

Сунь Юнь, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **О. М. Жукова**,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыки
учреждения образования
«Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова»

ТРАКТОВКА ТЕРМИНА «КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» В КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

Категорию классического искусства в современной науке определяют с различных позиций. Для нас интерес представляет мнение российского исследователя Л. В. Никифоровой, которая рассматривает три подхода к пониманию классического: «ориентация на эталонные художественные образцы прошлого (классицизм); связанное с последним художественное производство в рамках определенной образовательной традиции (академизм); совокупность шедевров и имен, признаваемых лучшими для своей эпохи (классика)» [3, с. 73]. Классическим называют любое произведение искусства, сохранившее до нашего времени значение совершенного художественного образца. Такие произведения выступают как объект культурной памяти, способствуют поддержанию статуса самого классического искусства в системе мировых ценностей. Целью нашей статьи является определение трактовки термина «классическое искусство» в китайской культурной традиции.

Современные исследования синологов рассматривают традиции китайского народа и их составляющую – традиционную культуру в качестве глубинной общей основы современного искусства. Классическое искусство в понимании китайских ученых – это «корни, которые дают жизнь современному Китаю», «реальность, которая создана самими китайцами для себя, это достояние, которое они должны беречь» [1]. Проанализировав мнения исследователей об отличительных характеристиках исторических эпох и династий, можно с полным

правом говорить о формировании единой концепции китайской традиции. В ней можно выделить следующие основные черты: во-первых, китайская интеллигенция на практике приравнивает традицию к культурным ценностям прошлого; во-вторых, китайские ученые отвергают взгляд на традицию как на нечто, сформировавшееся в прошлом, окаменевшее в какой-то момент истории и не способное к изменениям. Особенностью классического китайского искусства является то, что его предметом является не человек с его духовными идеалами, а жизнь природы. Ярким подтверждением этому являются произведения изобразительного и музыкального искусства Китая.

Элитарность классического искусства подчеркивается существованием понятия «вэньжэнь», которое обозначает особую прослойку общества Китая. Понятие «вэньжэнь» состоит из двух иероглифов: 文人. Первый иероглиф, объемный и бесконечный по своему смыслу, имеет несколько значений. Иероглифом «вэнь» обозначаются сочинения и произведения. В другом значении «вэнь» – это гражданский, или цивильный (в противопоставление военному). Также это обозначение вежливости, церемонности, утонченности, изысканности. Еще одно значение, которое имеет иероглиф «вэнь», – нежный, слабый. Известно такое значение, как узор, рисунок и орнамент. Все перечисленные значения сочетаются в одном иероглифе, приобретая смысл в зависимости от контекста, в котором употребляются – от орнамента до личностных характеристик человека. Второй из двух иероглифов означает «человек». В синтезе этих понятий проявляются особенности статуса человека-«вэньжэнь», или человека-«вэнь», определение характеризует его как образованного, гражданского, утонченного, изысканного.

В древней культуре Китая «вэньжэнь» обозначает музыканта, живописца, каллиграфа, поэта, мыслителя. Следует заметить, что произведения в различных областях искусства создавались с целью самосовершенствования, развития своего дэ (德 – добродетель, душевная чистота, высокая нравственность, гуманность, честность, сила души, душа, внутреннее достоинство, доблесть духа, великодушие, доброта, благодать).

О зарождении китайской классической музыки упоминается в древних текстах эпохи династии Чжоу, в период Вёсен и

Осеней (722–481 гг. до н. э., назван по летописи Чуньцю) [4]. Следует заметить, что именно в этот период ключевые позиции в истории Китая занимают мыслители, учителя и художники.

Современные китайские ученые приходят к единому мнению, что китайская классическая музыка «подобна древнему и вечнозеленому дереву, стоящему в лесу мирового музыкального искусства со своей долгой историей и красочным разнообразием» [Там же]. В данной цитате отражено образное представление китайцев о музыкальном искусстве и его месте в мировой культуре. Музыка воплощает дух китайского народа, стремящегося к самосовершенствованию, символизирует его волю, мораль, культуру. Однако китайскую классическую музыку трудно оценить, так как она сложна для восприятия неподготовленного слушателя.

