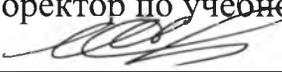


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л. Шпарло

«07» 07 2023 г.

Регистрационный № УД-6-09-01/эуч.

УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

для специальности

6-05-0215-09 Хоровое творчество

СОСТАВИТЕЛИ:

И. Н. Лисовская, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

В. А. Лукашевич, преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

А. А. Садовская, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 26.05.2023);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 29.06. 2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика студентов I-IV курсов дневной и I-V заочной формы обучения – важнейший этап учебно-воспитательного процесса по подготовке хоровых дирижеров и артистов хора в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Программа практики – основной методический документ, в котором прописаны требования к овладению в производственных условиях профессиональными компетенциями в концертно-исполнительской, музыкально-просветительской и организационно-управленческой деятельности. Данная программа разработана в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, положением о практике студентов, курсантов, слушателей, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 3 июня 2010 г. № 860, образовательными стандартами Республики Беларусь по специальностям высшего образования первой ступени 2013 г.

Цель практики – закрепление теоретических знаний полученных на протяжении обучения, приобретение профессионального опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и репетиционно-концертной деятельности в учреждениях сферы образования, культуры и искусства.

В процессе прохождения практики следует решить ряд *задач*:

- ознакомиться с основами работы организаций сферы образования, культуры и искусства;
- изучить структуру учебно-воспитательного и концертно-репетиционного процесса творческих коллективов (согласно распределению по базам практики);
- закрепить теоретические знания и практические навыки работы с вокально-хоровыми коллективами;
- развить специальные дирижерские и организаторские способности;
- научиться творчески применять знания в процессе решения учебных, воспитательных и профессиональных задач;
- привить интерес к педагогической и творческой деятельности;
- научиться вести отчетную документацию.

Итогами решения поставленных задач являются практические умения и навыки, приобретенные студентами, среди которых создание хорового коллектива и организация его деятельности, проведение музыкально-учебной и репетиционной работы, управление концертными выступлениями. Именно в процессе комплексного прохождения практики студент учится системному подходу к будущей профессиональной деятельности, проявляет качества руководителя, преподавателя, развивает профессионально значимые

качества. Кроме того, приобретенные во время практики знания могут быть использованы студентами в будущей педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Учебная и производственная практика в комплексе играют значимую роль в формировании будущего музыканта и являются неотъемлемой частью подготовки высококвалифицированных специалистов.

Практика подразделяется на учебную и производственную.

Виды учебной практики:

- учебная практика (ознакомительная);
- учебная практика (ознакомительная педагогическая);

Виды производственной практики:

- производственная практика (педагогическая);
- производственная практика (репетиционно-концертная);
- производственная практика (преддипломная).

Вид практики и продолжительность в каждом учебном году определяется учебным планом по специальности. Сроки прохождения практики устанавливаются на каждый учебный год графиком образовательного процесса.

Базами практики для обучающихся на дневной и заочной формах получения высшего образования являются учреждения культуры и образования, учреждения дополнительного образования детей и молодежи, конфессиональные храмы, а также коллективы организаций, соответствующие профилю образования, по которому осуществляется подготовка специалистов.

План прохождения практики

Название практики	Дневная форма получения образования	Заочная форма получения образования
Учебная практика (ознакомительная)	2 семестр-54 часа	3 семестр-1 неделя
Учебная практика (ознакомительная педагогическая)	2 семестр-54 часа	3 семестр-1 неделя
Производственная практика (репетиционно-концертная)	5 семестр-108 часов	5 семестр-2 недели
Производственная практика (педагогическая)	5 и 6 семестр-108 часов	7 семестр-2 недели
Производственная практика (преддипломная)	7 и 8 семестры-216 часов	9 и 10 семестры-4 недели

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание учебной и производственной практики включает в себя исполнительскую и педагогическую деятельность, что обеспечивает закрепление теоретических знаний и подготовку к самостоятельной профессиональной деятельности в области вокально-хорового творчества. Студент-практикант посещает базу практики, знакомится с деятельностью художественного коллектива, принимает участие в подготовке и проведении концертных мероприятий. Результатом прохождения учебной и производственной практики является формирование у студента системного подхода к овладению будущей специальностью, углубление профессиональных качеств музыканта-исполнителя, артиста и руководителя художественного коллектива, развитие профессионально значимых черт личности. Приобретенные в процессе практики знания необходимы для будущей творческой и педагогической деятельности.

