

5. *Таркан, И. И.* Рецепции индийской культуры в западной интеллектуальной традиции / И. И. Таркан // *Вестн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў.* – 2020. – № 2 (36). – С. 47–56.

6. Шен Чен Линг [Электронный ресурс] // сайт Центра изучения Тибетской Традиции Юндрунг Бон. – Режим доступа: <http://bonshenchenling.org/>. – Дата доступа: 02.02.2023.

Су Жунци, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».
Научный руководитель – **И. А. Алекснина**,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой театрального творчества
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЖИССЕРСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ В КИТАЕ

История обучения режиссуре в Китае насчитывает более семидесяти лет. В 1954 г. Центральная театральная академия пригласила советских специалистов Платона Лесли, Бориса Куринова и других драматургов в Китай для преподавания теории режиссуры и творческих методов школы К. С. Станиславского [4]. В 1957 г. под руководством Центральной театральной академии в Шанхайской театральной академии была учреждена режиссерская специальность.

Советские специалисты осуществили детальное планирование преподавания режиссерской специальности и сделали акцент на выделении в ней трех частей: практическая режиссура, теоретическая режиссура и стажировка. Их методы обучения, равно как и подготовка актеров, начинались с самоподготовки, а именно с теоретического и практического аспектов. При этом в обучении режиссуре выделяли три сегмента: воспитание динамичного воображения, репетиции в сценическом пространстве, упражнения по работе со сценическим временем. Помимо этого, данные специалисты делали особый акцент на практику, отмечая, что «студенты старших

курсов обучения обязаны стажироваться в театрах, встречаться с настоящими актерами, а также знакомиться с полным набором сценических технологий. Причем выпускной работой учащихся должно быть распределение в театр с постановкой одного спектакля, который просмотрит специально организованная экзаменационная комиссия и подготовит рецензию» [3]. Таким образом, обучение режиссуре в Китае с самого своего становления проходило при помощи советских специалистов по знаменитой во всем мире системе Станиславского.

В 1958 г. во всех китайских театрах остро встала потребность в режиссерах, которые могли бы создавать как драмы и кинофильмы, так и пьесы народного театра сицую. Совместно с руководством режиссерских факультетов Центральной театральной академии и Шанхайской театральной академии было проведено планирование и принято решение о том, что учебный курс на режиссерских факультетах не может ограничиваться изучением лишь теории режиссуры и методов школы Станиславского, а должен базироваться на основах национального сицюя, совмещать в себе китайское и западное, смело осуществлять новаторство.

Система преподавания режиссуры и учебный курс в Центральной театральной академии и Шанхайской театральной академии были едиными. Что касается учебного курса, то здесь выделяли три основных группы: специальные предметы, базовые специальные предметы и общие предметы, а также практику по специальности. Специальные предметы включали в себя режиссуру, актерскую игру. Базовые специальные предметы – техники сценического языка, техники сценических форм тела, основы изобразительного искусства на сцене, эстетику западного театра, основы сценария и постановки, теорию режиссуры Станиславского, основы режиссуры кино и телевидения и основы режиссуры в сицюе. Общие предметы – краткий курс истории Китая Нового времени, политика, английский язык, основы предпринимательства, китайская драма, сицюй, введение в искусство, иностранный театр. Также предусматривалась практика по специальности: создание выпускного произведения, дипломная работа и практика преподавания.

Что касается структуры базовых специальных предметов, то в основном они были сформированы разными дисциплинами и

специальностями, наиболее тесно связанными с такими предметами, как актерская игра, драматическая литература, сценическое изобразительное искусство, кино и телевидение, сицью. Для осваивающих театральную режиссуру не требовалось такое же владение этими предметами, как основными дисциплинами по специальности, ведь всестороннее изучение теоретических знаний, творческих методов и техник по всем базовым предметам является непрактичным и невозможным. Однако студенты специальности «театральная режиссура» должны были в определенной степени владеть знаниями, методами и техниками по этим дисциплинам, а также на практике применять их в процессе изучения режиссерской специальности и творчества [1].

В то время в Китае существовало более 100 театров различного масштаба, и режиссерские факультеты в полной мере использовали этот ресурс. Сотрудничество между вузами и театрами, синтез китайского и западного, выход учащихся из аудиторий и кампусов под руководством молодых преподавателей и погружение в общественную практику во многих театрах в значительной мере расширили творческий кругозор студентов, усилили их навыки. Этот драгоценный опыт постоянно наследуется в процессе обучения режиссуре в Китае.

В 1967 г. фуцзяньская опера гаоцзя «Повышение на три ступени подряд» («连升三级»), поставленная под руководством преподавателя Юй Цзытао с режиссерского факультета Шанхайской театральной академии, и чжэцзянская драма уцзюй «Три просьбы к Лихуа» («三请梨花»), поставленная под руководством преподавателя Го Дунли, получили широкое признание [2]. Обучение режиссуре в Китае с самого начала инициировало практику и исследование преподавания, которые новаторски сочетали интернационализацию и национальный характер, причем в течение последующих шестидесяти с лишним лет образовательные процессы постоянно углублялись, развивались, и постепенно формировались собственные характерные черты.

В 1978 г., в соответствии с эстетическими принципами реалистического творчества, опираясь на систему Станиславского в качестве основы в сочетании с китайским народным традиционным сицьюем, была выдвинута четко сформулиро-

ванная цель специализированного обучения режиссур: подготовка кадров, обладающих высокими морально-этическими качествами, теоретическими знаниями и профессиональными навыками в сфере театральной режиссуры. Постепенно были сформированы базовый учебный курс и система обучения с китайской спецификой.

В течение семидесяти лет преподавание режиссерской специальности в Китае проходило через неустанные поиски, накопление и обобщение опыта нескольких поколений в комплексном изучении иностранных моделей как основы постепенного построения базового обучения театральной режиссуры с китайской спецификой.

1. Ван Лянбо. Анализ и размышления об актуальном состоянии преподавания театральной режиссуры / Ван Лянбо. – Пекин, 2015. – С. 128–139. – На кит. яз.: 王良波. 《关于戏剧导演教学现状的分析与思考》. 戏剧. 中央戏剧学院学报. 2015年. 128–139页.

2. Лу Ан. Исследования специфики преподавания режиссуры в Шанхайской театральной академии и современные размышления / Лу Ан. – Пекин, 2022. – С. 116–131. – На кит. яз.: 卢昂. 《上海戏剧学院导演教学特色研究与当代思考》. 戏剧艺术. 上海戏剧学院出版社. 2022年. 116–131页.

3. Чжан Чжуннянь. Об особенностях создания режиссерской специальности / Чжан Чжуннянь. – Пекин, 2016. – С. 9. – На кит. яз.: 张仲年. 《论导演学学科建设的特色》. 戏剧艺术, 中央戏剧学院出版社. 2016年. 第9页.

4. Хао Жун. Создание китайской драматической системы стало главным приоритетом [Электронный ресурс] / Хао Жун. – Режим доступа: 建立中国演剧体系已成当务之急 光明网 (gmw.cn). – Дата доступа: 08.04.2021. – На кит. яз.: 郝戎:中国戏剧体系的建立. 2021-04-08 建立中国演剧体系已成当务之急 光明网 (gmw.cn).