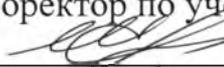


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

«26» *сентября* 2024 г.

Регистрационный № УД-681/эуч.

## **РЕПЕРТУАР КОЛЛЕКТИВОВ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА**

учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности

1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям),  
направления специальности

1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.22 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец). Регистрационный номер С17-1-12/21уч. от 22.07.21.

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

О.А. Навроцкая, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Е.А. Чернышова, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

В.В. Дудкевич, художественный руководитель Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного ансамбля танца Беларуси, народный артист Беларуси;

Е.В. Пагоцкая, декан факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 09.11.2023 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 21.02.2024 г.).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Репертуар коллективов эстрадного танца» разработана на основе образовательного стандарта высшего образования I степени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство и является одной из важных в профессиональном обучении будущих исполнителей и балетмейстеров в области эстрадного танца.

Программа учебной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с учебными дисциплинами «Искусство балетмейстера», «Методика и техника эстрадного танца», «Хореографический ансамбль», «Актерское мастерство и основы режиссуры» и рассчитана на 3 семестра обучения.

Содержание учебной дисциплины направлено на изучение студентами репертуара ведущих коллективов в области эстрадного танца Беларуси, крупнейших концертных программ и специфики создания номеров к ним, особенностей балетмейстерской, репетиционной и исполнительской деятельности в них. Предложенный учебный материал по данной учебной дисциплине способствует приобретению навыков в репетиционно-постановочной деятельности балетмейстера.

Содержание учебной дисциплины «Репертуар коллективов эстрадного танца» предполагает также значительную часть самостоятельной работы, в ходе которой студенты должны работать над развитием индивидуальных физических данных, над техникой и артистизмом исполнения хореографического материала, над методами и приемами постановочной и репетиционной работы, изучают дополнительную литературу и видеоматериалы, знакомятся с лучшими мировыми образцами эстрадного танца.

*Целью* учебной дисциплины «Репертуар коллективов эстрадного танца» является ознакомление и овладение репертуарным наследием ведущих эстрадных коллективов страны, применение полученных знаний и умений в дальнейшей профессиональной исполнительской и балетмейстерской деятельности в хореографическом коллективе.

*Задачи:*

- развитие и усовершенствование исполнительских навыков артиста эстрадного танца;
- освоение технологии репетиционно-постановочной деятельности в коллективе эстрадного танца;
- изучение специфики работы балетмейстера в эстрадных коллективах разных направлений.

Освоение учебной дисциплины «Репертуар коллективов эстрадного танца» по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство, направления специальности 1-17 02 01 06 «Эстрадный танец» должно обеспечить формирование следующей компетенции:

СК-8. Определять репертуарную политику, решать художественные задачи по формированию репертуара хореографического коллектива,

анализировать и оценивать репертуар профессиональных и любительских коллективов эстрадного танца.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- хореографические композиции (наследие), созданные для тематических концертных программ Беларуси;
- формы и методы работы балетмейстера в профессиональном и любительском хореографических коллективах;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;
- специфику работы в эстрадных коллективах разных направлений.

*уметь*:

- адаптироваться к условиям работы в хореографических коллективах с разной стилистической направленностью;
- создавать хореографические композиции в разных жанрах и репетировать их на сценическом пространстве;

*владеть*:

- разными стилями и техниками эстрадного танца;
- навыками повышения технического мастерства;
- навыками воспитания выразительности и эмоциональности в исполнительской сфере

В соответствии с учебным планом БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Репертуар коллективов эстрадного танца» всего предусмотрено 270 часов, из них аудиторных – 106 часов (106 часов – практических занятий).

Рекомендованная форма контроля знаний – зачеты, экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Раздел 1. Сравнительный анализ ведущих профессиональных коллективов эстрадного танца Беларуси*

Стилистические особенности манеры исполнения артистов балета «Молодежного театра эстрады» и Белорусского государственного академического музыкального театра.

Специфика создания оригинального репертуара, как главная задача творческой деятельности хореографического коллектива в области эстрадного искусства в Беларуси. Особенности претворения современных тенденций в творчестве хореографических коллективов.

### *Раздел 2. Тематические концертные программы. Основные принципы их создания*

Основные группы тематических концертных программ.

Концертные программы, посвященные важным историческим событиям страны: «День Победы», «День Независимости Республики Беларусь», «День народного единства» и др. Изучение авторских хореографических композиций военной тематики («Война. Начало», фрагменты из спектакля «Линия памяти. Код войны», «Перапелка» и др.).

Концертные программы, посвященные профессиональным праздникам: «День учителя», «День студента», «День работника культуры» и др. Изучение хореографических композиций: «С чего начинается Родина», «Dance Mix», «White show».

Тематические концертные программы, посвященные теме любви, семьи и детства: «День матери», «День защиты детей». Изучение хореографической композиции: «Мамины руки».

Приемы создания авторских сценических композиций: новаторская лексика с активным использованием трюковых элементов, тенденция к большей импровизации, оригинальное композиционное решение, использование пластических символов и метафор.

### *Раздел 3. Зрелищность и синкретичность, как основной принцип создания эстрадной концертной программы*

Взаимосвязь хореографии, вокала и музыки при создании отдельных концертных номеров.

Принципы создания хореографических композиций с использованием мультимедийных технологий (компьютерная графика, видеопроекция, 3D-mapping).

Взаимодействие эстрадного, народного, классического и современного танца, технических возможностей сценического пространства при создании хореографического пролога для тематических концертных программ.

Изучение хореографических композиций: «Беларусь Бязмежная», «Рифмы города», «Мая Беларусь» и др.