Учебная практика

Учебная практика призвана дать первичные сведения и познакомить студентов со спецификой деятельности по специальности хоровая музыка академическая.

Учебная практика (ознакомительная)

Цель ознакомительной практики – знакомство с творческой деятельностью некоторых профессиональных и любительских хоровых коллективов РБ, спецификой их функционирования и условиями творческой работы.

Задачи практики:

- изучить основные направления и формы деятельности художественных коллективов;
- освоить принципы функционирования художественного коллектива в рамках своей специальности и специализации (состав, репертуар, методы работы);
- проанализировать репетиционную и концертную деятельность художественных коллективов базы практики.

Базы практики: профессиональные, любительские, учебные художественные коллективы учреждений культуры, учреждений образования, учреждений внешкольного обучения и воспитания (дворцов культуры, центров эстетического воспитания, научно-методических центров народного творчества, творческих союзов, конфессиональных храмов и т.д.).

Содержание практики.

Студенты совместно с руководителем практики от кафедры изучают структуру управления, направления деятельности базовых организаций и служебные обязанности специалистов; посещают репетиции и концерты различных художественных коллективов.

В период прохождения практики студент *должен*:

- изучить структуру базовой организации;
- ознакомиться с особенностями работы участника и руководителя художественного коллектива, их организационными и творческими обязанностями.
- посетить репетицию и концертное выступление предложенных хоровых коллективов.

Результаты учебной (ознакомительной) практики студентов дневной и заочной форм получения образования подводятся в форме зачета, проведение которого предусматривает устный отчет практиканта о прохождении практики.

Учебная практика (ознакомительная педагогическая)

Цель ознакомительной педагогической практики – закрепление полученных знаний и приобретение начального профессионального опыта.

Задачи практики:

- изучить основные направления и формы педагогической деятельности в учреждениях образования с преподаванием дисциплин вокально-хоровой направленности;
- осветить принципы организации педагогической деятельности в учреждениях образования с преподаванием дисциплин вокально-хоровой направленности;
- проанализировать педагогическую деятельность в рамках преподавания вокально-хоровых дисциплин (дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровой класс, постановкам голоса, вокальный ансамбль, сольфеджио).

Базы практики: учреждения образования (средние школы, детские музыкальные школы искусств, детские школы искусств, гимназии, колледжи).

Содержание практики.

Студенты совместно с руководителем практики от кафедры изучают структуру управления, направления деятельности базовых организаций и служебные обязанности специалистов; посещают занятия по различным дисциплинам вокально-хоровой направленности; проводят сравнительный анализ приемов и методов педагогической деятельности.

В период прохождения практики студент *должен*:

- изучить структуру базовой организации;
- ознакомиться с особенностями работы преподавателя/учителя вокально-хоровых дисциплин.

Результаты учебной (ознакомительной) практики подводятся в форме зачета, проведение которого предусматривает устный отчет практиканта о прохождении практики.

Производственная практика

Содержание производственной практики включает следующие компоненты:

- приобретение студентами профессиональных навыков по специальности,

закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении специальных учебных дисциплин по специальности;

- знакомство с личностной характеристикой участников художественного коллектива и моделирование перспектив их творческого развития;
- изучение, анализ и самоанализ организационно-методического и творческого опыта, условий формирования и развития общей культуры будущего руководителя и участника коллектива;
- участие в творческой и методической работе;
- выполнение индивидуальных творческих практических заданий и их апробация в репетиционной и концертной работе базового коллектива (оформление партитур, аранжировок, обработок, переложений музыкального материала).

