

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

20.10 2022

Регистрационный № УД- 433 /эуч.

## **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-16 01 10 Пение (по направлениям),  
направления специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное)*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-16 01 10 Пение (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Л.Л.Рожкова*, заведующий кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*И.О.Змитрукевич*, руководитель практики, учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;

*А.А.Нечай*, заведующий кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 29.03.22);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 26.04.2022).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сложность и специфика современного бытования народной песни вызывает необходимость в организации профессиональной подготовки ее исполнителей. Певцы, представляющие народную песню на концертной эстраде, должны хорошо знать национальные исполнительские традиции и владеть исполнительским мастерством для решения современных творческих задач на высоком художественном уровне. Они должны быть способны к самостоятельному анализу явлений современной художественной культуры, к выстраиванию долгосрочной перспективы своей профессиональной вокально-исполнительской деятельности.

Учебная дисциплина «История вокального исполнительства» связана с такими учебными дисциплинами, как «Сольное пение», «Музыкальное искусство» и т.д.

Освоение данной учебной дисциплины позволит сформировать следующие группы компетенций:

УК-1 – Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

БПК-6 – Понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать высокоразвитый музыкальный слух в профессиональных целях;

*Целью* учебной дисциплины «История вокального искусства» является расширение профессиональной эрудиции студентов в сфере национального и мирового вокального искусства и формирование их как профессиональных исполнителей народной песни.

*Задачи:*

– сформировать у студентов представление о становлении и основных этапах развития мирового и национального вокального искусства;

– показать динамику развития народного исполнительства в контексте вокального искусства от его зарождения и до наших дней;

– раскрыть специфику и закономерности существования народной песни на эстраде;

– ознакомить студентов с лучшими образцами вокального искусства и, в частности, народного исполнительства, с творчеством известных исполнителей, лучшими вокально-педагогическими и исполнительскими методами и приемами.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать:*

– истоки мирового и национального профессионального вокального искусства;

– основные этапы и закономерности становления и развития национального и мирового вокального искусства;

– взаимосвязи вокального исполнительства и вокального образования;

– основные направления и этапы становления вокальных школ.

*уметь:*

– ориентироваться в современных стилях и жанровых направлениях

вокального исполнительства;

- оценивать и интерпретировать накопленный исторический опыт вокального искусства;

- использовать в своей творческой деятельности основные методические приемы вокальной педагогики, разработанные в национальных и мировых вокальных школах.

*владеть:*

- навыками анализа современной вокальной культуры, определения тенденций ее развития и выявления противоречий;

- навыками самостоятельной работы над решением теоретических или методических проблем;

- навыками работы в команде для решения профессиональных задач.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История вокального искусства» отведено 180 часов, из которых 70 часов – аудиторные (50 часов лекций, 20 семинарские) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет и экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Цель и задачи изучения учебной дисциплины «История вокального искусства». Связь с другими учебными дисциплинами. Роль учебной дисциплины в подготовке специалиста высшей квалификации. Учебно-методическое обеспечение данной учебной дисциплины.

## Раздел I. Мировая история вокального искусства

### *Тема 1. Истоки вокального искусства*

Первобытно-общинный строй. Пение – органичная составляющая жизни отдельного человека и всей общины. Синкретизм. Речевая интонация и зарождение первых ладов. Коллективный характер пения. Выделение солистов из хора. Обрядовый фольклор: виды и системы жанров.

### *Тема 2. Древние цивилизации. Вокальное искусство Греции и Рима*

Древние цивилизации. Основные жанры вокальной музыки в Древней Греции. Дифференциация искусства. Древнегреческий эпос и профессиональные исполнители – аэды. Воспитание аэда. Хоровая и сольная лирика. Античная трагедия. Эллинизм. Музыкальное воспитание в культуре Древней Греции. Музыкальная культура Древнего Рима.

### *Тема 3. Развитие вокального искусства в эпоху Средневековья*

Упадок Римской империи. Христианство. Формирование канонов христианского богослужения, его преимущественно вокальный характер. Монастыри – очаги профессиональной музыкальной культуры. Григорианский хорал. Литургическая драма.

