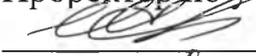


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«26» февраля 2024 г.

Регистрационный № УД-684/з уч.

## **СТРИТ КУЛЬТУРА**

учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.22г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлениям специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

О.А. Навроцкая, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

В.В. Дудкевич, художественный руководитель Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного ансамбля танца Беларуси, народный артист Беларуси;

Е.В. Пагоцкая, декан факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 09.11.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 21.02.2024).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Стрит культура» тесно связана со специальными хореографическими дисциплинами и является важной частью всесторонней профессиональной подготовки будущих специалистов в области хореографического искусства. Программа учебной дисциплины знакомит студентов с такими направлениями современной хип-хоп хореографии, как коммерческий, лирический хип-хоп, локинг, крамп, авторская хореография в современной стрит-дэнс индустрии.

Программа учебной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как «Методика и техника эстрадного танца», «Техника стритовых направлений в современном поп-дэнсе», «Новые направления современной хореографии» и др.

Цель учебной дисциплины – профессиональное развитие и совершенствование исполнительского мастерства студентов с помощью основных техник и направлений хип-хоп хореографии.

**Задачи:**

- знакомство с историей развития основных направлений и стилей танцевальной стрит-культуры;
- овладение лексическим модулем основных направлений и стилей танцевальной стрит-культуры и методикой исполнения базовых движений;
- формирование профессиональных исполнительских навыков в различных техниках стрит-дэнса;

По окончании учебной дисциплины студенты должны

*знать:*

- основные этапы истории развития хип-хоп хореографии;
- характеристику направлений и техник стрит-дэнса;
- основные лексические модули различных направлений танцевальной стрит-культуры;
- методику исполнения базовых движений;

*уметь:*

- исполнять базовые движения основных направлений и техник хип-хоп хореографии;
- использовать изученный материал в процессе создания хореографической композиции;

*владеть:*

- необходимыми навыками самостоятельной работы над созданием оригинальных хореографических композиций для шоу программы;
- техникой активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности.

Освоение данной дисциплины направлено на приобретение студентами следующей специализированной компетенции СК – 15. Применять методику

изучения и исполнения базовых движений направления стрит-культуры в современной хореографии.

В соответствии с учебным планом БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Стрит культура» всего предусмотрено 102 часа, из них аудиторных – 68 часа (лекции – 2 часа, практические занятия – 66 часов)

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Стрит-дэнс: история развития и характеристика основных направлений и стилей

Возникновение и развитие танца хип-хоп в США. Old school (старая школа хип-хопа) и new style (новая школа хип-хопа). Popping, locking, breakdance, джаз фанк, крамп и др. направления в стрит-дэнсе: характеристика каждого направления, яркие представители и особенности манеры исполнения. Возникновение новой школы танца хип-хоп в 90-х гг. Коммерческий хип-хоп как основа мировой шоу-индустрии. Развитие танца хип-хоп в Беларуси. Конкурсы и фестивали в области хип-хоп хореографии.

### Тема 2. Современный хип-хоп танец: лексический модуль и техника его исполнения

Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, бедер, направленные на развитие подвижности данных отделов тела и, вместе с тем, их изоляцию. Базовые движения хип-хопа:

«Кач» на месте по 6-й позиции без отрыва стоп от пола (проучивается с целью освоить «кач» в коленях и бедрах; «кач» на месте по 6-й позиции с попеременным отрывом стоп от пола (проучивается с целью освоить «кач» в области поясницы); «кач» на месте по 2-й широкой позиции (закрепляет навык «кача» в пояснице, коленях и включает в работу стопы).

«Слайды» (slides): slides в сторону: простой, с прыжком на 2 ноги, на полупальцах, с пятки; slides в сторону с добавлением движений рук; slides вперед, назад: простой, с прыжком, с пятки.

Основные движения олд-скул (old school) хип-хоп танца - «кики» (kicks): kicks назад, в сторону: простой, с соскоком, с переходом на пятку; kicks назад с прыжком по 2-й позиции; kicks назад с присядкой по 6-й позиции.

Раздел foot work (point, «с-walk»): на месте, с продвижением в сторону, вперед.

Волны в хип-хоп танце. Работа с грудным отделом.

### Тема 3. Коммерческий хип-хоп как одно из главных направлений стрит-дэнса

Основной лексический модуль коммерческого хип-хопа: методика и манера исполнения основных движений. Учебные комбинации на основе коммерческого хип-хопа. Скорость и техничность исполнения данного направления стрит-дэнса. Эмоциональность и выразительность исполнения коммерческого хип-хопа, обусловленная тв-индустрией.

