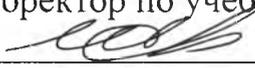


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

  
С.Л.Шпарло

« 06 » 07 20 23

Регистрационный № УД -6-04-1/зуч.

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-09 Хоровое творчество*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*В.А.Лукашевич*, преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

*В.П.Маевская*, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

*П.Н.Шепелев*, старший преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.О.Мурзич*, заслуженный работник культуры Республики Беларусь, художественный руководитель Белорусского государственного академического музыкального театра;

*Л.Л.Рожкова*, заведующий кафедрой народно-песенного творчества и фольклора, кандидат педагогических наук.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 26.05.2023 );

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в модуль «Хоровой класс» и занимает важное место в обучении руководителя хора, помогает подготовить высокообразованного специалиста в области хорового исполнительства.

«Вокальный ансамбль» является одной из главных учебных дисциплин в работе над развитием певческого голоса, соединяет сольное и хоровое пение и ставит своей задачей совершенствование певческих навыков. В ансамблевом пении большое внимание уделяется индивидуальной работе над голосом, где преподаватель имеет возможность следить за качеством звука каждого певца и одновременно работать над коллективным исполнением.

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» связана с такими учебными дисциплинами, как «Хоровой класс», «Постановка голоса», «Дирижирование», «Хоровая аранжировка» и др.

*Цель учебной дисциплины* – познакомить студентов с условиями формирования ансамблей, с методикой работы с ансамблями разных типов и видов; дать будущему специалисту знания по освоению принципов подбора репертуара для этого вида исполнительства.

*Задачи учебной дисциплины:*

- овладение навыками и качествами, необходимыми для пения в ансамблях;
- воспитание художественно-выразительного исполнения;
- воспитание творческой активности певцов;
- развитие ансамблевой артистической самостоятельности;
- изучение репертуара известных вокальных ансамблей;
- знакомство с методикой формирования репертуара для разных типов и видов ансамблей;
- овладение устойчивыми знаниями в области руководства вокальными ансамблями.

В результате изучения учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» студенты должны *знать*:

- виды вокальных ансамблей, направления и специфику работы с ними;
- этапы работы над вокальными произведениями;
- особенности вокальной работы с ансамблями;
- принципы подбора репертуара.

*уметь:*

- петь в разных видах ансамблей;
- руководить вокальными ансамблями;
- работать с репертуарными сборниками;
- разработать план сценического поведения участников ансамбля;
- подбирать репертуар для разных типов и видов вокальных ансамблей;
- формировать репертуар для учебной и концертной деятельности;
- обобщать свои знания по проблемам вокального воспитания певцов.

***владеть:***

– системой методов вокальной работы с ансамблем: концентрическим, фонетическим, объяснительно-иллюстративным в сочетании с репродуктивным, методом мысленного пения и сравнительного анализа;

– навыком музыкально-исполнительского анализа произведений для ансамблей;

– музыкальной терминологией.

Освоение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции:

БПК-12. Владеть навыками хорового исполнительства и культурой хорового мышления, проводить репетиционную и концертно-исполнительскую деятельность в качестве участника и руководителя хора.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» всего отведено 180 часов, из которых 68 часов – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендованная форма промежуточной аттестации – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение.

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины. Методология преподавания, средства диагностики. Учебно-методическое обеспечение.

### *Тема 1. Камерный ансамбль как жанр музыкального исполнительства*

Давние традиции ансамблевого исполнительства. Исполнение кантов в домашней обстановке музыкантами-любителями, распространение ансамблевого пения в различных кружках, салонах.

Возникновение вокально-хоровых товариществ, формирование интереса к этому жанру. Создание широкой аудитории любителей вокально-ансамблевого жанра.

Камерное ансамблевое исполнительство как один из средств музыкально-эстетического воспитания: расширение музыкально-художественного кругозора певцов, воспитание хорошего музыкального вкуса, интереса к этому жанру, развитие вокально-ансамблевой артистической самостоятельности, вокально-певческих навыков.

Привлекательность ансамблевого пения, возможность при незначительных вокальных способностях достигнуть профессиональных успехов, ощущение у каждого певца значимости в общем звучании, творческой и артистической самостоятельности, высокой меры ответственности.

Разновидность ансамблей: эстрадные, академические, народные. Манера пения, особенности репертуара.

Типы ансамблей: однородные и смешанные, полные и неполные.

Отличие видов ансамблей в зависимости от количества участников: дуэт, трио, квартет, удвоенные дуэты, трио, квартеты и др.

Целесообразное количество певцов в вокальном ансамбле.

Особенность организации работы малочисленного коллектива.