Варвары на землях Римской империи и их певческая практика. «Бродячий люд». Дальнейшее развитие народной песенной культуры. Искусство трубадуров и менестрелей.

### *Тема 4. Вокальное искусство эпохи Возрождения*

Эпоха Возрождения. Флорентийский кружок. Джулио Каччини и Якопо Перри – создатели нового речитативного стиля пения и нового жанра. Первая музыкальная драма «Эвридика». Значение флорентийской реформы. Появление первых руководств по вокальному искусству Лудовико Цаккони и Оттавио Дуранте.

### *Тема 5. Искусство пения и вокальная педагогика*

#### *Италии XVII–XVIII вв. Бельканто. Старая итальянская школа*

Бельканто – искусство пения, этапы его развития. Клаудио Монтеверди, Алессандро Скарлатти, Никола Порпора – композиторы, писавшие для голоса, вокальные педагоги. Становление основных видов оперы (опера-серия и опера-буффа). Джованни Перголези и его опера

«Служанка-госпожа». Колоратурный стиль. Знаменитые педагоги и певцы Каффарелли, Фаринелли, Пьетро Франческо Този, Ферри, Антонио Бернакки и другие. Методические труды.

Итальянская школа и ее определяющее влияние на вокальное искусство Европы. Причины упадка староитальянской школы.

#### ***Тема 6. Искусство пения и вокальная педагогика Франции XVII–XVIII вв.***

Жан Батист Люлли – выдающийся композитор и педагог, основоположник французской оперной школы, создатель национального музыкально-театрального жанра лирической трагедии. Отличительные черты французской оперы. Дальнейшее развитие французской оперы в творчестве Жана Филиппа Рамо.

Великий реформатор оперного жанра Кристоф Виллибальд Глюк. Значение реформы К.В.Глюка. Повышенная тесситура, усиление звучания голоса, понимание сценического образа – новые задачи, поставленные перед вокалистами. Исследования в области методики пения. Новый тип дыхания. Метод Парижской консерватории.

#### ***Тема 7. Искусство пения и вокальная педагогика Германии XVII–XVIII вв.***

XVII век в Германии – век упадка и войн. Гамбургский оперный театр (1678). Исполнение опер гастролерами или немцами, обучающимися в Италии. Засилье на сценах Германии итальянской музыки.

XVIII век – расцвет творчества Иоганна Себастьяна Баха, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена. Доминирующая роль оркестра. Инструментальное звучание голоса. Особенности колоратуры. Современные требования к вокальной технике. Отсутствие немецкой школы пения в этот период. Причины этого явления.

#### ***Тема 8. Вокальное искусство Италии XIX в. Новая итальянская школа***

Композиторы Гаэтано Доницетти, Джоаккино Россини, Винченцо Беллини. Новые требования к вокальному исполнительству. Знаменитые певцы Джованни Рубини, Джудитта Паста. Известные педагоги Франко Корелли, Леоне Джиральдони, Франческо Ламперти.

Творчество композитора Джузеппе Верди. Оперная реформа. Певцы, наиболее полно отвечающие требованиям, предъявляемым операми Дж.Верди – Изабелла Кольбран, Леоне Джиральдони, Аделина Патти, Маттиа Баттистини, Франческо Таманьо.

Творчество веристов. Новый музыкальный язык и дальнейшее изменение характера пения итальянских певцов Энрико Карузо, Джакомо Лаури Вольпи.

### ***Тема 9. Вокальное искусство Франции XIX в.***

Становление большой французской оперы. Оперное творчество Джакомо Мейербера и Даниеля Франсуа Обера. Изменение требований к вокалистам. Выдающиеся певцы и педагоги Жильбер Луи Дюпре, Мануэль Гарсия (отец). Среди учеников: сын – Мануэль Гарсия – певец, выдающийся исследователь в области теории и методологии вокала, профессор пения, певицы – Мария Малибран и Полина Виардо; тенор – Адольф Нурри.