#### **Тема 4. «Локинг» как один из стилей хип-хоп хореографии**

Базовые движения локинга, основные шаги, основные положения кистей, движения рук. Учебные комбинации на основе локинга. Прыжки в технике локинг. Особенности манеры исполнения локинговой хореографии, позитивность и легкость данного направления танца.

#### **Тема 5. «Крамп» (Crump) – андеграундное направление в танце хип-хоп**

Базовые шаги, удары стопами, диафрагмой. Особенности работы рук и кистей. «Шейкинг» в данном направлении танца. Влияние эмоций на исполнение данного направления танца. Учебные комбинации на основе крампа. Эмоциональная составляющая исполнения крампа.

#### **Тема 6. Лирический хип-хоп как разновидность в коммерческом стрит-дэнсе**

Особенности манеры исполнения, принципы сочинения комбинаций в направлении лирический хип-хоп. Взаимосвязь лирического хип-хопа со стрит-джазом. Учебные комбинации на материале лирического стрит-дэнса. Насыщенная ритмика в медленных комбинациях.

#### **Тема 7. Авторская хореография в жанре хип-хоп на примере известных образцов**

Изучение известных хореографических образцов по выбору студентов и преподавателя. Этюды и хореографические композиции из мировых тв-проектов и шоу («World of dance», «So you think you can dance», «Танцы на ТНТ» и др.).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля
	Лекции	Практические занятия		
<i>Тема 1.</i> Стрит-дэнс: история развития и характеристика основных направлений и стилей.	2		2	реферат
<i>Тема 2.</i> Современный хип-хоп танец: лексический модуль и техника его исполнения.		10	4	творческое задание
<i>Тема 3.</i> Коммерческий хип-хоп как одно из главных направлений стрит-дэнса		8	2	анализ видеофрагментов
<i>Тема 4.</i> «Локинг» как один из стилей хип-хоп хореографии		8		
<i>Тема 5.</i> «Крамп» (Crump) – андеграундное направление в танце хип-хоп.		8		
<i>Тема 6.</i> Лирический хип-хоп как разновидность в коммерческом стрит-дэнсе.		8	2	практический показ
<i>Тема 7.</i> Авторская хореография в жанре хип-хоп на примере известных образцов.		10	4	творческое задание
Всего ...	2	52	14	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Список литературы

#### *Основная:*

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/166849>.
2. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская. — Минск : Энциклопедикс. — 2015. — 272 с.
3. Скороходова, Ю. М. Развитие координации посредством современной хип-хоп хореографии [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Ю. М. Скороходова, Т. Я. Магун, Л. А. Старкина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 54 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/228608>.

#### *Дополнительная:*

1. Mazo, J.H. Prime Movers: The makers of modern dance in America / Joseph H. Mazo. - Princeton book company, Publishers Princeton/ New Jersey, 1977.
2. Dance Spirit. Modern masters: Legends of twentieth century // Dance Spirit. December, 1999.

### **Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Стрит культура» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- практический показ творческого задания;
- практический показ отдельных элементов;
- теоретический опрос;
- демонстрация хореографических фрагментов по 2-3 человека, сольно;
- концертное выступление;
- зачет.

Так же для текущей диагностики компетенций студентов по данной учебной дисциплине рекомендуем использовать следующие формы:

- творческое задание (индивидуальное или мелкогрупповое);
- устный опрос, беседа-анализ, анализ конкурса и видео-работ;
- реферирование по отдельным темам и разделам, письменный тест.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Стрит культура» предполагает обязательное знакомство с хореографическими произведениями ведущих балетмейстеров мира, изучение и анализ их работ с целью формирования у будущих специалистов художественного вкуса, профессионального кругозора в сфере современной хип-хоп хореографии, а также навыков анализа и профессионального разбора хореографических композиций в жанре сценического и конкурсного стрит дэнса.

Перечень примерных контрольных заданий и вопросов для управляемой самостоятельной работы студентов:

1. Реферат на тему: история развития и становления одного из направлений стрит-дэнса (на выбор студента).
2. Подбор 3-4 видеообразцов наиболее интересных этюдов на материале хип-хоп хореографии (из интернет ресурсов).
3. Подбор и анализ видеофрагментов тв-шоу, созданных на материале стрит-дэнса.
4. Подбор музыкального материала для учебной комбинации в стиле хип-хоп танца.
5. Создание танцевальной комбинации на основе пройденного материала.