

Вэй Фэн, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **И. А. Смирнова**,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры эстрадной музыки
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

ВОПЛОЩЕНИЕ КИТАЙСКОЙ МИФОПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ЖАНРЕ СЯНЬСЯ

Сянься/仙侠/*xiānxiá* – термин, употребляемый для обозначения уникального жанра китайского фэнтези, основным отличием которого является опора на даосизм, китайскую мифологию и боевое искусство ушу. Термин состоит из двух иероглифов: 仙/*xiān* – бессмертный; 侠/*xiá* – рыцарь и в целом обозначает бессмертный рыцарь/герой. Главные герои в жанре сянься – это воины, владеющие практикой ушу и жизненной энергией ци, стремящиеся обрести сянь, то есть, согласно даосской и поздней народной мифологии Китая, войти в разряд святых.

Так же, как и кинематографический жанр уся, широко известный и получивший распространение в странах Востока и Запада, сянься своими корнями уходит в китайскую мифологию и литературу. В процессе развития многовековой истории Китая на протяжении более чем 5000 лет в китайской мифологии и литературе появилось бесчисленное количество произведений, главными героями которых являются «совершенствующися» рыцари, стремящиеся обрести сянь, то есть бессмертие. При этом оно понимается как обретение особого состояния, являющего собой высшее возможное достижение человека в сфере духа.

В художественном пространстве произведений обретение сянь, как правило, происходит в «мире совершенствования», где герои ведут ожесточенную борьбу с населяющими его отрицательными персонажами – демонами, призраками, монст-

рами и другими фантастическими существами китайской мифологии. Здесь сопротивление злу силой и мечом ведется в борьбе за справедливость, а также за получение ресурсов, которые необходимы рыцарям для приобретения сверхъестественных способностей и, как итог, бессмертия.



Рис. Восемь Бессмертных

Одним из литературных источников – предшественников кинематографического жанра сянься является знаменитый роман «Путешествие на Восток» / 东游记 У Юаньтая, имеющий второе название «Предание о высочайших Восьми Бессмертных» / 上洞八仙传. Следует отметить, что Восемь Бессмертных / 八仙, Wā xiān (рис.) – это святые даосского

пантеона, которые на протяжении долгого времени становились героями множества художественных произведений – картин, скульптур, пьес и романов, в том числе и упомянутого нами.

По роману «Путешествие на Восток» снимали такие фильмы, как «Миф Басяня» / 八仙的传说 (КНР, 1985, реж. Чжао Хуаньчжан, оп. Пэнь Эньли, Чжо Хаофэй, Чжан Юнчжэн, Пу Вэйчжун) и «Смеющиеся Бессмертные» / 笑八仙 (Гонконг, 1993, реж. Цзян Цзяцзюнь, оп. Элли Вон). Термин «басянь» / 八仙 обозначает «Восемь Бессмертных», которые в китайской даосской мифологии представляют популярнейшую группу героев и символы удачи. Среди них ученик основателя даосизма Лао-цзы, врач и ученый Ли Тегуай / 铁拐李, покровитель литературы Люй Дунбинь / 吕洞宾, покровитель солдат Чжунли Цюань / 汉离权, покровитель садовников Лань Цайхэ / 蓝采和, покровительница домохозяек Хэ Сяньгу / 何仙姑, покровитель музыкантов Хань Сянцзы / 韩湘子, покровитель стариков Чжан Голао / 张果老, покровитель актеров и мимов Цао Гоцзю / 曹国舅. Все они достигли бессмертия в результате постижения дао / 道, или «пути» [2, с. 12].

В основе сюжета фильмов лежит идея спасения мира. Картины рассказывают о том, что на земле люди находятся в ужасном положении и им необходима помощь. Бессмертные решили собрать всю свою силу, чтобы спасти мир от гибели.

Для этого им пришлось создать шесть жемчужин: «гуманность и человечность» / 仁, «справедливость» / 义, «преданность» / 孝, «почтительность к старшим» / 悌, «лояльность» / 忠, «верность и надежность» / 信.

