

1. *Алісейчык, Г.* Выспа чарадзея / Г. Алісейчык // Мастацтва. – 2008. – № 9. – С. 16–17.

2. *Бунеева, Л.* Король и шут / Людмила Бунеева // Вечерний Брест. – 2011. – 25 февр. – С. 8.

3. *Гашева, К.* Трагедия в кукольном [Электронный ресурс] / К. Гашева // Business-class. – 2009. – 7 дек. – Режим доступа: <https://www.business-class.su/news/2009/12/07/75955>. – Дата доступа: 04.11.2021.

4. *Шитенбург, Л.* Пробуждение Фауста [Электронный ресурс] / Л. Шитенбург // С.-Петербург. ведомости. – 2015. – 10 апр. – Режим доступа: https://spbvedomosti.ru/news/culture/probuzhdenie_fausta/. – Дата доступа: 06.03.2023.

Е. А. Лапикова, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **С. А. Пациенко**,
кандидат культурологии, доцент кафедры
менеджмента социально-культурной деятельности
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Аристократическая культура Великого Княжества Литовского характеризовалась богатством и разнообразием проявлений. Она объединяла элементы восточноевропейской, западноевропейской и восточноазиатской культур, что создавало уникальный комплекс культурных традиций и обычаев. Сегодня культурное наследие магнатов Великого Княжества Литовского выступает объектом пристального внимания исследователей, поскольку это неотъемлемая часть национальной истории Беларуси.

Одним из главных источников информации о культуре аристократии Великого Княжества Литовского являются письменные документы, такие как летописи, грамоты, личная перепис-

ка, дневники (диариуши), завещания и т. д. Эти документы позволяют исследователям понять, какие ценности и нормы были важны для аристократов, как они относились к прочим слоям населения и каковы были их отношения с другими государствами и правителями.

Кроме того, археологические раскопки, исследования зданий и архитектурных сооружений (городских и сельских) помогают понять, как жили представители аристократии, какие имели традиции и обычаи, а также составить представление о том, какими были особенности их материальной и духовной культуры.

Изучение культуры аристократии Великого Княжества Литовского также включает анализ произведений искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и др.). Многие произведения того времени, такие как готические замки и церкви, сохранились до наших дней и позволяют исследователям узнать больше об эстетических и художественных предпочтениях аристократии.

Культура Великого Княжества Литовского, в которое входила территория современной Беларуси, существовала на белорусских землях с середины XIII в. до конца XVIII в., неоднократно становилась объектом исследования историков, искусствоведов, культурологов, социологов, филологов и др.

Современные научные исследования в области истории, археологии, литературы и др. позволяют лучше понимать аристократическую культуру Великого Княжества Литовского, но, несмотря на то, что многие исследователи посвятили ей ряд публикаций, тема не является досконально изученной.

Белорусские исследователи продолжают изучать материальную культуру аристократии Великого Княжества Литовского. К работам этой тематики можно отнести труды Анны Барвеновой («Гісторыя вывучэння некропаляў беларускай арыстакратыі» (2014), «Строй беларускай эліты: рэканструкцыя (2016–2017)» [4; 5] и др.), Бориса Лазуки («У засені замкаў і палацаў: матэрыяльная культура сацыяльнай эліты Беларусі XII – пачатку XX стагоддзя» (2018), «Сучасныя праблемы мастацтвазнаўчых рэканструкцый матэрыяльнай культуры шляхецкіх сядзіб Беларусі» (2021) [6; 7] и др.). Изучением аристократии Великого Княжества Литовского в культурологическом аспекте занимается Светлана Пациенко («Арыстакра-

тычная культура на беларускіх землях у XIII–XVIII стст.» (2010), «Магнаты Вялікага Княства Літоўскага як эліта» (2013) [8; 9] и др.).