После прохождения производственной практики студент должен *знать*:

- содержание и особенности деятельности художественного коллектива;
- функциональные обязанности художественного руководителя коллектива, состав и структуру административного управления организации (базы практики);
- правила оформления отчетной документации о прохождении практики.

Студент должен *уметь*:

- организовывать работу художественного коллектива для достижения поставленных цели и задач;
- создавать необходимый морально-психологический климат в творческом коллективе;
- формировать концертный репертуар с целью популяризации лучших образцов национального и мирового хорового искусства;
- взаимодействовать со специалистами смежных профилей;
- вести переговоры по организации исполнительской деятельности;
- пользоваться информационными ресурсами по уточнению современных условий, содержания и социально-культурной востребованности исполнительской деятельности;
- разрабатывать отчетную документацию по установленным формам.

Студент должен *владеть*:

- методами и приемами управления репетиционным процессом в профессиональных и любительских художественных коллективах;
- современными средствами технического обеспечения концертно-исполнительской деятельности;
- навыками решения социально-профессиональных задач в музыкально-просветительской деятельности.

Производственная практика (педагогическая)

Цель производственной практики (педагогической) — знакомство с конкретными условиями профессиональной педагогической деятельности; закрепление полученных теоретических знаний по специальным дисциплинам; овладение необходимыми методами, навыками и умениями по

избранной специальности (вокально-хоровые дисциплины).

Задачи практики:

- научить студентов планировать и проводить учебную, учебно-методическую и учебно-воспитательную работу в учреждениях образования с преподаванием дисциплин вокально-хоровой направленности;
- выработать у студентов навыки проведения занятий разного типа с разными методическими целями, а также навыки самостоятельного анализа уроков;
- углубить и закрепить теоретические знания студентов по предметам общемузыкальной и вокально-хоровой направленности;
- научить студентов применять знания, полученные ими в университете, на практике, в процессе преподавания вокально-хоровых дисциплин;
- привить студентам интерес к педагогической деятельности.

Содержание практики.

В период прохождения практики студенты принимают непосредственное участие в педагогическом процессе (базы практики) в качестве преподавателя (учителя) вокально-хоровых дисциплин (дирижирование, хоровой класс, постановка голоса, чтение хоровых партитур, сольфеджио, групповое музицирование); изучают состав и структуру административного управления, нормативно-правовые документы, а также информационные ресурсы по проблемам организации педагогической деятельности.

В период прохождения практики студент должен:

- принимать участие в занятиях (индивидуальных и групповых) по дисциплинам вокально-хоровой направленности;
- выполнять индивидуальные задания в соответствии со специальностью и специализацией;
- вести дневник практики и систематически заполнять его;
- оформлять отчетную документацию о прохождении практики;
- пройти защиту практики.

Защита практики проводится в два этапа:

1 этап – проведение открытого урока по избранной дисциплине вокально-хоровой направленности (дирижирование, хоровой класс, постановка голоса, вокальный ансамбль, сольфеджио, чтение хоровых партитур, групповое музицирование). В комиссию включаются руководитель практики от базы практики, руководители практики от университета (кафедра хоровой музыки, кафедра педагогики и психологии).

По результатам *первого этапа* составляется протокол, студенту выставляется отметка за проделанную самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет, на который студент предоставляет следующие документы:

- заполненный дневник практики (раздел – производственная практика (педагогическая));
- протокол обсуждения открытого урока;
- материалы, оформленные в соответствии с индивидуальным заданием

(общая характеристика базы практики, психолого-педагогическая характеристика ученика, подробный анализ проведенных уроков, отчет, в котором отражены все аспекты педагогической деятельности в организации (базы практики).

Производственная практика (репетиционно-концертная);

Цель репетиционно-концертной практики – формирование навыков самостоятельной работы с художественным коллективом организации (базы практики).

Задачи практики:

- проанализировать состояние методического и технического обеспечения деятельности учреждения;
- изучить системы планирования деятельности коллектива на базе практики и особенности оформления соответствующей документации;
- изучить концертно-исполнительскую деятельность хорового коллектива;
- овладеть методами и приемами организации репетиционного процесса и концертной деятельности;
- изучить принципы подбора и подготовки учебного и концертного репертуара.

