

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«30» 10 2023

Регистрационный № УД- 658 /зуч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности*

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности

1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),
специализации

1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I степени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 78 от 12.04.2022, учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности, специализациям. Регистрационный номер № С 18-1-50/22 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.В.Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.Ф.Толкач, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный аграрный технический университет», кандидат искусствоведения, доцент;

В.М.Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 01.09.2023);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 25.10.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди учебных дисциплин, которые имеют целью профессиональную подготовку преподавателя специнструмента, основное место занимает дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин», которая состоит из двух частей. Данная программа является второй, практико-ориентированной частью курса для студентов специализации инструментальная музыка народная.

Успешное изучение методики преподавания спецдисциплин возможно при условиях комплексного прохождения и взаимодействия ряда музыкально-теоретических и специальных дисциплин: «Педагогика», «Общая психология», «Социальная и возрастная психология», «Профессиональная педагогика», «Специнструмента», «Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси», «Изучение педагогического репертуара» и др.

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» является формирование педагогического мастерства будущего выпускника в области преподавания специальных музыкальных дисциплин.

Для успешной подготовки высококвалифицированных преподавателей поставлены следующие задачи:

- овладение специфическими особенностями преподавания специальных дисциплин;
- выявление педагогических и организационных способностей студентов;
- развитие навыков работы с учебно-методической литературой;
- воспитание профессиональных и эмоционально-волевых качеств студентов;
- формирование художественного вкуса и музыкальной культуры студентов.

В результате освоения образовательной программы учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» обеспечивает формирование базовых профессиональных компетенций:

БПК-11. Преподавать спецдисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения игре на музыкальном инструменте:

БПК-12. Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании.

В результате обучения студент должен *знать*:

- специфические особенности преподавания специальных дисциплин в различных типах учебных заведений;

- методику составления учебных и концертных музыкальных программ;

- особенности методики работы над музыкальным произведением на разных этапах;

- учебный, концертный репертуар и современную методическую литературу;

- методику проведения индивидуальных занятий;

уметь:

- преподавать музыкальные дисциплины в профессиональных и общих учреждениях музыкального образования, использовать при этом классические и современные методики;

- работать с учебно-методической литературой;

- проводить уроки различных видов и типов;

- решать с учеником конкретные художественные и технические задачи;

- планировать учебный процесс с учетом возраста и уровня подготовки учащихся, последовательно развивать у ученика музыкальные способности, профессиональные умения и навыки;

владеть:

- современными методами, средствами и технологиями эстетического обучения на начальной ступени образования;

- навыками изучения передового педагогического опыта и творческого использования его в своей педагогической деятельности;

- традиционными и инновационными формами организации учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе.

В целях формирования современных академических, социально-личностных и социально-профессиональных компетенций выпускника в практику проведения семинарских и практических занятий целесообразно внедрять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Данная учебная программа составлена исходя из необходимости формирования у студентов дневной и заочной формы обучения теоретических и практических знаний по методике преподавания спецдисциплин на всех ступенях музыкального образования.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» всего предусмотрено 90 часов, из них для дневной формы получения высшего образования 34 часа – аудиторные (22 – лекции, 12 – семинарских) занятий, для заочной формы получения высшего образования – 10 – аудиторных (8 – лекций, 2 – семинарских) занятий. Рекомендованная форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 1. Специальные дисциплины в системе музыкального образования

Содержание и основные требования учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Цель и задачи учебной дисциплины. Формирование педагогического мастерства выпускника как цель учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение. Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» среди других общепрофессиональных и специальных дисциплин. Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Формирование исполнительской школы игры на народных инструментах, и ее влияние на создание современной методики преподавания на разных уровнях специального образования.

Значение и роль методики преподавания игры на народных инструментах для формирования педагогического и исполнительского мастерства студента.

Тема 2. Методическая литература по специальным дисциплинам

Становление и развитие методики преподавания специальных музыкальных дисциплин. Связь методики с историей исполнительства на музыкальном инструменте. Конкурсы как фактор активизации теоретических исследований исполнительских средств музыканта. Использование фортепианной, скрипичной и др. методик в процессе преподавания специальных музыкальных дисциплин.

Основные методические пособия (в соответствии со специализацией). Структура и содержание методических пособий (школы игры, хрестоматии, сборник педагогического и концертного репертуара и др.).

Тема 3. Вопросы организации и планирования учебного процесса.