На день рождения Королевы-матери / 王母娘娘 (одна из самых почитаемых богинь в даосском пантеоне) жемчужины были использованы для благословения мира. Однако об этом узнали всемогущие небесные демоны, и война между ними и людьми стала неизбежной. В критический момент этой войны в ожесточенную борьбу с демонами включились Восемь Бессмертных, что привело к их победе и долгожданному миру на земле. Определяющим фактором победы стало владение Бессмертными боевым искусством ушу и жизненной энергией ци.

Общим идейным посылом двух вышеупомянутых фильмов является борьба за справедливость во имя спасения страждущих. В качестве основного дискурса картин демонстрируется духовный образ Бессмертных рыцарей сянься, сформировавшийся под влиянием многовековой истории и культуры Китая.

Свою лепту в развитие кинематографического жанра сянься внес сборник новелл «Странные истории из китайской студии» / 聊斋志异 писателя Пу Сунлина по прозвищу Лю-цюань [1, с. 15]. Четыре киноэкранизации новелл под общим названием «История китайских призраков» на протяжении полувека пользуются большой популярностью у зрителей. Среди них «История китайских призраков» / 倩女幽魂 (Гонконг, 1960 г., реж. Ли Ханьсян, Ху Цзиньцюань, оп. Чен Фен, Он Луин), «История китайских призраков» / 倩女幽魂 (Гонконг, 1987 г., реж. Чен Сяодун, Ши Шаолин, оп. Пан Хэншэн, Ли Цзягао, Лю Мантан, Хуан Юнхэн), «История китайских призраков» / 倩女幽魂 (Гонконг, КНР, 2011 г., реж. Е Вэйсинь, оп. Ян Чжэньюй, Хуан Юэтай), «История китайских призраков: смертная любовь» / 倩女幽魂: 人间情 (Гонконг, КНР, 2020 г., реж. Линь Чжэньчжао, оп. Ся Сяомин).

В основе сюжета фильмов лежит рассказ о любви доброго духа-девушки и молодого ученого. Им противостоит злой дух, не одобряющий отношений человека и призрака. Противостояние обостряется с появлением отважного меченосца-таоиста и охотника за демонами.

Основной конфликт фильма выражается в диалектической проблеме добра и зла, неразрешимой антиномии экзистен-

циальной любви и ее внешнего, социального выражения. Боевые сцены здесь не самоцель. Поединки скоротечны, но жестоки и, несмотря на фантастичность приемов ведения боя, имеют психологическую реалистичность.

В целом на примере данного цикла фильмов можно убедиться, что кинематографический жанр сянься демонстрирует возможность воссоздавать целостную мифопоэтическую модель мира, где эстетика китайских легенд и отдельных мифологических образов принципиально обращена к человеку. Будь то Бессмертный или демон, его экранный образ всегда связан с эстетикой современной эпохи, жизненными коннотациями и социальными ценностями.

Таким образом, китайская мифология как художественно-культурное явление, функционирующее в качестве своеобразного художественно-генетического кода, находит свое продолжение в киноискусстве в кинематографическом жанре сянься.

1. *Пу Сунлин. Странные истории из китайской студии / Пу Сунлин. – Пекин : Хуацяо, 2018. – 747 с. – На кит. яз.: 蒲松龄 聊斋志异. – 2018年. 共747篇.*

2. *У Юаньтай. Путешествие на Восток / У Юаньтай. – Пекин : Минтянь юаньхан, 2019. – 200 с. – На кит. яз.: 吴袁太 东游记. 北京: 明天远航. – 2019. 共200页.*

Т. В. Горолевич, аспирант
учреждения образования
«Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова».
Научный руководитель – **М. Л. Цыбульский,**
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры изобразительного искусства
учреждения образования
«Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»

РОЛЬ СВЕТА В СЦЕНОГРАФИИ КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

Свет как средство выразительности имеет большие возможности в создании уникальной и неповторимой визуальной среды кукольного спектакля. Максимально использовать его