Мануэль Гарсия (сын) и его книги об искусстве пения. Значение их в наши дни. Генриетта Ниссен-Саломан и ее методическая работа «Школа пения». Жан Батист Фор и его труд «Голос и пение».

### ***Тема 10. Вокальное искусство Германии XIX в.***

Рихард Вагнер – крупнейший преобразователь оперы. Его литературный трактат «Опера и драма». Симфонизация оперы, система лейтмотивов. Создание вагнеровского театра в Байрейте. Подготовка для вагнеровских опер певцов нового типа.

Формирование немецкой вокальной школы «примарного тона». Педагоги Хуго Гольдшмидт, Фридрих Шмитт, Юлиус Гей. Школы итальянско-французского течения (Фердинанд Зибер, Юлиус Штокхаузен).

### ***Тема 11. Зарубежное вокальное искусство и педагогические системы XX в.***

Перелом в вокальном искусстве с появлением музыкальных произведений Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Новая вокальная школа «эмоционального тембра».

Конец XIX и начало XX в. – поиски новых форм (опера устарела). Импрессионизм, экспрессионизм, додекафония. Рихард Штраус (оперы «Саломея», «Электра»); Арнольд Шёнберг (монодрама «Ожидание», опера «Счастливая рука», вокальный цикл «Книга висячих садов»); Альбан Берг (опера «Воццецк», звуковысотная ритмическая декламация). Камерные оперы Бенджамина Бриттена. Мелодический речитатив. Прозаический текст в вокальных партиях. Синтетический характер произведений Карла Орфа. Вокальный мелос от шепота до певческого тона. Стремление к синтезу в вокальном искусстве.

Трудности в вокальной педагогике. Высокая вокально-техническая и общемузыкальная подготовка певцов.

## **Раздел II. История вокального искусства Белоруссии и России**

### ***Тема 12. Зарождение и развитие на Руси и белорусских землях различных песенных жанров и типов интонирования***

Особенности формирования профессионального вокального искусства Белоруссии как синтеза народнопесенных традиций, творчества скоморохов, традиций церковного и монастырского вокального исполнительства и образования; деятельности крепостных театров, исполнительского творчества и вокального образования.

Ладовые особенности белорусской народной песни. Соотношение вокального и речевого элементов в народном пении. Значение речевой интонации в развитии народного мелоса. Раннефольклорное интонирование.

### ***Тема 13. Специфика белорусского народного пения***

Характерные признаки белорусской народной манеры пения (открытый способ голосообразования, разговорная манера звуковедения, специфические выразительные штрихи типа спадов, скольжения голоса, форшлагов, глиссандо, гуканья и др.).

Тембр и манера интонирования как наиболее своеобразные элементы пения, в котором проявляются национальные и индивидуальные черты характера певца. Эстетические и акустические требования к исполнению народных песен. Особенности исполнения календарных и семейнообрядовых песен.

### ***Тема 14. Славянское эпическое творчество и знаменитые исполнители эпоса***

Эпическое творчество как своеобразная летопись истории и культуры народов. Киев, Новгород, Москва и Полоцк – центры исторических событий, где складывались эпические песни. Сохранность эпических традиций на северной европейской территории России. Талантливые представители, хранители традиций (династии Рябининых, Крюковых и В.Щеголенок). Обучение эпического певца и некоторые вопросы исполнения былинного эпоса.

### ***Тема 15. Профессиональные формы народного исполнительства. Искусство скоморохов***

Искусство скоморохов. Яркое проявление в нем синкретизма (песня, танец, декламация, жест, игра, мимика). Диалектика коллективного и индивидуального в народной песенной культуре, канона и инноваций, традиции и импровизации. Овладение традицией как показатель профессионального мастерства исполнителя. Воспитание скоморохов. Скоморошины в исполнении Марии Кривополеновой.