### *Тема 2. Принципы формирования ансамблей*

Индивидуальное прослушивание, выявление общемузыкальных, слуховых способностей, диапазона, типа голосов, сольного и хорового опыта.

Прослушивание каждого участника в дуэтах, трио, квартетах для проверки и подбора соответствия, силы, яркости голосов. Отказ от сильных, ярких голосов.

Пригодность певцов со средними вокальными способностями при хорошем гармоническом слухе.

Равнозначные по силе и одинаковые по тембровой окраске голоса — одно из главных условий работы ансамбля.

Высокие требования к каждому из новых певцов.

Определение творческих возможностей и соответствие репертуара.

Первая ступень работы – участие в однородном (мужском, женском) удвоенном дуэте, трио, квартете.

Смешанный ансамбль, как наиболее сложная ступень работы, предусматривающая включение в его состав певцов со значительным исполнительским уровнем.

### ***Тема 3. Особенности вокальной работы в ансамблях***

Качественное вокальное звучание ансамбля – необходимое условие художественного исполнения. Методы вокальной работы в ансамбле: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод сравнительного анализа, внутреннего интонирования и др.

Роль распевания и специальных упражнений для отработки всех элементов вокальной техники.

Принцип подбора упражнений: лаконичность, ясность, целенаправленность, несложность для восприятия, удобство для усвоения.

Формирование единой манеры звукообразования.

Дыхание в певческом процессе как фундамент, на котором формируется певческий голос.

Влияние работы определённых частей речевого аппарата при формировании звука певца, выразительной артикуляции, дикции.

Единый тембр в унисоне и стремление к достижению благозвучного, уравновешенного аккорда.

Использование пения без сопровождения как эффективного средства влияния на формирование у певцов вокально-хоровых навыков и умений.

### ***Тема 4. Организация репетиционного процесса***

Этапы работы над вокальным произведением: знакомство с музыкой, разучивание по партиям, объединение в ансамбль.

Работа над строем и тембровым унисоном – одно из главных и сложных требований в деятельности руководителя ансамбля.

Сопоставление деталей с общим исполнением. Соотношение художественных элементов во фразах, аккордах со смысловым значением произведения.

Постепенное углубление в художественный образ, раскрытие его сути. Подчинение технологической работы художественным целям.

Важность личного показа руководителя ансамбля выразительного пения фразы, того или иного певческого приёма.

Принципы единства технического и художественного развития коллектива.

### ***Тема 5. Формирование вокальных навыков и качеств, необходимых участнику ансамбля***

Усовершенствование вокального и гармонического слуха. Развитие певческих и музыкально-слуховых навыков, динамического диапазона, умения понимать гармонические функции своей партии, высокой меры личной ответственности.

Формирование навыков слушать не только себя, но и общее звучание. Синхронность, точность мельчайших деталей исполнения.

Умение сознательно регулировать строй своего голоса, сливаться в унисон с другими участниками ансамбля.

Зависимость формирования тембра коллектива от воспитания единой певческой манеры.

Отработка у певцов критерия качества вокального звучания.

Достижение единства слитности голосов певцов по всем компонентам звучания: темпоритме, тембре, динамике, дикции.

### ***Тема 6. Специфика подбора репертуара для учебной и концертной деятельности***

Влияние репертуара на учебно-воспитательный процесс, на развитие исполнителей, их вокально-слуховых навыков, на формирование художественно-воспитательного направления, на рост мастерства коллектива.

Зависимость репертуара от состава ансамбля, музыкального развития участников, от их индивидуальных способностей и возможностей.

Разнообразие репертуара по жанрам, стилю, тематике, высокий художественный уровень произведений.

Основа репертуара – песни современных и зарубежных композиторов, народно-песенное творчество в аранжировках композиторов или руководителя коллектива. Включение в репертуар лучших образцов классической музыки, написанной для ансамблей.

Последовательность повышения сложности репертуара с учётом развития певческих навыков певцов.

### ***Тема 7. Элементы театрализации в ансамбле***

Современное исполнение произведения вокальным ансамблем – пение с добавлением ритмических движений и элементов танца.

Руководитель ансамбля – режиссёр, певец, актёр.

Воспитание у участников ансамбля внимания к выразительному звучанию, связанному с конкретным образом и эмоциональным содержанием. Развитие художественной выразительности исполнения, музыкально-образного мышления, актёрских способностей. Внешняя образность как результат эмоционального переживания и увлечённости исполняемым произведением.

Роль художественного вкуса и чувство меры в работе над произведением. Главное – передача основного содержания, настроения произведения.

Воспитание внимания певцов к богатству средств музыкальной выразительности, особенностям музыкальной речи того или иного композитора, к характерным чертам стиля.