В Китае существуют два вида музыкальной традиции – классическая и народная. Музыка классической традиции относится к художественной, или «сложной» музыке, созданной учеными и литераторами в древности. Китайская классическая музыка часто содержит тематические, поэтические или философские ассоциации, обычно исполняется сольно на таких древних традиционных инструментах, как гуцинъ, семи-струнная цитра или пипа (лютяня). Игра на этих инструментах требует не только владения техникой, но и значительной внутренней силы, для того чтобы придать исполнению яркую эмоциональность. Традиционная китайская музыка в классическом смысле тесно связана с поэзией и различными формами лирической драмы. Так же, как и поэзия, музыка выражает человеческие чувства, умиротворяет и приносит духовное удовлетворение.

В Китае образованные люди и монахи расценивали исполнение классической музыки как средство самосовершенствования, медитации, очищения души, духовного возвышения. Простые люди мало интересовались классической музыкой. Известно выражение: «Только благородный способен понимать музыку (音乐)» [2]. Однако китайцы убеждены, что музыка способствует единению человека с природой, обращению к мудрости древних и божественным существам, общению с друзьями. Исполнялась музыка для собственного удовольствия, для друзей и учеников, но никогда для публики ради заработка. Вплоть до начала XX в. классическая музыка в Китае была искусством элиты.

Классическое изобразительное искусство оказывает эстетическое воздействие на зрителя при условии его подготовленности к восприятию. В произведениях этого вида искусства обязательно должна присутствовать динамика жизни и времени. Художественные образы китайской живописи раскрываются зрителю лишь в контексте определенной культурной традиции. Данный подход в полной мере соответствует художественному наследию, созданному в Древнем Китае, имеющему глубокий философский смысл – утверждение красоты всего живого на земле.

Уникальность традиционной китайской живописи заключается в форме ее презентации – картины лишены рамы, композиция и приемы исполнения необычны для европейцев. В цветовой гармонии изображенных объектов, волнообразном ритмическом строе, нарочитой незавершенности и повторяемости сюжетов зритель ощущает скрытый смысл, который постигается с течением времени. Живопись оказывается одновременно простой и сложной, требующей вживания в ее образы, где слиты воедино философско-культурная, социальная, религиозная и этическая функции.

Таким образом, трактовку термина «классическое искусство» можно рассматривать относительно различных видов искусства, представленных в культуре Китая. Понимание «классического» основывалось на ключевом принципе китайской культуры – видеть идеал в древности, будь то образы, запечатленные в изобразительном, музыкальном или других видах искусства. Исходя из того, что понятие «вэньжэнь» обозначает особую прослойку китайского общества, то и произведения искусства, созданные этой интеллектуальной элитой, являются образцом, не потеряли своей актуальности и могут в полной мере соответствовать требованиям, предъявляемым к классическому искусству.

1. Ан, С. А. Механизм традиции в классической и современной живописи Китая [Электронный ресурс] / С. А. Ан // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 1 (13). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizm-traditsii-v-klassicheskoy-i-ovremennoy-zhivopisi-kitaya>. – Дата доступа: 25.02.2023.

2. Книга помощи влюбленным // Комментарии династии Цин к тринадцати классическим произведениям: сборник и интерпретация

Книги обрядов. – Пекин, 1989. – С. 982. – На кит. яз.: 禮記集解 / 《十三經清人注疏》. 孫希旦. 中華書局, 北京, 1989.

3. Никифорова, Л. В. Классическое искусство в морфологии художественной культуры: случай балета / Л. В. Никифорова // Общество. Среда. Развитие. – 2021. – № 3. – С. 73–78.

4. Период Чуныцю (Весен и Осеней) [Электронный ресурс] // Желтый журавль: путеводитель по странам, городам и курортам. – Режим доступа: <http://jj-tours.ru/adds/blog-china/2016-04-15-spring-and-autumn-period.html>. – Дата доступа: 25.02.2023.

Сюй Байсян, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».
Научный руководитель – **Т. А. Леонова**,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры теории
и истории искусства учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ В МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ НА БЕЛОРУССКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ (2020–2022)

На современном телевидении музыкальный конкурс является одним из наиболее востребованных телевизионных продуктов. Его популярность обусловлена несколькими факторами. Во-первых, музыкальный конкурс представляет собой зримое воплощение историй успеха: такие состязания дают возможность любому человеку, обладающему талантом и харизмой, громко заявить о себе и начать профессиональную карьеру, продюсерам – найти новые имена, а зрителю – не только оценить исполнительские возможности участников, но и наблюдать за тем, как неизвестный талант превращается в звезду. Важным фактором является зрелищность: данный конкурс включает не только музыкальную составляющую, но яркие сценические и визуальные эффекты. По мнению Е. О. Сушко, на современном этапе «...главными требованиями, предъявляемыми к телепроизведениям, становятся зрелищность,