


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
БГУКИ


С.Л.Шпарло
« 11 » 05 2022 г.
Регистрационный № УД -319a/эуч.

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

для специальности

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности*

*1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка)
специализаций*

1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная

1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая

СОСТАВИТЕЛИ:

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 07.02.2022 г.);

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 24.01.2022 г.);

советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 07.02.2022 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является частью образовательного процесса в сфере народно-инструментальной и духовой музыки и организуется в тесном взаимодействии с организациями, для которых осуществляется подготовка квалифицированных специалистов.

Программа практики определяет требования к овладению выпускниками универсальными, базовыми профессиональными и социальными компетенциями в производственных условиях. Данная программа разработана в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, Положением о практике студентов, курсантов, слушателей, утвержденным Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 3 июня 2010 г. № 860, с учетом требований образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2021 Народное творчество (по направлениям) и на основе учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности.

Цель практики – овладение студентами практическими навыками, умениями и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям).

Основными *задачами* практики являются:

- приобретение профессионального опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и репетиционно-концертной деятельности в учреждениях сферы образования, культуры и искусства;
- изучение специфики работы базовых организаций сферы образования, культуры и искусства;
- закрепление в производственных условиях теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе обучения в университете;
- овладение навыками решения профессиональных задач в репетиционной и концертно-исполнительской деятельности.

Практика проходит в несколько этапов, которые составляют единую систему подготовки выпускников.

Виды практик:

- ознакомительная, ознакомительная педагогическая (учебная): совмещается с теоретическим обучением и проходит во 2 семестре в объеме 108 часов;
- репетиционно-концертная (производственная): совмещается с теоретическим обучением и проходит в 5 семестре в объеме 108 часов;
- педагогическая (производственная): совмещается с теоретическим обучением и проходит в 5 и 6 семестрах в объеме 108 часов;

– преддипломная (производственная): совмещается с теоретическим обучением и проходит в 7 и 8 семестрах в объеме 270 часов.

Программа практики включает в себя выполнение индивидуальных заданий, подготовку и оформление отчетной документации.

Учебная практика ориентирована на освоение первичных навыков по избранной специальности.

Производственная практика основывается на работе студента в художественном коллективе (ансамбле, оркестре и др.). После прохождения производственной практики студент должен *знать*:

- содержание и особенности деятельности художественного коллектива;
- функциональные обязанности художественного руководителя коллектива, состав и структуру административного управления учреждения культуры (образования);

уметь:

- организовывать работу художественного коллектива для достижения поставленных целей и задач;
- создавать необходимый морально-психологический климат в творческом коллективе;
- формировать концертный репертуар с целью популяризации лучших образцов национального и мирового музыкального искусства;
- взаимодействовать со специалистами смежных профилей;
- пользоваться информационными ресурсами по уточнению современных условий, содержания и социально-культурной востребованности исполнительской деятельности;

владеть:

- методами управления репетиционным процессом;
- современными средствами технического обеспечения концертно-исполнительской деятельности;
- навыками решения социально-профессиональных задач в музыкально-просветительской деятельности.

Базовыми организациями практики для обучающихся на дневной и заочной формах получения высшего образования являются учреждения культуры и образования, учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Учебная и производственная практики организуются деканатом и выпускающими кафедрами. Ответственный от кафедры осуществляет управление практикой и контроль за ее прохождением, оказывает необходимую методическую помощь практикантам, организывает и проводит защиту практики. Для студентов заочной формы получения образования

предусмотрено прохождение практик в межсессионный период согласно учебным планам и графику образовательного процесса. По окончании учебной практики предусмотрен зачет, производственной – дифференцированный зачет.

Студенты-практиканты обязаны:

- в полном объеме выполнить индивидуальные задания по программе практики;
- вести дневник практики, в котором фиксируются все виды работ, которые необходимо выполнить в соответствии с индивидуальными заданиями;
- своевременно подготовить отчетную документацию, заверенную подписью руководителя и печатью базовой организации, подписью руководителя практики от кафедры;
- участвовать в общественной жизни творческого коллектива базовой организации;
- выполнять требования внутреннего распорядка и требования по охране труда и технике безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная практика

Целью учебной практики является закрепление полученных знаний и приобретение начального профессионального опыта. Учебную практику студенты проходят в учебных аудиториях, в организациях, соответствующих профилю образования, по которому осуществляется подготовка специалистов. Учебная практика включает в себя ознакомительную и ознакомительную педагогическую практику.

Ознакомительная практика

Задачи практики:

- изучение основных направлений и форм деятельности художественных коллективов;
- анализ репетиционной и концертной деятельности профессиональных, любительских, учебных художественных коллективов.

Содержание практики.

Студенты изучают структуру управления, направления деятельности учреждений культуры и образования, служебные обязанности специалистов; посещают репетиции и концерты различных художественных коллективов; проводят сравнительный анализ приемов и методов работы репетиционной работы ведущих дирижеров, солистов, исполнителей-инструменталистов.

Студент должен:

- ознакомиться с особенностями работы участника и руководителя художественного коллектива, их организационными и творческими обязанностями.

