

1. Ван Тин. Краткий анализ создания образа трагического персонажа / Ван Тин // Мировой журнал комедии. – 2020. – № 11. – С. 26–27. – На кит. яз.: 汀.浅析最高任务下的悲剧人物形象塑造[J].喜剧世界(下半月), 2020(11): 26–27 页.

2. Ли Цзюньфэн. Переосмысление трагического в эстетическом воспитании / Ли Цзюньфэн // Журнал драматической литературы. – 2022. – № 6. – С. 86–91. – На кит. яз.: 李俊峰.悲剧美育的再阐释:从审美情感到真理发生[J].戏剧文学, 2022(06): 86–91 页.

3. Лю Бо. Художественное воплощение трагических женских образов в оперных произведениях / Лю Бо // Журнал колледжа Пуэр. – 2022. – № 3. – С. 58–60. – На кит. яз.: 刘博.谈歌剧作品中女性悲剧形象的艺术塑造与表达[J].普洱学院学报, 2022, 38(03): 58–60 页.

4. Хань Дэмин. Теоретическое размышление о концепции трагедии в современной китайской эстетике / Хань Дэмин // Журнал китайской эстетики. – 2021. – № 2. – С. 219–231. – На кит. яз.: 韩德民.对中国现代美学悲剧观念的理论反思[J].中国美学, 2021(02): 219–231 页.

5. Чэнь Мэньинь. Эстетический смысл трагедии / Чэнь Мэньинь // Северный литературный журнал. – 2020. – № 12. – С. 86–87. – На кит. яз.: 陈梦茵.现实苦难的艺术化表达—悲剧的审美含义[J].北方文学, 2020 (12): 86–87 页.

**Н. Н. Вацило**, соискатель

*ученой степени кандидата наук*

*учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет*

*культуры и искусств».*

Научный руководитель – **Л. В. Ландина**,

*доктор исторических наук, доцент,*

*профессор кафедры историко-культурного наследия*

*учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет*

*культуры и искусств»*

## **БИБЛИОТЕКА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**(на примере государственного учреждения  
«Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина»)**

Библиотека – это один из древнейших социальных (культурных) институтов, созданных специально для сохранения и передачи документированного знания, накопленного человечеством, кроме того, ее можно и нужно рассматривать как

результат социальной деятельности людей, направленной на удовлетворение их информационных, образовательных и культурных потребностей.

Современная библиотека представляет собой сложный системный полифункциональный объект, существующий в социально-культурном контексте.

Именно библиотека является тем звеном, которое объединяет людей вне зависимости от их возраста, профессии, увлечений, религиозных, политических и иных взглядов и предпочтений. Библиотека и ее сотрудники несут сегодня колоссальную ответственность за своих читателей и потенциальных пользователей. Она должна идти в ногу со временем и реагировать на изменения, происходящие в обществе, так как является его неотъемлемой частью.

Прежде чем говорить о социокультурных процессах в современном обществе, необходимо дать определение термина «социокультурное пространство». Это некое освоенное обществом пространство распространения конкретного ареала культуры.

Суть социокультурного подхода в таком случае может быть воспринята в концепции П. Сорокина, определившего, что структура социокультурного взаимодействия включает неотделимые друг от друга составляющие: личность как субъект взаимодействия; общество как совокупность взаимодействующих индивидов с социокультурными отношениями и процессами; культура как совокупность значений, ценностей и норм, которыми владеют взаимодействующие лица; и совокупность носителей, которые объективируют, социализируют и раскрывают эти значения [3, с. 218].

Именно пространственные представления формируют единое мировоззрение, на его основе возникает общая картина мира. Каждая эпоха создает свое культурное пространство, наполнение которого духовным содержанием осуществляется человеком [1].

Библиотечное пространство имеет следующие уровни: внешний – отражающий библиотечную сферу в целом, и внутренний – относящийся к библиотеке как таковой. Внешний уровень можно рассматривать как подсистему культурного пространства, представляющую собой совокупность культурных ценностей, зафиксированных в документальной форме, для транс-

ляции их во времени и пространстве. В организационном аспекте библиотечное пространство имеет такие характеристики, как протяженность (наличие границ), насыщенность, изменчивость (способность к увеличению и сокращению). Внутренний уровень библиотечного пространства представляет собой совокупность функциональных пространств – как традиционных (библиотечно-информационных, выставочных, для проведения культурно-досуговых мероприятий), так и вновь создаваемых и осваиваемых (виртуального, медийного, пространства вне стен библиотеки и др.) [2, с. 12].

Взаимосвязь культуры и пространства, опосредованная деятельностью субъектов, рождает особую реальность, которую также можно обозначить понятием «социокультурная деятельность».