#### ***Раздел 4. Антуражная хореография в репертуаре коллектива эстрадного танца***

Особенности работы балетмейстера и репетитора с песенным музыкальным материалом. Соотношение музыкальной и пластической формы. Соотношение словесного и хореографического образа.

Изучение хореографических антуражных постановок на песни из репертуара современных белорусских исполнителей и групп: «Сінявокая» из репертуара А. Ярмоленко и В. Алешко, «Куточак Беларусі» в исполнении А. Ланской, «Беларусь Незалежная» из репертуара Е. Курчича, «Моя Беларусь», «Любимую не отдают» из репертуара группы «АУРА», «Сапраўдны беларус» и др.

#### ***Раздел 5. Сценический костюм, как одно из выразительных средств хореографического искусства***

Влияние сценического костюма на образность танцевальной композиции. Основные принципы совместной работы балетмейстера и художника по костюмам.

Создание костюма с учетом лексической насыщенности номера и актерской индивидуальности участников постановки.

Специфика репетиционно-постановочной работы с сложным сценическим костюмом.

#### ***Раздел 6. Формирование репертуара эстрадного коллектива на основе хореографических композиций различных стилей и направлений***

Особенности совместной деятельности балетмейстера и репетитора. Репетиционный процесс, как основа для воплощения замысла автора сценического произведения.

Создание авторских хореографических композиций на материале этюдных работ студентов.

Создание конкурсных работ совместно с талантливыми студентами курса. Практика работы с приглашенным балетмейстером.

Принципы создания хореографической постановки «под ключ».

Особенности репетиционной работы на площадке, создания световой партитуры номера, «разметки» номера и его адаптации под разное сценическое пространство.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Практические занятия		
Раздел 1. Сравнительный анализ ведущих профессиональных коллективов эстрадного танца Беларуси	4	4	Устный опрос
Раздел 2. Тематические концертные программы. Основные принципы их создания	20	4	Практический показ
Раздел 3. Зрелищность и синкретичность, как основной принцип создания эстрадной концертной программы	20	6	Анализ репертуара одного из профессиональных коллективов
Раздел 4. Антуражная хореография в репертуаре коллектива эстрадного танца	18	4	Анализ видео работ
Раздел 5. Сценический костюм, как одно из выразительных средств хореографического искусства	4	2	Творческое задание
Раздел 6. Формирование репертуара эстрадного коллектива на основе хореографических композиций различных стилей и направлений	18	2	Практический показ
<b>Всего...</b>	<b>84</b>	<b>22</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" / Г. Ф. Богданов. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 166, [1] с. : ноты ; 24x17 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 164-165, в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-2367-5 (Издательство "Лань") : 37-20.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. - Минск : БГУКИ, 2020. - 134 с. : нот. примеры ; 28x20 см. - Библиогр.: с. 51-54 (27 назв.).
3. Карчевская, Н.В. Эстрадный танец в Беларуси : [монография] / Н.В. Карчевская. - Минск : Энциклопедикс, 2015. - 272 с.

#### Дополнительная:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 187, [1] с., XVI с. цв. фот. ; 21x14 см + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. - Москва : Юрайт, 2020. - 151, [1] с. : рис. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 223 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/172638>. – Дата доступа: 11.06.2021.
3. Вернигора, О. Н. Современный танец [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/172651>. – Дата доступа: 11.06.2021.
4. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология : учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч. 1 / А. Д. Жарков. - Москва : [б. и.], 2003. - 187 с.
5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. И. Зыков. — 5-е

изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — Режим доступа : [//e.lanbook.com/book/166849](https://e.lanbook.com/book/166849). — Дата доступа: 11.06.2021.

6. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/155790> . — Дата доступа: 11.06.2021.

7. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158913>. — Дата доступа: 11.06.2021.

8. Макарова, Е. А. Организация концертно-зрелищной деятельности : метод. пособие для работников культуры / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. — Минск : ГУК «Минский областной центр народного творчества», 2015. — 170 с.

9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. Пособие / В. Ю. Никитин. - Изд. 6-е, стер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. - 517, [2] с. : фот., схемы, табл. ; 24x17см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

10. Рубб, А. А. Тематические театрализованные концерты. Вопросы организации и проведения / А. А. Рубб. — М. : МГУКИ, 2005. — 47 с,

11. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2021]. - 235 с., XVI с. фот. : рис., схемы, табл. ; 21x14 см + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

### **Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности**

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Репертуар коллективов эстрадного танца» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- практический показ творческого задания;
- теоретический опрос;
- концертное выступление;
- зачет;
- экзамен.

Для текущей диагностики компетенций студентов по данной учебной дисциплине рекомендуем использовать следующие формы:

- практический показ;
- творческое задание (индивидуальное или мелкогрупповое);
- устный опрос, беседа-анализ, анализ конкурса и видео-работ;
- реферирование по отдельным темам и разделам, письменный тест.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Репертуар коллективов эстрадного танца» предполагает обязательное знакомство с хореографическими произведениями ведущих коллективов в жанре современного эстрадного танца не только в РБ, но и зарубежом, изучение и анализ различных шоу-постановок и концертных программ с целью формирования у будущих специалистов художественного вкуса, профессионального опыта в сфере репетиционно-постановочной деятельности.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы студентов: практический показ комбинации; практический показ творческого задания; реферирование; устный опрос; творческое задание; анализ видео-фрагмента, предложенного педагогом; анализ концертной программы или шоу; сочинение учебной комбинации; сочинение танцевальной комбинации на определенном лексическом модуле или технике танца; сочинение антуражной хореографии.