### ***Тема 16. Протяжная песня как вершина русского народного песнетворчества и исполнительства***

Генезис и история развития русской протяжной песни – вершины крестьянской песенной традиции. Характер лирики в протяжных песнях. Музыкально-поэтическое строение и особенности их исполнения. Значение индивидуальных и областных стилей в их передаче. Стилистические признаки крестьянской песенности. Два коренных признака лирического жанра – акцент на эмоциональном отношении к повествуемому и не приуроченность исполнения. Опосредованные связи мелодии с речевыми интонациями, господствующее значение мелодии в лирических песнях.



### ***Тема 17. Припевки, частушки. Особенности их исполнения***

Припевки и частушки – самобытный жанр песенного творчества. Истоки и развитие частушки, ее разновидности (по месту создания, месту и времени исполнения, характеру напева – скороговорки, страдания, «под язык» и т.п.). Творчество известной воронежской частушечницы Марии Мордасовой.

### ***Тема 18. Творческий метод Ф.Шаяпина***

Творческий путь Федора Шаяпина. Особенности исполнительской манеры Ф.Шаяпина. Интонация как носитель смыслового выражения. Учение Б.В.Асафьева об интонации. Сохранение Ф.Шаяпиным в пении «сочной» речевой интонации, использование характерных приемов народного пения (игра словом и звуком, огласовка согласных, глиссандирование, иллитераты и т.п.). Исполнение Ф.Шаяпиным русских народных песен как пример сочетания народной характерности, профессионального мастерства и высокой художественной культуры.

### ***Тема 19. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения народной песни***

Зарождение эстрадной формы исполнения народных песен. Социальная обусловленность творчества певцов дореволюционного периода. Характеристика и критический анализ творческой деятельности звезд русской эстрады Варвары Паниной и Надежды Плевицкой. Репертуар, манера исполнения.

### ***Тема 20. Современная концертная форма исполнения народных песен***

Современная форма концертного исполнения русских народных песен. Творчество Лидии Руслановой, Ольги Воронец, Людмилы Зыкиной, Екатерины Шавриной, Ивана Суржикова. Их исполнительская манера, индивидуальный стиль, отношение к фольклорным истокам.

### ***Тема 21. Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения***

Сохранение исполнительской традиции в творчестве певцов-самородков Агрофены Оленичевой, Ирины Колобаевой, Петра Яркова, Екатерины Медянцева и др. Их вклад в развитие современного народно-певческого искусства. Певцы – создатели народных песен. Певцы-импровизаторы. Импровизационность как творческо-исполнительский метод, характерный для народного песнетворчества.

### ***Тема 22. Фонетические особенности речи как основной элемент народной характерности в пении. Понятия «общенародного» и «диалектного» народного пения***

Фонетические особенности речи как главный элемент народной нацио-

нальной характерности в пении. Двуязычие в белорусской речи. Понятия «общенародный язык», «общенародное пение», «музыкальный диалект», «диалектное пение». Проблемы «реконструкции» диалектов в современном народно-певческом исполнительстве, сохранения генетической природы народного пения. Творческий метод Ирмы Яунзем. Исполнение ею песен народов СССР на языке оригинала.

### ***Тема 23. Певческая культура исполнения народных песен***

Певческая культура в народном пении. Культура ремесла и общая культура, их взаимодействие в творчестве народного певца. Чистота исполнительского стиля и высокая художественная культура Ольги Ковалевой. Роль певца в сохранении и пропаганде народно-певческих традиций.

### ***Тема 24. Современные исполнители народных песен***

Творчество современных исполнителей русских народных песен: Надежды Бабкиной, Людмилы Рюминой, Татьяны Савченко, Галины Егоровой и других. Критический анализ их творческой деятельности, определение художественно-исполнительских направлений, связанных с фольклорными истоками, репертуарных предпочтений. Профессиональная музыка для народного голоса, стиль ее исполнения.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
учебной дисциплины