Донести любыми возможными способами имеющуюся информацию до читателя или потенциального пользователя библиотеки, найти правильный формат подачи информации, будь то мероприятие, выставка или продукт, созданный при помощи новых цифровых технологий, – главная цель и задача сотрудников.

Проектная деятельность – один из самых эффективных способов привлечения внимания читателей и общественного внимания к работе библиотеки. В Минской областной библиотеке им. А. С. Пушкина давно и эффективно реализуются проекты, которые охватывают самые различные слои населения, позволяя таким образом расширить читательскую аудиторию при помощи современных цифровых технологий.

Особое внимание уделяется работе с детьми и молодежью. За 2022 г. в отделе детской и юношеской литературы провели 44 мероприятия, не считая работы клубных формирований.

Одним из наиболее востребованных направлений работы с молодежью является пропаганда здорового образа жизни. В связи с этим заметно возросла востребованность библиотек как центров популяризации здорового образа жизни, профилактики асоциальных явлений. Ярким примером такой работы может служить акция «Я знаю законы своей страны!», в рамках которой проводятся встречи с инспекторами ПДН, психологами и другими специалистами.

Большое внимание уделяется мероприятиям, направленным на развитие интереса к чтению. В этом направлении исполь-

зуется формат встреч с писателями, переводчиками, сотрудниками детских журналов, причем их характер не статичен, акцент делается на вовлечение детской аудитории в общение, придание ему интерактивного характера.

В библиотеке реализуется достаточно большое количество проектов, направленных на развитие творческих способностей детей. Прежде всего речь идет о художественных выставках, сопровождающихся, как правило, мастер-классами. Например, выставки иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина, работ победителей и призеров IV Международного конкурса детского рисунка «Мы – дети Космоса» и др. Следует отметить, что многие детские работы, выполненные на мастер-классах, украшают зал детской и юношеской литературы нашей библиотеки, что привлекает дополнительное внимание юных читателей.

Отдельно необходимо сказать о конкурсе, посвященном творчеству Максима Богдановича. Около 2000 детей разного возраста прислали нам видео, где они читают стихи этого выдающегося белорусского поэта. Конкурс привлек внимание не только белорусских, но и российских детей.

Библиотека реализует разнообразные проекты, адресованные посетителям самого разного возраста. Рассказать обо всех наших мероприятиях не представляется возможным в рамках текущего материала, поэтому обозначим лишь основные направления:

– выставки (экологические, декоративно-прикладного искусства, художественные, фотовыставки, проекты, посвященные писателям). Особо хотелось бы отметить просветительский выставочный проект «Венценосная Семья. Путь Любви», посвященный истории жизни семьи императора Николая II и эпохальным событиям начала XX в., организованный совместно с Минской и Могилевской епархиями Белорусской православной церкви и привлечший к себе большой интерес;

– литературно-музыкальные вечера различной тематики;  
– литературные конкурсы;  
– презентации книг и встречи с писателями;  
– совместные проекты с представительством Россотрудничества в Республике Беларусь, БГУКИ, Белорусским государственным академическим театром юного зрителя и др.

Хотелось бы выделить участие учреждения в акции «Библионочь-2022». Для гостей библиотеки было организовано 10 тематических площадок – от детских игр, конкурсов до мастер-классов народных мастеров и презентаций книг. Состоялось 3 концерта (классической музыки, джаза и старинных романсов), открылись 2 художественные и 14 книжных выставок, работала игровая зона в зале иностранной литературы. Центральным событием стал бал пушкинской эпохи – реконструкция бала XIX в. Только одно это мероприятие привлекло в библиотеку около 1000 посетителей.

Активно работают клубы разной направленности – от развития интереса к чтению до дискуссионных на иностранных языках.

В целом необходимо отметить, что социокультурная деятельность является важнейшей формой работы современной библиотеки, которую не стоит недооценивать. Помимо привлечения посетителей, данный вид деятельности способствует появлению новых читателей, поскольку зачастую, приходя на то или иное мероприятие в качестве зрителя, человек принимает решение записаться в библиотеку и читать книги. Опыт работы ГУ «Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина» доказывает это даже тем фактом, что по итогам 2022 г. наша библиотека зафиксировала не только рост числа пользователей, но и рост книговыдачи.

---

1. *Иконникова, С. Н.* Культурное пространство как ценность и национальное достояние / С. Н. Иконникова // История культурологических теорий. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. [и др.], 2005. – С. 35–55.

2. *Ратникова, Е. И.* Понятие «библиотечное пространство»: сущность и особенности бытования / Е. И. Ратникова // Библиотечное дело – XXI век. – 2010. – Вып. 2. – С. 8–16.

3. *Сорокин, П. А.* Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин ; общ. ред., предисл. А. Ю. Согомонова. – М. : Политиздат, 1992. – 543 с.