Зависимость развития вокальных навыков от систематических и целенаправленных самостоятельных занятий.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделы, темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
	Практические	УСР	
Введение	2		
<i>Тема 1.</i> Камерный ансамбль как жанр музыкального исполнительства	6		
<i>Тема 2.</i> Принципы формирования ансамблей	6		
<i>Тема 3.</i> Особенности вокальной работы в ансамблях	8	4	Творческий показ
<i>Тема 4.</i> Организация репетиционного процесса	6	4	Контрольный урок
<i>Тема 5.</i> Формирование вокальных навыков и качеств, необходимых участнику ансамбля	8	6	Технический зачет
<i>Тема 6.</i> Специфика подбора репертуара для учебной и концертной деятельности	6	4	Контрольный урок
<i>Тема 7.</i> Элементы театрализации в ансамбле	6	2	Технический зачет
<b>Всего: 68</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

### Основная

#### Основная литература

1. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова ; [науч. ред. Ю. Д. Златковский]. - 2-е изд. - Минск : Изд. центр БГУ, 2008. - 142, [1] с. : нот.
2. Леановіч, З. Л. Камерны вакальны ансамбль [Ноты] : вучэб. дапам. / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская ; [сярод рэц. І. М. Грамовіч]. - Мінск : [б. в.], 2005. - 195, [1] с.
3. Леановіч, З. Л. Работа з вакальным ансамблем [Ноты] : вучэб.-метада. дапаможнік / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская. - Мінск : [б. в.], 2007. - 120, [2] с.
4. Маевская, В. П. Методика работы с хором (многоголосие в детском хоре) : учеб.-метод. пособие / В. П. Маевская, З. Л. Леанович. - Минск : [б. и.], 2011. - 96, [2] с.
5. Романовская, И. И. Сольное пение. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / И. И. Романовская, И. И. Романовская. - Минск : БГУКИ, 2023. - 102 с.

### Дополнительная

1. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. – Л.: Музыка, 1968. – 64 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. – 568 с.
3. Назаренко, И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 623 с.
4. Нижникова, А.Б. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов: учеб.-метод. пособие /А.Б. Нижникова, И.А.Каминская. – Минск: БГПУ,2010. - 60 с.
5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учеб. Пособие – 4-е изд.испр. / Д.Е.Огороднов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014, - 224 с.
6. Рождественская, В. Упражнения для развития женских голосов // Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 2. – С. 99–215.
7. Юссон, Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

### Репертуарные сборники

- Аренский, А.* Дуэты и квартеты / Сост. Г.Орентлихер. – М.: Музыка, 1967.
- Бетховен, Л.* 12 шотландских песен. – М.: Музыка, 1978.
- Бетховен, Л.* Трехголосные каноны без сопровождения (разные голоса) / Сост. Н.Рождественская. – М.: Музыка, 1973.
- Бубен, С.П.* Хоровой класс: Учеб. Пособие. В 2ч Ч.1/С.П. Бубен, С.С. Кунцевич, Н.В. Доменикан.-Мн.: Беларусь, 2012.

*Вишнякова, Т.П.* Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанных хоров./Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. .

*Вишнякова, Т.П.* Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано./Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – СПб.: Лань, Планета музыки 2014.-

*Вместе с хором: репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / сост. И.Грибков. – Хоровая партитура. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2004–2014. – Вып. 1–7.*

*Вокальные ансамбли: Репертуарно-методическое пособие / Сост. О.Чеботарева. – Изд. 2. – Київ: Музична Україна, 1973.*

*Вокальные квартеты для мужских голосов без сопровождения / Сост. Я.Дубравин. – М.: Музыка, 1966.*

*Гажэўская, Т.С.* Табе, прачыстая Багародзіца / Т.С.Гажэўская. – Мн.: БДУКМ, 2009.

*Гэта наша Радзіма: Вакальныя творы беларускіх кампазітараў на вершы У.Карызны / Склад. С.Ярохіна. – Мн.: Беларусь, 1998.*

*Доницетти, Г.* Избранные дуэты из опер для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано / Сост. Е.Матусовская. – Л.: Музыка, 1983.

*Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. С.Апродов. – М.: Музыка, 1965. – Вып. 2.*

*Дуэты из опер советских композиторов для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано / Сост. С.Трегубов. – М.: Музыка, 1970.*

*Дуэты из опер для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. Г.Суслова. – М.: Музыка, 1975.*

*Дуэты из опер зарубежных композиторов для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано / Сост. Г.Суслова. – М.: Музыка, 1977.*

*Дуэты из опер для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано / Сост. Г.Суслова. – М.: Музыка, 1978.*

*Дуэты зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано / Сост. А.Васильева. – М.: Музыка, 1989.*

*Ерохина, С.К.* Хоровой класс и хор в школе. Хоровая музыка XVI-XIX вв. 7-11 классы. – Мн.: Мастацкая літаратура, 2008.