Методика подготовки и проведения урока

Особенности организации учебных занятий. Ведение учебной документации. Составление индивидуального плана. Возможность его варьирования в зависимости от индивидуальных данных учащегося. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

Подготовка педагога к уроку – необходимая часть педагогической работы. Виды уроков. Задачи и цели урока. Основное содержание урока и его компоненты (проверка домашнего задания, совместная работа педагога с учащимся над художественным репертуаром и инструктивным материалом, чтение нот с листа, повтор пройденного репертуара, задание к следующему уроку). Тематические уроки и уроки творческого музицирования (транспонирование, сочинения, подбор на слух и др.).

Форма проверки самостоятельной работы учащегося: прослушивание произведения целиком с последующей оценкой качества выполнения; оценка достижений и анализ недостатков игры ученика; поощрение инициативы; обращение внимания учащегося на общий характер исполнения, на важные детали, на ошибки.

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА ПОВЫШЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА В КЛАССЕ СПЕЦИДИСЦИПЛИН

Тема 1. Составные компоненты исполнительского аппарата музыканта

Исполнительский аппарат музыканта как исходная постанова корпуса и рук музыканта. Общие принципы построения исполнительского аппарата. Основные закономерности работы мышц и анатомо-физиологическое строение рук. Роль индивидуальных особенностей учащихся при определении постанова.

Специфика посадки, положение инструмента и постанова рук. Роль исполнительского аппарата для формирования качественного звучания инструмента. Постепенность и последовательность в приобретении навыков игры.

Тема 2. Способы звукоизвлечения на народных музыкальных инструментах

Основные способы звукоизвлечения на народных инструментах: толчок, удар, нажим и взятие; и их характеристика – физиологический аспект.

Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления. Принципы формирования двигательных навыков: «медленно и крепко», принцип предвидения и быстрого решения, принцип медленной и точной игры, многократных повторений, принцип речевого интонирования и сольфеджирования сложных пассажей и их характерные особенности.

Тема 3. Основные художественно-выразительные средства музыкального исполнительства

Акустические особенности формирования звука. Средства звукоизвлечения. Слуховой контроль над звукоизвлечением и связь его с музыкально-художественным представлением. Звуковая динамика, звуковые диапазоны инструментов. Тембровая окраска звука. Артикуляционные возможности инструментов. Штрихи и приемы звукоизвлечения. Классификация штрихов (легато, нон легато, стаккато).

Основы аппликатура. Аппликатура как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора аппликатуры. Аппликатура как техническое средство. Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Темп и агогика. Единство темпа и возможности отклонения от него. Фразировка. Средства фразировки: нюансы, артикуляция, штрихи, аппликатура.

Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Раскрытие множественности различных значений понятия «интонация»: высотная организация музыкальных тонов по горизонтали, манера («образ», «содержание») музыкального высказывания и т.д.

Развитие исполнительской техники ученика в классе специнструмента и работа над инструктивным материалом. Роль инструктивного материала для технического и художественного развития музыканта.

Тема 4. Методика работы над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением как основа процесса обучения игре на инструменте. Основная задача исполнителя – раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения, создание на основе изучения нотного текста своей исполнительской интерпретации. Вариантная множественность трактовок. Образный строй музыкального произведения, раскрытие его содержания. Исполнительский план и пути его реализации.

Особенности работы над произведениями малой и крупной формы. Основные жанровые разновидности миниатюр; их содержание, фактура, цельность построения. Осознание крупной формы как единого целого, осмысление отдельных эпизодов в их взаимосвязи, умение сочетать различные виды техники исполнения.

Тема 5. Особенности освоения учебного и концертного репертуара

Анализ современного педагогического и концертного репертуара.

Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара (по авторам, жанрам, технологии выполнения, ступеням

трудности, педагогическим задачам и т. д.). Произведения разных стилей и жанров в учебном репертуаре. Интерпретация музыкального произведения: исполнительские и методические рекомендации. Основные принципы переложения.

Значение педагогического и концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала. Концертный репертуар как средство воспитания исполнительского мастерства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для студентов дневной формы получения высшего образования

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | Количество часов УСР | Форма контроля знаний |
|---|--|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|
| | | Лекции | Семинарские занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <i>Раздел 1. Историко-теоретические основы преподавания на народных инструментах</i> | | 6 | 4 | 4 | |
| 1 | Специальные дисциплины в системе музыкального образования | 2 | | | |
| 2 | Методическая литература по специальным дисциплинам | 2 | 2 | 2 | опрос |
| 3 | Вопросы организации и планирования учебного процесса. Методика подготовки и проведения урока | 2 | 2 | 2 | опрос |
| <i>Раздел 2. Современная школа повышения исполнительского мастерства в классе специализации</i> | | 12 | 6 | 2 | |
| 1 | Составные компоненты исполнительского аппарата музыканта | 4 | 2 | 2 | тест |
| 2 | Способы звукоизвлечения на народных музыкальных инструментах | 4 | | | |
| 3 | Основные художественно-выразительные средства музыкального исполнительства | 4 | 2 | | |
| 4 | Методика работы над музыкальным произведением | 2 | 2 | | |
| 5 | Особенности освоения учебного и концертного репертуара | 4 | | | |
| Всего 34 | | 18 | 10 | 6 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для студентов заочной формы получения высшего образования