Значительный вклад в изучение наследия магнатского рода Радзивиллов внесла Ольга Баженова («Радзивилловский Несвиж. Росписи костела Божьего Тела» (2007), «К изучению культуры повседневности князей Радзивиллов XVIII в.» (2013), «Шинуазри в замках Радзивиллов XVIII века. Роскошь в восточном стиле» (2020) [1–3] и др.).

В Европе много примеров культурного достояния (археологических и архитектурных памятников, произведений искусства, архивов и т. п.), которое считают своим наследием два и более народа. Не будет преувеличением сказать, что Центральная и Восточная Европа с этой точки зрения – место исключительное, на что повлиял ряд исторических событий, частое изменение границ и связанные с ним переселения огромных групп людей.

На протяжении столетий белорусские земли входили в состав Великого Княжества Литовского. В этот период представители белорусского народа создали множество объектов культуры, которые современные Беларусь, Литва и Польша считают частью своего национального наследия. Это памятники архитектуры и искусства, архивные материалы, библиотеки и даже кладбища.

«Совместное наследие» – обширное понятие, определяющее феномен культурного достояния, принадлежащего более чем одному народу. Причем этот термин не затрагивает вопрос собственности, который четко определяется всеми признанными границами, международными законами и соглашениями. Говоря о совместном наследии, мы подчеркиваем значимость рассматриваемых объектов для истории, культуры и духовного развития нескольких народов.

Таким образом, упомянутые выше ученые вносят важный вклад в изучение аристократической культуры ВКЛ, используя различные методы и подходы к анализу источников и данных. Их работы помогают лучше понять, как жили аристократы того времени, восстановить картину их мира и систему ценностей, влияние на развитие культуры Великого Княжества Литовского и Европы в целом. Историки, культурологи, искусствоведы, филологи и другие специалисты продолжают ра-

ботать над изучением многогранной аристократической культуры ВКЛ, что позволяет получить новую информацию и более глубокое понимание традиций нашего государства.

1. *Баженова, О.* Радзивилловский Несвиж. Росписи костела Божьего Тела / Ольга Баженова. – Минск : Харвест, 2007. – 414 с.

2. *Баженова, О.* К изучению культуры повседневности князей Радзивиллов XVIII в. / О. Баженова // Шляхам пошукаў і адкрыццяў : матэрыялы навук.-практ. канф., Нясвіж, 17 мая 2013 г. / склад. В. У. Дадзіямава. – [Б. м.], 2013. – С. 18–44.

3. *Баженова, О. Д.* Шинуазри в замках Радзивиллов XVIII века. Роскошь в восточном стиле / О. Д. Баженова. – Минск : Форум, 2020. – 250 с.

4. *Барвенава, Г. А.* Гісторыя вывучэння некропаляў беларускай арыстакратыі / Г. А. Барвенава // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2014. – Вып. 16. – С. 257–263.

5. *Барвенава, Г.* Строй беларускай эліты: рэканструкцыя / Ганна Барвенава // Роднае слова. – 2016. – № 4. – С. 72–78 ; № 6. – С. 74–79.

6. *Лазука, Б. А.* Сучасныя праблемы мастацтвазнаўчых рэканструкцый матэрыяльнай культуры шляхецкіх сядзіб Беларусі / Б. А. Лазука // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XII Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 16 крас. 2021 г. / рэдкал.: С. П. Вінакурава (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2021. – С. 31–36.

7. *Лазука, Б. А.* У засені замкаў і палацаў: матэрыяльная культура сацыяльнай эліты Беларусі XII – пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2018. – 319 с.

8. *Пацыенка, С.* Арыстакратычная культура на беларускіх землях у XIII–XVIII стст. / С. Пацыенка // Роднае слова. – 2010. – № 3. – С. 107–111 ; № 4. – С. 89–93.

9. *Пацыенка, С. А.* Магнаты Вялікага Княства Літоўскага як эліта / С. А. Пацыенка // Роднае слова. – 2013. – № 4 – С. 86–89.