*Избранные дуэты русских композиторов: Для пения в сопровождении фортепиано / Сост. А.Окунская. – Л.: Музыка, 1989.*

*Избранные трио в сопровождении фортепиано / Сост. Г.Орентлихер. – М.: Музыка, 1974.*

*Іваноў, В.* Спатканне. – Мн.: Беларусь, 1986.

*Как прекрасен этот мир / Сост. Б.Кожевников. – Мн.: Беларусь, 2002.*

*Квартеты из опер в сопровождении фортепиано / Сост. Г.Суслова. – М.: Музыка, 1984.*

*Клубныя вечары / Склад. А.Пякуцька. – Мн.: Беларусь, 1985.*

*Люблю наш край / Склад. В.Карэтнікаў, В.Дабравольская. – Мн.: Беларусь, 2000. – Вып. 1.*

*Люблю наш край* / Склад. В.Карэтнікаў, В.Дабравольская. – Мн.: Беларусь, 2002. – Вып. 2.

*Наско, М.* Дзякуй, край любімы! – Мн.: Беларусь, 1986.

*Нова радасць стала* / Уклад. А.Пякуцька, З.Леановіч, В.Маеўская. – Мн.: Бел ІПК, 1995.

*Оловников, В.* Избранные песни (голос, соло, дуэты) с сопровождением ф-но. – М.: Сов. композитор, 1960.

*Песенная панорама* / Сост. редакцией муз. лит. – Мн.: Беларусь, 1980; 1982; 1983; 1984; 1987; 1989.

*Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано: В 2 вып.* – М.: Музыка, 1989. – Вып. 1; 1990. – Вып. 2.

*Поет самодеятельный вокальный ансамбль: В 7 вып.* / Сост. В.Модель, С.Грибков. – Л.: Музыка, 1975. – Вып 1; 1976. – Вып. 2; 1979. – Вып. 3; 1981. – Вып 4; 1982. – Вып. 5; 1985. – Вып. 6; 1988. – Вып. 7.

*Поет трио “Рябинушка”:* Песни без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю.Зацарный. – М.: Советский композитор, 1984.

*Радзівіл, А.* Фрагменты з оперы «Фауст». – Мн.: ТАА «Поліфакт», 1999.

*Радзіма мая дарагая:* Песні беларускіх кампазітараў. – Мн.: Беларусь, 1967.

*Раинчик, В.П.* Музыка для всех. – Мн.: Беларусь, 1987.

*Репертуар начинающего певца:* Дуэты / Сост. О.Далецкий. – М.: Музыка, 1975.

*Родная старонка* / Уклад. В.Новік. – Мн.: Рэсп. навук.-метад. цэнтр культуры, 1989.

*Родны край:* Беларускія народныя песні для хароў і вакальных ансамбляў. – Мн.: Беларусь, 1988.

*Романтика:* / Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Я.Дубравин. – М.: Музыка, 1973.

*Салавей спявае:* Рамансы, хоры, песні на вершы У.Карызны / Уклад. С.Ярохіна. – Мн.: Беларусь, 1990.

*Свірыдовіч, А.А.* Век маладосці. Харавыя цыклы беларускіх кампазітараў / А.А.Свірыдовіч. – Мн.: Зорны верасень, 2009

*Свірыдовіч, А.А.* Каціўся вяночак. Беларускія народныя песні / А.А.Свірыдовіч. – Мн.: Выдавец. А.М. Вараксін, 2005.

*Семяняка, Ю.* Мая Радзіма. – Мн.: Беларусь, 1979.

*Споемте, друзья* / Сост. Т.Ананьин и др. – М.: Музыка, 1980–1990. – Вып. 1–11.

*Спявае “Кантылена”* / Уклад. Б.Кажэўнікаў. – Мн.: Рэсп. метад. цэнтр, 1993.

*Спяваюць “Песняры”* / Сост. Л.Моллер. – Мн.: Беларусь, 1975.

*Трехголосные хоры (ансамбли):* Произведения разных композиторов в обработке А.Маргоева / Сост. А.Маргоев. – М., 1998.

*Трио и квартеты из опер русских композиторов в сопровождении фортепиано* / Сост. Г.Суслова. – М.: Музыка, 1983.

*Трио* и квартеты русских композиторов в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – М.: Музыка, 1986.