| № п/п | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | |
|--------------|---|-----------------------------|---------------------|
| | | Лекции | Семинарские занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | <i>Раздел 1. Историко-теоретические основы преподавания на народных инструментах</i> | 4 | |
| 1 | Специальные дисциплины в системе музыкального образования | 1 | |
| 2 | Методическая литература по специальным дисциплинам | 2 | |
| 3 | Вопросы организации и планирования учебного процесса. Методика подготовки и проведения урока | 1 | |
| | <i>Раздел 2. Современная школа повышения исполнительского мастерства в классе спецдисциплин</i> | 4 | 2 |
| 1 | Составные компоненты исполнительского аппарата музыканта | | 1 |
| 2 | Способы звукоизвлечения на народных музыкальных инструментах | 1 | 1 |
| 3 | Основные художественно-выразительные средства музыкального исполнительства | 1 | |
| 4 | Методика работы над музыкальным произведением | 1 | |
| 5 | Особенности освоения учебного и концертного репертуара | 1 | |
| Всего | | 8 | 2 |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне : метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Фридрих Липс ; [вступ. ст. «Об авторе и его книге» Б. Егорова]. — Москва : Музыка, 1998. — 142, [3] с.
2. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, ВУЗов / В. Максимов. — Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, [2003]. — 255 с. : нот.
3. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Шахов. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 223, [1] с. : ноты, схем. — (Учебное пособие для вузов).

Дополнительная

1. Баян и баянисты : сб. метод. ст. / Сост. и общая ред. Ю.Т.Акимова. — М. : Сов. композитор, 1970-1981. — Вып. 1. — 1970. — 150 с.; Вып. 2. — 1974. — 128 с.; Вып. 3. — 1977. — 172 с.; Вып. 4. — 1978. — 115 с.; Вып. 5. — 1981. — 132 с.
2. Баян и баянисты: сб. метод. ст. / Сост. и общая ред. С. Колобкова, Б. Егорова. — М. : Сов. композитор, 1984. — Вып. 6. — 128 с.
3. Биткова, Л. Учимся играть по нотам: начальный курс игры на аккордеоне для детей / Л. Биткова. — С.-Пб. : ГБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества», 2016. — 23 с.
4. Варфоломос, А. Д. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов / А.Д. Варфоломос. — Л.: Музгиз, 1961-1969. — Вып. 1. — 1961. — 76 с.; Вып. 2. — 1962. — 82 с.; Вып. 3. — 1963. — 86 с.; Вып. 4. — 1964. — 88 с.; Вып. 5. — 1966. — 72 с; 2-е изд. перераб. — Л.: Музыка, 1969. — 264 с.
5. Кислицын, Н. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста / Н. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 115 с.
6. Липс, Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика / Ф. Липс. — Москва: Музыка, 2007. — 134 с.
7. Мергалиев, Д. Освоение игры на аккордеоне / Д. Мергалиев. — Алматы : ССК, 2017. — 92 с.
8. Пигилев, А. Основы джазовой импровизации на баяне и аккордеоне / А. Пигилев. — Петрозаводск : ПГК им. А.К. Глазунова, 2014. — 56 с.

9. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. – М. : Советский композитор, 1986. – 232 с.
10. Хитрин, Н. Методика освоения тремоло / Н. Хитрин. – СПб.: Союз художников, 2004. – 23 с.
11. Чумахина, Т. Актуальные проблемы исполнительства на мехо-духовых гармониках / Т. Чупахина, С. Чупахин. – Омск : ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, 2014. – 220 с.
12. Федин, С. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе спейинструмента / С. Федин. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 192 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

- устный опрос во время занятий;
- тестовые задания;
- задания для самостоятельной работы;
- контроль самостоятельной работы;
- экзамен.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» в первую очередь включает изучение обширного теоретического материала, пособий, хрестоматий и школ ведущих специалистов в области методики преподавания игры на народных инструментах.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, следует выделить: технологии проблемно-модульного обучения; технологии учебно-исследовательской деятельности; коммуникативные технологии; метод анализа конкретных ситуаций; игровые технологии и др.

Для обеспечения контроля самостоятельной работы студентов желательно использовать задания открытой формы со свободно контролируемым ответом, проблемные и творческие задания, а также тестовые задания.