Содержание практики.

В период прохождения практики студенты принимают непосредственное участие в репетиционно-концертном процессе коллектива организации (базы практики) в качестве исполнителя (солиста и/или певца вокально-хорового коллектива), дирижера, хормейстера; изучают состав и структуру административного управления, документы менеджмента, а также информационные ресурсы по проблемам организации репетиционно-концертной деятельности.

В период прохождения практики студент *должен*:

- выучить принципы формирования репертуара хорового коллектива;
- оказывать помощь руководителю коллектива в организации учебно-методической работы;
- закрепить навыки самостоятельной практической работы в хоровом коллективе: распевание хора, корректировка партий и партитур, работа с отдельными хоровыми партиями и др.
- посещать репетиции хора заочной формы получения образования;
- принимать участие в репетициях вокально-хорового коллектива в качестве исполнителя и хормейстера;
- провести репетиционную работу с курсовым хором студентов-практикантов (произведения для исполнения предлагаются руководителем практики от кафедры);
- выполнять индивидуальные задания в соответствии со специальностью и специализацией;
- оформлять отчетную документацию о прохождении практики;
- пройти защиту практики.

Защита практики студентов дневной формы получения образования

проводится в два этапа:

1 этап – публичное выступление на базе практики в соответствии с индивидуальным заданием в присутствии комиссии (открытая репетиция, концертная программа). В комиссию включаются руководитель практики от базы практики, руководитель художественного коллектива, представители администрации организации (базы практики).

По результатам *первого этапа* составляется протокол, студенту выставляется отметка за проделанную самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет в форме открытой репетиции с курсовым хором студентов-практикантов. В комиссию включаются руководитель практики от кафедры, заведующий кафедрой, куратор 4 курса заочной формы получения образования. Студент-практикант предоставляет следующие документы:

- письменный отчет, в котором отражены все аспекты деятельности художественного коллектива организации (базы практики);
- протокол обсуждения открытой репетиции;
- заполненный дневник практики (раздел – производственная практика (репетиционно-концертная));
- материалы в соответствии с индивидуальным заданием;
- паспорт творческого коллектива.

Защита практики студентов заочной формы получения образования проводится в два этапа:

1 этап – публичное выступление на базе практики в соответствии с индивидуальным заданием в присутствии комиссии (открытая репетиция, концертная программа). В комиссию включаются руководитель практики от базы практики, руководитель художественного коллектива, представители администрации организации (базы практики).

По результатам *первого этапа* составляется протокол, студенту выставляется отметка за проделанную самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет на который студент-практикант предоставляет следующие документы:

- письменный отчет, в котором отражены все аспекты деятельности художественного коллектива организации (базы практики);
- протокол обсуждения открытой репетиции;
- заполненный дневник практики (раздел – производственная практика (репетиционно-концертная));
- материалы в соответствии с индивидуальным заданием;
- паспорт творческого коллектива.

Производственная практика (преддипломная).

Цель преддипломной практики – закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения комплекса учебных дисциплин, формирование профессиональных и организационных умений через творческую, исследовательскую и экспериментальную деятельность.

Задачи практики:

- применить базовые теоретические знания и практические умения в процессе самостоятельной работы в качестве исполнителя и руководителя вокально-хорового коллектива;
- закрепить формы и методы воспитательной, учебной, творческой, организационной деятельности в условиях работы вокально-хорового коллектива;
- собрать и систематизировать хоровой репертуар коллектива с учетом художественного уровня и доступности для исполнения;
- выступить в качестве исполнителя на государственном экзамене хора заочной формы получения образования;
- содержание и результаты работы хорового коллектива отобразить в дневнике практики.

Содержание практики.

В период прохождения практики студенты принимают непосредственное участие в репетиционно-концертном процессе коллектива организации (базы практики) в качестве исполнителя и руководителя; проводят репетиции, используя в том числе самостоятельно подготовленный музыкальный материал (аранжировки, обработки и др.).