*Харавы* канцэрт / Уклад. А.Пякуцька, Я.Рэўтовіч, З.Леановіч, В.Маеўская. – Мн.: Беларусь, 1999.

*Хоровой* концерт: Произведения зарубежных композиторов XVI–XX вв. / Сост. С.Ерохина. – Мн.: Лимариус, 2000.

*Хрестоматия* по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано: В 2 вып. / Сост. А.Скульский. – М.: Музыка, 1989. – Вып. 1; 1990. – Вып. 2.

*Хрестоматия* по курсу вокального ансамбля: В 4 тетрадях / Сост. А.Скульский. – М.: Музыка, 2002. – Тетради 1–4.

*Чабарок* // Рэпертуарны зборнік для хароў і вакальных ансамбляў / Уклад. Л.Ярашэвіч, С.Ярохіна. – Мн.: Бел. ін-т праблем культуры, 1991.

*Чайковский, П.* Шесть дуэтов для двух голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1990.

*Шнитман, Л.* Песни для детей и юношества: Репертуарный сб-к для школьных вокальных ансамблей и солистов-вокалистов. – Мозырь: МозГПИ им. Н.Крупской, 2000.

*Шуман, Р.* Первое свидание. Для двух женских голосов (или хора) с фортепиано. Ор. 74 № 1 / Сост. С.Н.Прокопов. – М.: ФОЛИО, 2000.

*Юмшанова, Л.А.* Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры. – СПб.: Планета музыки, 2018.

## **Методы обучения**

Значимое место в преподавании дисциплины отведено инновационным методам обучения: дискуссии и обсуждению приёмов работы над элементами ансамблевой звучности, разбору репетиционных ситуаций, проектированию концертной деятельности. Сделать занятия более интересными помогает использование информационных технологий обучения: программные и технические средства для работы с материалом. Связь с другими теоретическими и практическими дисциплинами позволяет пояснить и закрепить знания студентов.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

В процессе самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал, подбирают упражнения для вокальных ансамблей, осваивают методы работы над дикцией, звукообразованием и др.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» включает в себя следующие формы:

- использование видео- и аудиоматериалы;
- подготовка к практическим занятиям и экзамену.

*Использование видео- и аудиоматериалов* является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Вокальный ансамбль», что заключается в просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписи вокального мастерства в области академической и популярной музыки.

*Подготовка к практическим занятиям и экзамену* требует творческого подхода к овладению практическими навыками подбора и анализа вокальных упражнений, приобретённых на занятиях.

Важным условием эффективного контроля самостоятельной работы студентов, формирования у них умений самопроверки, самоконтроля и самооценки является предоставление студентами отчёта о результатах выполнения самостоятельной работы.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- творческие задания, которые предусматривают анализ нотного материала;
- составление системы упражнений для формирования правильных певческих установок;
- тематические концерты;
- устный опрос;
- экзамен.

## Примерный репертуарный список

### Дуэты

Алоўнікаў Ул., сл. Русака А.	Добры дзень
Алоўнікаў Ул., сл. Русака А.	Лясная песня
Аренский А., сл. Гейне Г.	Фиалка
Буднік В., сл. Лягчылава А.	Пачакай
Булахов П., сл. Вяземского П.	Тройка
Булахов П., сл. Фета А.	Серенада
Варламов А., сл. Фета А.	На заре ты ее не буди
Варламов А., сл. Лермонтова М.	Горные вершины
Варламов А., сл. неизв. Автора	Пойми меня
Варламов А., сл. Кольцова А.	Ты не пой, соловей
Варламов А., сл. Станкевича Н.	К месяцу
Варламов А., сл. неизв. Автора	Ночь тиха, и луна ярким блеском горит
Варламов А., сл. Грузинова И.	Звезды блещут
	Серенада
Вильбоа К., сл. Языкова Н.	Моряки
Вильбоа К., сл. Яцевича М.	Волшебный сон
Гайдн И., русский текст Синявского И., перелож. Попова В.	Вот опять уходит лето
Глебов Е., сл. Орлова В.	Дом мой – столица
Глинка М., сл. Забеллы, перелож. Егорова А.	Ты, соловушка, умолкни
Глинка М., сл. Баратынского Е.	Не искушай меня без нужды
Глинка М., сл. Кукольника Н.	Уснули голуби
Глинка М., сл. Кукольника Н., перелож. Вильбоа К.	Колыбельная песня (из цикла «Прощание с Петербургом»)
Глинка М., сл. Голицина С., перелож. Голицина Ю.	Скажи, зачем...
Глинка М., сл. Кукольника Н.	Жаворонок
Глинка М., сл. неизв. Автора	Вы не придете вновь
Гурилев А., сл. Кольцова А.	Не шуми ты, рожь...
Гурилев А., сл. Грекова Н., перелож. Соколова В.	Вьется ласточка сизокрылая
Даргомыжский А., сл. Народные	Ванька-Танька
Даргомыжский А., сл. Дельвига А.	Минувших дней очарованье
Донауров С., сл. А.П.	Венецианская серенада
Доницетти Г.	Аврора (ноктюрн)
Дубянский Ф., сл. Дмитриева И.	Стонет сизый голубочек
Дунаевский И., сл. Матусовского М., обр. Лицвенко И.	Утренняя песня (из к/ф «Веселые звезды»)
Дунаевский И., сл. Матусовского М.	Не забывай (из к/ф «Испытание верности»)