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские	УСР	
1	2	3	4	5	6
1.	Введение	1			
2.	Раздел I. Мировая история вокального искусства				
3.	<i>Тема 1.</i> Истоки вокального искусства	1			
4.	<i>Тема 2.</i> Древние цивилизации. Вокальное искусство Греции и Рима	2			
5.	<i>Тема 3.</i> Развитие вокального искусства в эпоху Средневековья	2			
6.	<i>Тема 4.</i> Вокальное искусство эпохи Возрождения	1		2	опрос
7.	<i>Тема 5.</i> Искусство пения и вокальная педагогика Италии XVII–XVIII вв. Бельканто. Старая итальянская школа	2			
8.	<i>Тема 6.</i> Искусство пения и вокальная педагогика Франции XVII–XVIII вв.	2			
9.	<i>Тема 7.</i> Искусство пения и вокальная педагогика Германии XVII–XVIII вв.	2		2	опрос
10.	<i>Тема 8.</i> Вокальное искусство Италии XIX в. Новая итальянская школа	1	2		
11.	<i>Тема 9.</i> Вокальное искусство Франции XIX в.	1	2		
12.	<i>Тема 10.</i> Вокальное искусство Германии XIX в.	1	2	2	опрос
13.	<i>Тема 11.</i> Зарубежное вокальное искусство и педагогические системы XX в.	1	2	2	тест
14.	Раздел II. История вокального искусства Белоруссии и России				
15.	<i>Тема 12.</i> Зарождение и развитие на	2	2		

	Руси и белорусских землях различных песенных жанров и типов интонирования				
16.	Тема 13. Специфика белорусского народного пения	2			
17.	Тема 14. Славянское эпическое творчество и знаменитые исполнители эпоса	2		2	опрос
18.	Тема 15. Профессиональные формы народного исполнительства. Искусство скоморохов	2			
19.	Тема 16. Протяжная песня как вершина русского народного песнетворчества и исполнительства	2			
20.	Тема 17. Припевки, частушки. Особенности их исполнения	2			
21.	Тема 18. Творческий метод Ф.Шаляпина	1	2		
22.	Тема 19. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения народной песни	2			
23.	Тема 20. Современная концертная форма исполнения народных песен	2			
24.	Тема 21. Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения	1	2	2	опрос
25.	Тема 22. Фонетические особенности речи как основной элемент народной характерности в пении. Понятия “общенародного” и “диалектного” народного пения	2			
26.	Тема 23. Певческая культура исполнения народных песен	2			
27.	Тема 24. Современные исполнители народных песен	1	2	2	Опрос
	<b>Всего</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

- Алексеев, А.С.* Энциклопедия российской поп- и рок-музыки / А.С.Алексеев. – М.: ЭКСМО-пресс, 2001. – 431 с.
- Алексеев, Э.Е.* Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект / Э.Е.Алексеев. – М.: Сов. композитор, 1986. – 240 с.
- Асафьев, Б.* Музыкальная форма как процесс / Б.Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – Кн. 2: Интонация. – 2-е изд. – 270 с.
- Асафьев, Б.* Речевая интонация / Б.Асафьев. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 134 с.
- Багадуров, В.А.* Очерки по истории вокальной методологии / В.А.Багадуров. – М.: Музгиз, 1929. – Ч. 1. – 460 с.
- Багадуров, В.А.* Очерки по истории вокальной методологии / В.А.Багадуров. – М.: Музгиз, 1932. – Ч. 2. – 310 с.
- Багадуров, В.А.* Очерки по истории вокальной методологии / В.А.Багадуров. – М.: Музгиз, 1937. – Ч. 3. – 256 с.
- Бегишева, Л.В.* Я говорю со звездами / Л.В.Бегишева. – М.: ИВЦ “Маркетинг”, 1996. – 96 с.
- Бондаренко, В.В.* Энциклопедия популярной музыки / В.В.Бондаренко. – Мн.: Изд. центр УП “Экономпресс”, 2002. – 415 с.
- Грубер, Р.И.* История музыкальной культуры. С древнейших времен и до конца XVI в. / Р.И.Грубер. – М.; Л.: Музгиз, 1941. – Т. 1. – Ч. 1. – 596 с.
- Грубер, Р.И.* История музыкальной культуры. С древнейших времен и до конца XVI в. / Р.И.Грубер. – М.: Музгиз, 1959. – Т. 2. – Ч. 2. – 485 с.
- Грубер, Р.И.* Всеобщая история музыки / Р.И.Грубер. – 2-е изд., доп. – М.: Музгиз, 1960. – Ч. 1. – 488 с.
- Гусев, В.Е.* Эстетика фольклора / В.Е.Гусев. – Л.: Наука, 1967. – 319 с.
- Друскин, М.* О западноевропейской музыке XX века / М.Друскин. – М.: Сов. композитор, 1973. – 271 с.
- Земцовский, И.И.* Мелодика календарных песен / И.И.Земцовский. – Л.: Музыка, 1975. – 224 с.
- Земцовский, И.И.* Русская протяжная песня. Опыт исследования / И.И.Земцовский. – Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1967. – 195 с.
- Иванов-Борецкий, М.* Музыкально-историческая хрестоматия: пособие для студентов консерваторий и музыкальных техникумов / М.Иванов-Борецкий. – М.: Музгиз, 1936. – Вып. 2. – 212 с.
- Музычны тэатр Беларусі. 1917–1959.* – Мн.: Навука і тэхніка, 1993. – 432 с.
- Ролан, Р.* Музыкально-историческое наследие: очерки: в 8 вып. / Р.Ролан. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 8.
- Смирнова, Н.И.* Русская народная песня на острате / Н.И.Смирнова. – М.: Знание, 1985. – 56 с.