В период прохождения практики студент *должен*:

- знать особенности ведения документации, а также специфику самостоятельной работы в производственных условиях;
- принимать участие в репетициях художественного коллектива;
- выполнить индивидуальные задания в соответствии со специальностью и специализацией;
- оформить отчетную документацию о прохождении практики;
- пройти защиту практики.

Аттестация студентов дневной формы получения образования проводится в два этапа:

1 этап – публичное выступление на базе практики в соответствии с индивидуальным заданием в присутствии комиссии (открытая репетиция, концертная программа). В комиссию включаются руководитель практики от базы практики, руководитель художественного коллектива, представители администрации базовой организации.

По результатам первого этапа составляется протокол, студенту выставляется отметка за проделанную самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет в форме открытой репетиции с курсовым хором студентов-практикантов. В комиссию включаются руководитель практики от кафедры, заведующий кафедрой, куратор 5 курса заочной формы получения образования. Студент-практикант предоставляет следующие документы:

- письменный отчет, в котором отражены все аспекты деятельности художественного коллектива организации (базы практики);
- протокол обсуждения открытой репетиции;
- дневник производственной практики (раздел – производственная практика (преддипломная));

- паспорт творческого коллектива;
- материалы в соответствии с индивидуальным заданием;
- афиши, программы выступлений, фотографии, аудиовизуальные документы, рецензии, статьи (при наличии).

Аттестация студентов заочной формы получения образования проводится в два этапа:

1 этап – публичное выступление на базе практики в соответствии с индивидуальным заданием в присутствии комиссии (открытая репетиция, концертная программа). В комиссию включаются руководитель практики от базы практики, руководитель художественного коллектива, представители администрации базовой организации.

По результатам первого этапа составляется протокол, студенту выставляется отметка за проделанную самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет на который студент-практикант предоставляет следующие документы:

- письменный отчет, в котором отражены все аспекты деятельности художественного коллектива организации (базы практики);
- протокол обсуждения открытой репетиции;
- дневник производственной практики (раздел – производственная практика (преддипломная);
- паспорт творческого коллектива;
- материалы в соответствии с индивидуальным заданием;
- афиши, программы выступлений, фотографии, аудиовизуальные документы, рецензии, статьи (при наличии).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

По окончании практики студент предоставляет письменный отчет одновременно с дневником ответственному за практику на кафедре. Отчет должен содержать в себе информацию о работе, выполненной за период практики, а также краткое описание базы практики, выводы и положения по организации практики.

По окончании практики студент защищает отчет, сдает дифференцированный зачет перед комиссией, в составе которой ответственный за практику на кафедре и заведующий кафедрой, получает дифференцированную оценку, которая выставляется в зачетную книжку руководителем практики от кафедры.

Отчеты ответственных за практику на кафедре подаются руководителю практики на факультете и на их основании готовится общий отчет об итогах практики, который выносится на обсуждение совета факультета, и после подается в учебно-методический отдел Белорусского государственного университета культуры и искусств.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Организация и руководство практикой:

Для студентов кафедры хоровой музыки практика организовывается кафедрой совместно с деканатом.

Для студентов заочной формы получения образования предусмотрено прохождение практики в межсессионный период согласно учебным планам и графику образовательного процесса. По окончании практики предусмотрены зачеты (в том числе дифференцированные).

В начале каждого учебного года ответственные за практику на кафедре решают следующие вопросы:

- уточняют базы практики у руководителя практики университета.
- согласно с договоренностью с учреждениями культуры и образования выясняют вопросы готовности выбранных баз практики к приему студентов.
- при необходимости решают вопросы о заключении договоров с новыми базами практики.
- осуществляют распределение студентов по базам практики.
- комплектуют группы практикантов, организывают инструктажи, решают организационно-методические вопросы.
- регулируют вопросы учебно-методического обеспечения всех студентов, осуществляют общее руководство практикой.