- Зарыцкі Э., сл. Карызны У.  
 Заславский С., сл. Сафронова А.  
 Ипполитов-Иванов М., сл. народные
- Ипполитов-Иванов М., сл. Ратгауза Д.  
 Калинин Вик., сл. Народные  
 Калинин Вик.  
 Кодаи З., сл. народные, рус. текст  
 Лешкевич И.  
 Корнилов И., сл. Панова Н., перелож.  
 Стучевского С.  
 Кузняцоў В., сл. Дзеружынскага А.  
 Кюи Ц., сл. Пушкина А.  
 Лассо О.  
 Лучанок І., сл. Карызны У.  
 Мендельсон Ф., сл. Гейне Г.  
 Моцарт В., перелож. Соколова В.  
 Оффенбах Ж.
- Перголези Дж., сл. Якопонуса Я.  
 По мотивам Штрауса И., обр. и сл.  
 Локтева В.  
 Прохараў Ул., сл. Лягчылава А.  
 Рахманинов С., сл. Бекетовой Е.  
 Рубинштейн А., сл. Лермонтова М.  
 Рубинштейн А., сл. Грекова Н.  
 Рубинштейн А., сл. Кольцова А.  
 Семяняка Ю., сл. Карызны У.  
 Семяняка Ю., сл. Русака А.  
 Танеев С., сл. Пушкина А.  
 Титов А., сл. Козлова П.  
 Тома А., сл. Ушинского К.  
 Фрадкин М., сл. Матусовского М.,  
 перелож. Попова В.  
 Чайковский П.
- Чайковский П., сл. Плещеева А.,  
 обр. Соколова Вл.  
 Чайковский П., сл. Сурикова И.  
 Чайковский П., сл. Толстого А.  
 Чайковский П., сл. Тютчева Ф.  
 Чайковский П., сл. Сурикова И.  
 Чайковский П., сл. Толстого Л.  
 Чайковский П., сл. Сурикова И.
- Гаркаваты цвет  
 Ах, эта красная рябина  
 Грузинская колыбельная  
 песня  
 Тишина, благоухание  
 Жавороночек  
 Сосны  
 Пастух
- Батюшка желанный
- Як задумаў Мікіта жаніцца  
 Последние цветы  
 Канцона  
 Песня аб роднай зямлі  
 Баркарола  
 Тоска по весне  
 Баркарола из оперы «Сказки  
 Гофмана»  
 O quam tristis  
 Весенний вальс
- Пад сузор'ем кахання  
 Сирень  
 Горные вершины  
 При прощании  
 Песня  
 Пачакай мяне  
 Клён і бярозка  
 Вакхическая песня  
 Ты помнишь ли?  
 Вечерняя песня  
 Прощайте, голуби
- Дуэт Лизы и Полины из  
 оперы «Пиковая дама»  
 Весна
- Вечер  
 Шотландская баллада  
 Слезы  
 В огороде, возле броду...  
 Минула страсть...  
 Рассвет