### Дополнительная

*Агин, М.С.* Вокально-энциклопедический словарь: в 3 т. / М.С.Агин. – М.: Респ. хоз. координац. хозрасчет. ред.-изд. центр, 1991–1992.

*Асафьев, Б.В.* О народной музыке / Б.В.Асафьев. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.

*Барсов, Ю.А.* Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л.: Музыка, 1968. – 66 с.

*Вагнер, Р.* Моя жизнь: в 2 т. / Р.Вагнер. – М.: АСТ: Астрель, 2003. – Т. 2.

*Вайкль, Б.* О пении и прочем умении: руководство для профессионалов и любителей, желающих усовершенствовать свое искусство / Бернд Вайкль; пер. с нем. – М.: Аграф, 2002. – 162 с.

*Вишневская, Г.П.* Галина: история жизни / Г.П.Вишневская. – М.: Горизонт, 1993. – 573 с.

*Ивашкаў, Л.П.* Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі: вучэб. дапам.: у 2 ч. / Л.П.Ивашкаў. – Мн.: Бел. акад. музыкі, 1995–2003. – Ч. 2.

*Лаури-Вольпи, Дж.* Вокальные параллели / Джакомо Лаури-Вольпи. – Л.: Музыка, 1972. – 303 с.

*Львов, М.Л.* Русские певцы / М.Л.Львов. – М.: Музыка, 1965. – 264 с.

*Львов, М.Л.* Из истории вокального искусства / М.Л.Львов. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.

### **Рекомендуемые средства диагностики**

С целью контроля качества обучения и обеспечения целостного формирования комплекса профессиональных компетенций специалиста рекомендуются к использованию следующие средства диагностики:

- промежуточные контрольные тесты знаний по темам дисциплины;
- устный опрос на занятии;
- подготовка рефератов по теме;
- подготовка презентаций по теме;
- выступление студентов с докладами;
- краткое резюме по пройденной теме.
- зачет;
- экзамен.

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебной деятельности и своей целью имеет углубление, структуризацию и закрепление пройденного материала, самостоятельный поиск необходимых знаний и получение новых знаний, а также направлена на формирование ряда компетенций, необходимых для успешной работы специалиста. Призвана содействовать приобретению навыков самостоятельной работы в учебной, профессиональной и научной деятельности.

Самостоятельная работа студентов предусматривает работу с лекционным материалом, дополнительной литературой по темам дисциплины, изучение тем, не вошедших в аудиторную работу и направленных на самостоятельную подготовку к лекциям, семинарам и на подготовку к зачетам и экзаменам.