Организации, являющиеся базами практики:

- обеспечивают проведение практики студентов согласно рекомендациям и документам выпускающей кафедры;
- дают возможность изучить материальную базу учреждения и творческих коллективов;
- содействуют созданию благоприятных условий для прохождения практики и получению студентами практических навыков;
- контролируют решение задач студентами-практикантами согласно графику собственных мероприятий;
- проводят обязательный инструктаж по охране труда и технике безопасности с оформлением соответствующей документации;
- обеспечивают и контролируют выполнение практикантами правил внутреннего распорядка, обозначенных базой практики, и режиму рабочего дня.

Ответственный за практику на кафедре:

- готовит и предлагает к утверждению списки творческих коллективов и баз практики на учебный год вместе с руководителями учреждений баз практики;
- обеспечивает явку студентов-практикантов на общий инструктаж;
- совместно с руководителями баз практики контролирует участие студентов в творческой деятельности творческих коллективов;
- объясняет студентам-практикантам правила оформления отчетной

документации;

- осуществляет контроль за посещением студентами занятий на базах практики, совместных мероприятий, выполнение индивидуальных заданий;
- готовит материалы итогов прохождения практики студентами для обсуждения на кафедре и оформляет соответствующую документацию ответственному за практику на факультете.

Студент-практикант:

- должен знать организационную структуру базы практики, особенности функционирования творческого коллектива в рамках своей специальности;
- выучить служебные обязанности руководителя творческого коллектива;
- проанализировать процесс обеспечения творческого коллектива концертным репертуаром;
- выработать навыки написания разных вариантов аранжировок непосредственно для данного состава участников творческого коллектива;
- уметь применять на практике теоретические знания, передовой опыт известных хоровых дирижеров и хормейстеров, а также совершенствовать приемы и методы работы с вокально-хоровым коллективом;
- с учетом расписания работы коллектива базы практики участвовать в репетиционном процессе;
- выполнить весь объем заданий в соответствии с программой практики;
- участвовать в общественной жизни творческого коллектива базы практики, выполнять все требования внутреннего распорядка и охраны труда.

Требования к содержанию индивидуальных заданий

Репетиционно-концертная практика:

1. Применить на практике умения и навыки самостоятельной работы в хоровом коллективе: распевание хора, корректура партий и партитур и др.
2. Изучить методику проведения репетиционных занятий, самостоятельно провести несколько репетиций.
3. Самостоятельно подготовить музыкальные произведения для концертного исполнения и написать к ним аннотации, содержащие музыковедческий и исполнительский анализ.
4. Изучить на выбор руководителя практики от кафедры один из возможных аспектов деятельности художественного коллектива (репертуарная политика, принципы подбора репертуара, концертная деятельность хора, особенности вокальной работы руководителя хорового коллектива и др.), оформить материал в виде письменного отчета.

Преддипломная практика:

1. Изучить особенности оформления документации художественного коллектива по организации репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности.

2. Изучить особенности организации творческого процесса (планирование репетиций, концертных выступлений, набор участников хора).

3. Подготовить для коллектива базы практики 1 самостоятельно выполненную хоровую аранжировку (обработку) с учетом состава и технических возможностей участников хора.

4. Подготовить к концертному исполнению 2 разнохарактерных произведения и написать к ним аннотации, содержащие музыковедческий и исполнительский анализ (для студентов заочной формы получения образования).

Требования к оформлению индивидуальных заданий и отчета по практике

Партитуры

Хоровые партитуры оформляются согласно требованиям, установленными соответствующей учебной дисциплиной: «Хоровая аранжировка».

Аннотации Музыковедческий анализ

- жанр и форма музыкального произведения;
- лад и тональность (определить модуляции и отклонения);
- гармония;
- мелодия;
- метроритм;
- фактурные особенности;
- качественный и количественный состав коллектива (тип и вид хора).

Исполнительский анализ

- тема, идея и художественный образ музыкального произведения;
- средства исполнительской выразительности (темп, динамика, агогика, дикция, штрихи и т.д.);
- исполнительские и дирижерские сложности.