## Трио

Английская старинная песня, сл. неизв.	Лоли-пап
Автора	
Анцев М., сл. Толского А.	Колокольчики
Банкьери А., русский текст	Вилланелла
Карандасова Б.	
Бах Й., сл. неизв. Автора	Заключительное трио из Кофейной кантаты (№ 211)
Бел. кант, пералаж. Клундука В.	Нова радасць стала
Бел. нар. песня, апр. Грыгорчанкі П.	Саўка ды Грышка
Бел. нар. песня, апр. Клумова А.	Пайшоў Ясь
Бел. нар. песня, апр. Лукаса Д.	Кума мая, кумачка
Бел. нар. песня, апр. Шлег Л.	Калыханка
Бел. нар. песня, апр. Лукаса Д.	Купалінка
Бел. нар. песня, апр. Наско М.	Нарадзіла мяне маці
Бел. нар. песня, апр. Цесакова К.	Ой, рана на Івана
Бел. нар. песня, апр. Шлег Л.	Каляда
Беларускі кант, апр. Равенскага Н.	А ў свеце нам
Беларускі кант, апр. Равенскага Н.	О, якая радасць
Бер. нар. песня, апр. Сіраты М.	Чырвоная рабіначка
Бер. нар. песня, апр. Суруса Г.	Ой, пагнала бабуленька
Бетховен Л., перевод Сикорской Т.	О, мой любимый Чарли! (из цикла “Английские, шотландские, ирландские и итальянские песни”)
Брамс И., сл. Алемасовой К., перелож. Маргоева А.	Пришла весна
Буднік Ул., сл. Грачаннікава А.	Маладыя нашы вёсны
Варламов А., сл. Цыганова Н.	Молодая молодка
Гайдн Й., русский текст Райского Н.	Как мощь гранитных скал... (канон)
Гершвин Дж., сл. Гершвина А., рус. текст Болотина С.	Любовь вошла
Глебов Е., сл. Окуджавы Б., перелож. Фёдорова В.	Парус
Даргомыжский А., сл. Пушкина А., перелож. Маргоева А.	Юноша и дева
Даргомыжский А., сл. Лермонтова М.	Ночевала тучка золотая...
Даргомыжский А., сл. Пушкина А.	Где наша роза
Даргомыжский А., сл. Пушкина А.	Ворон к ворону летит... (из цикла “Петербургские серенады”)
Дашкевич В., сл. Михайлова Ю., обр. Кустова Ю.	Я танцую (из к/ф «Засекреченный город»)

Дементьев В., сл. Малкова В. Джилкинсон Т., Дер Р., Миллер Ф., рус. текст Татарина В., обр. Фармаковского Г.	Отцветает белая черемуха В старой деревне
Джовани Доменико да Нола Дмитриев Н., сл. Гейне Г. Дмитриев Н., сл. Лермонтова М. (из Гейне)	Canzon villanesca Есть в море перл На севере диком
Захлеуны Л., сл. Карызны У. Захлеуны Л., сл. Карызны У. Итальянская нар. песня, перелож. Лебедева А., рус. текст Горчаковой А. Керубини Л.	Ясакары Снежнае раздолле Санта Лючия
Колкер А., сл. Иванова Д., обр. Дубравина Я. Колумбийская нар. песня, перелож. Мельникова И.	Терцет во славу мажорной гаммы Мы войны не знали
Карызна У., пералаж. Дрынеўскага М. Карызна У. (мал.), сл. Васількова В. Літвін Н., сл. Клімковіч С. Литовская нар. песня, русский текст Некрасовой Л.	Prende la Vela  Даўно ў той хаце не была Песня наших сэрцаў Ніцыя вербы Ой ты, мой дубочек
Маги С., сл. Дубровина Б. Молд. нар. песня, русский текст Шутко А., обр. Соломоника Ф. Монтеверди К., русский текст Бердникова А.	Сколько встреч впереди! Веселый пастух
Носко М., сл. Сулеймановой С. Негритянская нар. песня, обр. Попова В. Панцути В., сл. Пинки, русский текст Крылова В., перелож. Славнитского Ю. Петров А., сл. Харрисона Т., русский текст Калининой Т., обр. Грибкова С. Прокофьев С., сл. Луговского В., перелож. Маргоева А.	Как на лужайке (канцонетта)  Улетают гуси белые Deer river Раскройте окна
Раинчик В., сл. Некляева В. Раинчик В., сл. Некляева В. Русская нар. песня, обр. Маргоева А. Русская нар. песня, обр. Аранбицкого А. Укр. нар. песня, обр. Мережина В. Фрадкин М., сл. Лазарева В., перелож. Ананьина Б. Хоглюнд А., слова и музыка	Зов синевы (из к\ф «Синяя птица») Океан-море (из оратории “Иван Грозный”) Любви прощальный бал Караван Среди долины ровныя Скоморошина На вулиці скрипка грае Березы (из к/ф «Первый день мира») Love is the answer

Шаинский В.	Веселая fuga
Шереметев Б., сл. Пушкина А.	Я вас любил
Шопен Ф., сл. Витвицкого С., русский текст Рождественского Вс., перелож. Соколова В.	Желание
Шостакович Д., сл. народные, перевод с еврейского Длигача Л.	Счастье (из вокального цикла "Из еврейской народной поэзии")
Шотландская песня, русский текст Крылова В., обр. Моделя В.	Прощальный вальс (из к/ф «Мост Ватерлоо»)
Шуберт Ф., сл. Мюллера, перелож. Маргоева А.	В путь

