле на фоне летнего заката. Однако именно выразительный музыкальный компонент здесь является определяющим для сознательного отказа режиссера от каких-либо специальных визуальных эффектов и «клипового» монтажа. Полностью акапельное исполнение «Полонеза», начинающееся с «унисона», постепенно разрастается в великолепное многоголосие, где плавные интонации, разнообразие динамических оттенков и длинные вокальные фразировки сочетаются с четким ритмом и меняющимся темпом полонеза. Кинематографический темп видеоклипа здесь неспешен: средние и общие планы исполнителей медленно сменяются снятыми с помощью дрона кадрами с высоты. Белорусская природа, наряду с уже ставшим классическим произведением, создает аудиовизуальное олицетворение национальной культуры Беларуси.

Таким образом, белорусский музыкальный видеоклип выступает своеобразной формой репрезентации эстрадного вокального искусства Беларуси, представляющей отечественного эстрадного исполнителя во всем многообразии его выразительных средств вокалиста, музыканта и актера. Также белорусский музыкальный видеоклип отражает состояние развития эстрадного вокального искусства Беларуси, служит его популяризации и распространению.