Письменный отчет о производственной практике

Отчетные документы предоставляются комиссии для контроля в день дифференцированного зачета, назначенного деканатом. Отчет заверяется подписью практиканта. Письменный отчет должен соответствовать программе практики и включать фактический материал о содержании прохождения практики, который студент собирает, обрабатывает, систематизирует и анализирует. Отчет включает: титульный лист, оформленный в соответствии с **приложением 1**, основное содержание согласно плану отчета (**приложение 2**), протокол открытой репетиции (концертного выступления), оформленный в соответствии с **приложением 3**.

Дневник производственной практики

Дневник практики должен содержать описание проведенной работы,

выводы о ходе практики и предложения. В дневнике фиксируются все виды работ, которые необходимо выполнить в соответствии с индивидуальными заданиями производственной практики. В дневнике практики необходимо ежедневно фиксировать результаты выполнения программы практики и индивидуальных занятий.

Паспорт художественного коллектива

Паспорт оформляется в соответствии с **приложением 4** и должен включать тезисное изложение основных направлений и показателей деятельности художественного коллектива, штат и распорядок работы.

Обязанности студентов во время прохождения практики

Студенты-практиканты обязаны:

- в полном объеме выполнить задания по программе практики;
- вести дневник практики;
- своевременно подготовить отчетную документацию, заверенную подписью руководителя и печатью организации (базы практики), подписью руководителя практики от кафедры;
- участвовать в выполнении планов творческого коллектива базы практики;
- участвовать в общественной жизни творческого коллектива организации – базы практики;
- выполнять требования внутреннего распорядка и требования по охране труда и технике безопасности.

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Утверждаю
Ответственный за производственную
практику от выпускающей кафедры
_____ (подпись)
«__» _____ 20__ г.

Отчет
о творческой практике студента _____ группы

(фамилия)

(имя, отчество)

Название организации _____

Название коллектива _____

Минск, 202_

План отчета

1. Материально-техническое обеспечение коллектива базы практики (оформление оркестровой или хоровой студии, укомплектованность музыкальными инструментами, наличие костюмов для концертных выступлений, укомплектованность нотной библиотеки).

2. Особенности организации репетиционного (учебного) процесса в художественном коллективе базы учреждения.

3. Репертуарная политика и принципы формирования репертуара.

4. Особенности творческой манеры художественного руководителя.

5. Основные направления концертно-исполнительской деятельности творческого коллектива.

ПРОТОКОЛ

обсуждения открытой репетиции (урока)

Студент (ка) _____

(Фамилия, имя, отчество)

группы _____

факультета _____

провел (а) открытую репетицию (урок) в коллективе

(Название творческого коллектива и базового учреждения)

с концертной программой, составленной из следующих произведений:

Комиссия в составе: _____

обсудили открытую репетицию (урок) и отметили:

Комиссия приняла решение оценить самостоятельную работу студента-практиканта _____ оценкой

Члены комиссии: 1. _____

(ФИО, подпись)

2. _____

(ФИО, подпись)

3. _____

(ФИО, подпись)

М.П.

ПАСПОРТ творческого коллектива

(Название учреждения)

Адрес, телефон

Распорядок работы коллектива

Количество участников

Руководитель (фамилия, имя, отчество)

Его образование

Стаж работы в коллективе

Год создания коллектива

Год присвоения звания (народный, образцовый)

Основные направления деятельности

Основные показатели деятельности

Дата заполнения паспорта

Подпись руководителя коллектива

План анализа музыкальных произведений

1. **Общий анализ содержания:** основная идея, сюжет, литературный текст, его автор, эпоха создания. Композитор, автор поэтического текста, их биография, характеристика творчества.

2. **Музыкально-теоретический анализ:** форма произведения, склад изложения, ладотональный план, метроритм, интервалика.

3. **Вокально-хоровой анализ:** тип и вид хора, характеристика хоровых партий. Особенности строя, ансамбля, хоровой фактуры, манеры звуковедения.

4. **Исполнительский анализ:** определение всех средств музыкальной выразительности, определение основных трудностей произведения (вокально-хоровых, ритмических, гармонических, исполнительских).