

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«26» февраля 2024 г.

Регистрационный № УД- 685 /эуч.

ТАНЕЦ В МЮЗИКЛЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям),
направления специальности

1-17 02 01 06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.22г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности 1-17 02 01- 06 Хореографическое искусство (эстрадный танец).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.А. Чернышова, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В. Дудкевич, художественный руководитель Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного ансамбля танца Беларуси, народный артист Беларуси;

Е.В. Пагоцкая, декан факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 09.11.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 21.02.2024).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Танец в мюзикле» является неотъемлемой частью модуля «Эстрадный танец» и направлена на практическую подготовку специалистов специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство, направления специальности 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец) для жанра мюзикл.

Программа учебной дисциплины «Танец в мюзикле» является основной частью универсальной профессиональной подготовки будущих исполнителей эстрады и взаимосвязана с содержанием смежных учебных дисциплин, таких как «Методика и техника эстрадного танца», «Искусство балетмейстера», «Новые направления современной хореографии» и др.

Данная программа содержит перечень ссылок на предлагаемые к анализу и последующему обсуждению в рамках УСП хореографические этюды, миниатюры, тщательно подобранные по каждому разделу курса.

По окончании учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- историю возникновения и развития бродвейских театров и мюзиклов;
- основные этапы творчества и стилистические особенности манеры исполнения хореографии Б.Фосси;
- танцевальные сцены и хореографические композиции из лучших мировых мюзиклов.

уметь:

- демонстрировать базовые движения и манеру исполнения в стиле бродвейский джаз танец;
- работать с видеоматериалом;
- использовать педагогические, балетмейстерские и исполнительские навыки при создании хореографической композиции на материале бродвейского джаз танца;
- подбирать музыкальный материал;
- создавать этюд собственного сочинения на основе выразительных возможностей бродвейского джаз танца.

владеть:

- необходимыми навыками самостоятельной работы над созданием оригинальных хореографических композиций для шоу программы;
- техникой активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности;
- навыками работы в творческом коллективе в процессе воплощения единого художественного замысла.

Освоение данной дисциплины направлено на приобретение студентами следующей специализированной компетенции СК-3. Демонстрировать знания репертуара музыкальных театров и давать анализ известным постановкам в жанре мюзикла.

В соответствии с учебным планом БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Танец в мюзикле» всего предусмотрено 184 часов, из аудиторных – 92 часа (лекции – 12 часов, практические занятия – 46 часов, индивидуальные занятия – 6 часов).

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. История и предпосылки возникновения бродвейских театров и мюзиклов

История создания бродвейских театров. Этапы их становления и развития. Лучшие мировые мюзиклы за всю историю Бродвея:

- «Коши», Эндрю Ллойда Уэббера;
- «Чикаго», Боба Фосса;
- «Отверженные» по мотивам легендарного романа Гюго;
- «Красавица и чудовище» на музыку А. Менкела;
- «Мама Мия» на музыку группы ABBA;
- «Призрак оперы» музыка Эндрю Ллойда Уэббера;
- «Король Лев», музыка Элтона Джона.

История возникновения и развития мюзиклов в СССР и России.

Зарождение и становление советского мюзикла в первой половине XX века.

Мюзиклы в репертуарном театре («Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» в постановке Марка Захарова).

Российские мюзиклы на современном этапе («Шахматы». «Норд- Ост» по мотивам романа «Два капитана», «Notre Dame de Paris».

Музыкальный театр Беларуси и жанр мюзикла в нем.

Тема 2. Бродвейский джаз, как основное направление джаз-танца

Особенности техники исполнения бродвейского джаза.

Основные положения корпуса, рук и ног. Изучение лексики и манеры исполнения бродвейского джаз-танца.

Изучение изоляций различных частей тела (голова, шея, грудь, бедра).

Одновременное движение несколькими центрами тела на одном месте без продвижения, в продвижении.

Кросс в характере бродвейского джаза. Освоение джазовых шагов с передачей центра тяжести: Step, Flet- step, Harlem walk, Ball step. Изучение разновидностей вращений в манере бродвейского джаз танца. Трехшаговые вращения с jazz walk; со смещением оси и центра тяжести; с перекатом на полу.

Освоение хореографических композиций, танцевальных комбинаций, сольных, дуэтных, групповых этюдов на материале бродвейского джаза разных эпох.

Тема 3. Мюзикл в кино

История мюзикла как одного из самых зрелищных и популярных жанров в кинематографии. Художественные и структурные качества мюзикла.

Творческое наследие: Фреда Астера, Боба Фосса.

Развитие мюзикла в кино в конце XX начале XXI века.

Лучшая экранизация мюзиклов:

- «Кордебалет» реж. Ричард Аттенборо;
- «Чикаго» реж. Роа Маршал;
- «Мама Мия» реж.Ф.Ллойд;
- «Ла-Ла-Ленд» реж.Д.Шазеллом;
- «Вестсайдская история» реж. Д.Роббинс;
- «Стиляги» реж. В.Тадоровский.

Тема 4. Творчество Бобба Фосси. Стилистические особенности манеры исполнения и хореографии балетмейстера

Изучение лексического фонда балетмейстера, специфики работы рук и кистей. Освоение танцевальных комбинаций и сцен из творческого наследия Б.Фосси:

- «Кабаре» (1972г.);
- «Милая Чарити» (1969г.);
- «Весь этот джаз» (1979г.).