Ознакомительная педагогическая практика

Задачи практики:

- изучение структуры и содержания реальной педагогической деятельности и условий ее осуществления в учреждениях образования;
- изучение учебно-планирующей и учебно-программной документации по учебным дисциплинам специальности;
- ознакомление с опытом работы преподавателей по учебным дисциплинам специальности.

Содержание практики.

Студенты изучают структуру учреждений образования, состояние и перспективы развития учебных заведений; знакомятся с учебно-планирующей и учебно-программной документацией по учебным дисциплинам специальности, изучают опыт планирования воспитательной работы; проводят сравнительный анализ педагогических приемов и методов работы.

Студент должен:

- изучить виды педагогической деятельности в рамках специальности Народное творчество, включая ведение документации, организацию учебного процесса, воспитательной работы, контроля, оценивания.

Результаты учебной практики подводятся в форме зачета, проведение которого предусматривает устный отчет практиканта о прохождении практики.

Производственная практика

Содержание производственной практики включает в себя исполнительскую и исследовательскую работу, что обеспечивает закрепление теоретических знаний и подготовку к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере народного творчества. Студент-практикант посещает базу практики, знакомится с деятельностью художественного коллектива, принимает участие в подготовке и проведении концертных мероприятий. Результатом прохождения производственной практики является формирование у студента системного подхода к овладению будущей специальностью, углубление профессиональных качеств музыканта-исполнителя, артиста и руководителя художественного коллектива, развитие профессионально значимых черт личности. Кроме этого, приобретенные в процессе практики знания могут быть использованы студентом в будущей педагогической деятельности.

Содержание производственной практики включает следующие компоненты:

- знакомство с личностной характеристикой участников художественного коллектива и моделирование перспектив их творческого развития;
- участие в творческо-экспериментальной и методической работе;
- выполнение индивидуальных творческих практических заданий и их апробацию в репетиционной и концертной работе базового коллектива (оформление партитур, создание инструментовок, аранжировок, переложений музыкального материала).

Защита практики проводится в два этапа:

1 этап – публичное выступление на базе практики в соответствии с индивидуальным заданием (открытая репетиция, концертная программа). По результатам первого этапа составляется протокол, студенту выставляется оценка за самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет, на который студент предоставляет следующие документы:

- письменный отчет, в котором отражены все аспекты деятельности художественного коллектива базовой организации;
- протокол обсуждения открытой репетиции;
- дневник производственной практики;
- материалы в соответствии с индивидуальным заданием;
- паспорт творческого коллектива;
- афиши, программы выступлений, фотографии, аудиовизуальные документы, рецензии, статьи (при наличии).

Производственная практика включает в себя репетиционно-концертную и преддипломную практику.

Репетиционно-концертная практика

Цель репетиционно-концертной практики – формирование навыков самостоятельной работы с художественным коллективом базовой организации.

Задачи практики:

- анализ состояния методического и технического обеспечения деятельности учреждения;
- изучение системы планирования деятельности базового коллектива и особенности оформления соответствующей документации;
- овладение методами и приемами организации репетиционного процесса и концертной деятельности;
- изучение принципов подбора и подготовки учебного и концертного репертуара.

Содержание практики.

В период прохождения практики студенты принимают непосредственное участие в репетиционно-концертном процессе базового коллектива в качестве исполнителя (солиста и/или участника коллектива), дирижера (или руководителя ансамбля), изучают состав и структуру административного управления, а также информационные ресурсы по проблемам организации репетиционно-концертной деятельности.

Студент должен:

- принимать участие в репетициях художественного коллектива;
- выполнить индивидуальные задания;
- вести дневник практики и систематически заполнять его;
- оформить отчетную документацию о прохождении практики;
- пройти защиту практики

Преддипломная практика

Цель преддипломной практики – закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения комплекса учебных дисциплин специализации, формирование профессиональных и организационных умений через исследовательскую и экспериментальную деятельность.

Задачи практики:

- применение базовых теоретических знаний и практических умений в процессе самостоятельной работы;
- исполнение обязанностей музыкального руководителя художественного коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- закрепление форм и методов воспитательной, учебной, творческой, организационной деятельности в условиях работы художественного коллектива;
- организация просветительской работы (проведение лекций, бесед, тематических концертных проектов и т.д.);
- формирование социально-активного отношения к профессиональной деятельности;
- анализ материально-технического обеспечения базового коллектива.

Содержание практики.

В период прохождения практики студенты принимают непосредственное участие в репетиционно-концертном процессе базового коллектива в качестве исполнителя и руководителя; проводят репетиции, используя самостоятельно подготовленный музыкальный материал (инструментовки, аранжировки, обработки и др.); осуществляют сбор и обобщение информации по теме

дипломной работы (при необходимости), а также апробацию основных разработок дипломной работы (по возможности).

В период прохождения практики студент *должен*:

- знать методику ведения документации, а также специфику самостоятельной работы в производственных условиях;
- принимать участие в репетициях художественного коллектива;
- выполнить индивидуальные задания;
- вести дневник практики и систематически заполнять его;
- оформить отчетную документацию о прохождении практики;
- пройти защиту практики.