Положение корпуса и развитие устойчивости в процессе освоения хореографии Б.Фосси. Характерная работа бедрами. Специфика работы пальцев рук и кистей. Освоение навыков работы с реквизитом (трость, шляпа, стулья).

Раскрытие артистических способностей студентов при изучении особой манеры исполнения хореографии Б.Фосси.

Тема 5. Синтетичность жанра мюзикл. Взаимосвязь хореографии, вокала, музыки и драматургии

Выразительные средства музыкального, хореографического и драматического искусства в мюзикле.

Мюзикл как особая форма музыкально-драматического спектакля. Взаимодействие хореографии, музыки, драматургии.

Хореография как важнейший элемент в системе выразительных средств мюзикла.

Синтетичность - основной признак мюзикла и требование к артистам.

Тема 6. Танцевальные сцены из лучших мировых мюзиклов

Просмотр студентами видеоматериалов по заданной теме на выбор.

Постановка хореографических композиций на материале бродвейского джаз- танца. Особенности работы с видеоносителями и снятие оригиналов хореографических композиций с последующим переносом на исполнителей. Освоение манеры исполнения стиля бродвейский джаз у разных балетмейстеров.

Разбор и исполнение танцевальных сцен из лучших мировых мюзиклов:

- фильм SWEET CHARITY. Dance Scenes (The Alloof, The Heavyweight, The Big Finish); SWEET CHARITY. Hey Big Spender (TUNE);
- CHICAGO. (All That Jazz);
- Bob Fosse inspired choreography to a "bye bye blackbird mix"- хореография G.Addison;
- A Chorus Line - "One Scene" (Finale).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Количество аудиторных часов			количество часов УСР	Форма контроля
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Тема 1. История и предпосылки возникновения бродвейских театров и мюзиклов	2			2	теоретический опрос
Тема 2. Бродвейский джаз, как основное направление джаз-танца	2	8	1	2	практический показ
Тема 3. Мюзикл в кино	2	6			
Тема 4. Творчество Бобба Фосса. Стилистические особенности манеры исполнения и хореографии балетмейстера	2	8	1	4	анализ видео-фрагментов
Тема 5. Синтетичность жанра мюзикл. Взаимосвязь хореографии, вокала, музыки и драматургии		6			
Тема 6. Танцевальные сцены из лучших мировых мюзиклов	2	10	2	4	творческое задание
Всего ...64	10	38	4	12	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Гутковская, С.В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С.В. Гутковская. - Минск: БГУКИ, 2020. - 134с.: нот. примеры; 28x20см. - Библиогр.:с. 51-54 (27 назв.).
2. Гутковская, С.В. Хореографическое искусство: пособие для абитуриентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям) / С.В. Гутковская, Н.В. Карчевская, О.Н.Парахневич. - 4-е изд., с изм. - Минск: БГУКИ, 2017. -55с.; 20x14 см. - Библиогр.: с.46-47 (30 назв.).
3. Карчевская, Н.В. Эстрадный танец в Беларуси : [монография] / Н.В. Карчевская. - Минск : Энциклопедикс, 2015. - 272 с.

Дополнительная

1. Карчэўская, Н.У. Мастацкія і структурныя асаблівасці эстраднага харэаграфічнага нумара / Н.У. Карчэўская / Чалавек і культура: праблемы гармоніі: Зборнік навуковых артыкулаў аспірантаў. – Мн., 2004. – С.78 – 83.
2. Карчэўская, Н.У. Танец у мюзіклах як жанр эстраднай харэаграфіі / Н.У. Карчэўская / Даклады, прачытаныя на ХХІХ канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў БДУ культуры (22 – 23 красавіка 2004 г.) / Рэд. кал.: Бяспалая М.А., (адк. рэд.) і інш. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 108 – 111. – Дзп. у БелІСА 28.06.2004 № 15/93.
3. Карчэўская, Н.У. Уплыў пастмадэрнісцкай парадыгмы на сучасную эстрадную харэаграфію / Н.У.Карчэўская // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі: Матэрыялы міжнар. канф. (Мінск, 25 – 26 сак. 2003 г.). – Мн., 2003. – Ч. 2. – С. 322-326.
4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158913>. — Дата доступа: 11.06.2021.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - Изд. 6-е, стер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. - 517, [2] с. : фот., схемы, табл. ; 24x17см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Танец в мюзикле» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- практический показ творческого задания;
- теоретический опрос;
- концертное выступление;
- зачет.

Для текущей диагностики компетенций студентов по данной учебной дисциплине рекомендуем использовать следующие формы:

- творческое задание (индивидуальное или мелкогрупповое);
- устный опрос, беседа-анализ, анализ мюзикла или фильма-мюзикла;
- реферирование по отдельным темам.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Танец в мюзикле» предполагает обязательное знакомство с самыми известными мировыми образцами в жанре мюзикла, изучение хореографических фрагментов и их анализ с целью формирования у будущих специалистов художественного вкуса, профессионального кругозора, а также манеры исполнения и лексического запаса в технике бродвейского джаза.

Перечень примерных контрольных заданий и вопросов для самостоятельной работы студентов:

- просмотр видеоматериалов лучших мировых мюзиклов;
- подбор видеофрагментов для возможной постановки на практических занятиях (соло, дуэт, ансамбль);
- подготовка реферата на тему «Особенности развития жанра мюзикл в современной Беларуси»;
- подбор музыкального материала и лексического модуля для самостоятельной постановки хореографического этюда в стиле бродвейский джаз.