Для студентов заочной формы получения образования текущая аттестация проходит в форме дифференцированных зачетов в следующую сессию после межсессионного периода, на протяжении которого организовано прохождение практики.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Требования к содержанию индивидуальных заданий

Репетиционно-концертная практика:

1. Применить на практике умения и навыки самостоятельной работы в оркестровом (ансамблевом) коллективе: настройка инструментов оркестра или ансамбля, подготовка коллектива к репетиции, проведение индивидуальных, мелкогрупповых и общих репетиций.
2. Провести открытую репетицию с художественным коллективом базовой организации, продемонстрировав работу над исполнением произведения из репертуара коллектива.
3. Подготовить документацию (письменный отчет, протокол обсуждения открытой репетиции, дневник производственной практики, паспорт творческого коллектива).

Преддипломная практика:

1. Изучить особенности оформления документации художественного коллектива по организации репетиционного процесса, концертно-исполнительской и гастрольной деятельности.
2. Инструментовать музыкальное произведение с учетом инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива базовой организации (ансамбля, оркестра).
3. Подготовить к концертному исполнению самостоятельно инструментованное произведение.
4. Написать к самостоятельно инструментованному произведению аннотацию, содержащую музыковедческий и исполнительский анализ.
5. Провести открытую репетицию с художественным коллективом базовой организации, продемонстрировав работу над самостоятельно инструментованным произведением.
6. Подготовить документацию (письменный отчет, протокол обсуждения открытой репетиции, дневник производственной практики, паспорт творческого коллектива, самостоятельно подготовленную партитуру, аннотацию).

Требования к оформлению отчета о практике и индивидуальных заданий

Письменный отчет о производственной практике

Отчетные документы предоставляются комиссии для контроля не позднее, чем через пять дней после завершения производственной практики.

Отчет заверяется подписью практиканта. Письменный отчет должен соответствовать программе практики и включать фактический материал о содержании прохождения практики, который студент собирает, обрабатывает, систематизирует и анализирует. Отчет включает: титульный лист (Приложение 1/ Приложение 2), основное содержание согласно плану отчета (Приложение 3), протокол открытой репетиции (Приложение 4).

Паспорт художественного коллектива

Паспорт оформляется в соответствии с Приложением 5 и должен включать тезисное изложение основных направлений и показателей деятельности художественного коллектива, штат и распорядок работы.

Партитуры

Оркестровые и ансамблевые партитуры оформляются согласно требованиям учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» с использованием нотных редакторов.

Аннотация

Музыкально-теоретический анализ

- жанр и форма музыкального произведения;
- лад и тональность (определить модуляции и отклонения);
- гармония;
- мелодия;
- метроритм;
- фактурные особенности;
- качественный и количественный коллектива (тип и вид ансамбля, оркестра).

Исполнительский анализ

- тема, идея и художественный образ музыкального произведения;
- средства исполнительской выразительности (темп, динамика, агогика, штрихи и т.д.);
- исполнительские и дирижерские сложности.

ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1***БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ****Утверждаю**Ответственный за
производственную практику от
выпускающей кафедры_____
(подпись)

« ____ » _____ 202 г.

Отчет**о репетиционно-концертной практике студента _____ группы**_____
(фамилия)_____
(имя, отчество)**Название учреждения** _____**Название коллектива** _____

Минск, _____

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Утверждаю

Ответственный за
производственную практику от
выпускающей кафедры

(подпись)

«__» _____ 202 г.

Отчет

о преддипломной практике студента _____ группы

(фамилия)

(имя, отчество)

Название учреждения _____

Название коллектива _____

Минск, _____

План отчета

1. Материально-техническое обеспечение художественного коллектива (характеристика репетиционной базы, укомплектованность музыкальными инструментами, наличие костюмов для концертных выступлений, укомплектованность нотной библиотеки).
2. Особенности организации репетиционного (учебного) процесса в художественном коллективе.
3. Репертуарная политика и принципы формирования репертуара.
4. Особенности творческой манеры художественного руководителя.
5. Основные направления концертно-исполнительской деятельности творческого коллектива.

ПРОТОКОЛ
обсуждения открытой репетиции

Студент (ка) _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ группы факультета музыкального и хореографического искусства
провел (а) открытую репетицию в коллективе

(название художественного коллектива и базового учреждения)

с концертной программой _____
(название произведений)

Комиссия в составе: _____

Обсудили открытую репетицию (урок) и отметили: _____

Комиссия приняла решение оценить самостоятельную работу студента-
практиканта оценкой _____

Члены комиссии: 1. _____

2. _____

3. _____

М.П.

ПАСПОРТ
художественного коллектива

(Название учреждения)

Адрес, телефон _____

Распорядок работы коллектива _____

количество участников _____

Руководитель (фамилия, имя, отчество) _____

Его образование _____

Стаж работы в коллективе _____

Год создания коллектива _____

Год присвоения звания (народный, образцовый) _____

Основные направления деятельности _____

Основные показатели деятельности _____

Дата заполнения паспорта _____

Подпись руководителя коллектива _____