### Квартеты

Аренский А., сл. Фета А.	Серенада (из цикла "Три квартета")
Аренский А., сл. Фета А.	Угасшим звездам (№ 2)
Бабаджанян А., сл. Рождественского Р., перелож. Моделя В.	Ноктюрн
Бах И.	О, приди ко мне
Бел. кант, текст са зборніка «Калядоўшчыкі»	А у свеце нам
Бел. нар. песня, апр. Паплаўскага К.	Вераб'ёва наваселле
Бел. нар. песня, апр. Гуляева В.	Пасадзіў дзед рэпку
Бел. нар. песня, апр. Паплаўскага К.	Як пагнала бабуленька
Бел. нар. песня, апр. Кашпура А.	Рэчанька
Бел. нар. песня, апр. Семянякі Ю.	Мікіта
Бел. нар. песня, апр. Радаліцкага В.	Чабарок
Бел. нар. песня, апр. Галкоўскага К.	Матка ж мая старэнькая
Бел. нар. песня, апр. Лукаса Д.	Ты, зязюлю, не кукуй
Бел. нар. песня, апр. Масленнікава В.	Цераз лясочак, лясочак
Бел. нар. песня, апр. Свердзеля Л.	А ў цёмным лесе
Бел. нар. песня, апр. Семянякі Ю.	Ой, у лесе
Бел. нар. песня, апр. Семянякі Ю.	Ляцеў голуб па-над морам
Бел. нар. песня, апр. Сапожнікава М.	Там, каля млына
Бел. нар. песня, апр. Сімаковіч Л.	Вясна-выкліканка
Бел. нар. песня, апр. Паплаўскага К.	Камары
Бел. нар. песня, апр. Свердзеля Л.	Ой, у садочку
Бел. нар. песня, апр. Шлег Л.	Дражнілка
Бел. нар. песня, апр. Гуляева В.	Вясна-красна
Бел. нар. песня, обр. Грибкова С.	Лянок
Бел. нар. песня, обр. Грибкова С.	Черная галка
Бетховен Л., сл. Бейли Дж.	Песня рыбаков (из цикла "Шотландские песни")

Бородин А.	Серенада четырех кавалеров
Брамс Й., перевод с венгерского	Звезды ярко в небе горят (из
Конрата Х.	цикла “Цыганские песни”)
Варламов А., сл. Цыганова Г., обр.	Красный сарафан
Грибкова С.	
Васадзе Г., сл. Перадзе Б.	Страна цветов
Войцік В., сл. Мельнічука І., пералаж.	Плача хмарка
Лукшы В.	
Высоцкий В. сл. и муз., обр.	Так случилось – мужчины
Соломоника Ф.	ушли
Гаврилин В., сл. Шульгиной А., обр.	Шутка
Грибкова С.	
Гайдн Й., русский текст Райского Н.	Как мощь гранитных скал...
	(канон)
Гевиксман В., сл. Фере Г., перелож.	Березовые сны (из к/ф
Ильина В.	«Великая Отечественная»)
Градский А., сл. Лугового В., перелож.	Вечер утра мудренее
Модедя В.	
Гречанинов А., сл. Бальмонта К.	Гавань спокойная (из цикла
	«Два квартета для мужских
	голосов»)
	Пир
Дворжак А., русский текст Алемасовой	
К., перелож. Смирнова Н.	Про Емелю
Дубравин Я., сл. Суслова В., обр.	
Яблонева Э.	Под луной золотой
Дунаевский И., сл. Алымова С., перелож.	
Модедя В.	Галасы зямлі
Захлеўны Л., сл. Някляева В., пералаж.	
Грыгорчанкі Н.	Азёры дабрыні
Захлеўны Л., сл. Карызны У., пералаж.	
Грыгорчанкі І.	Давайце любоў берагчы
Захлещны Л., сл. Карызны У., пералаж.	
Грыгорчанкі І.	Купальская
Захлеўны Л., сл. Пацюкевіч В., пералаж.	
Шыкаўца В.	Есть только миг
Зацепин А., сл. Дербенева Л., перелож.	(из к/ф “Земля Санникова”)
Модедя В.	А время торопится (из к/ф
Кладницкий В., сл. Резника И.	«Наследники»)
	Дарога пад сонцам
Казлова А., сл. Філімонавай Л.	Наш квартет
Колкер А., сл. Норкина Л.	Мужчины
Колмановский Э., сл. Солоухина В.,	
перелож. Ицковича М.	Беларусь мая сінявокая
Карызна У., слова і музыка	

Листов К. сл. и муз., перелож. Массарского З.	Старинный вальс
Лядова Л., сл. Владимирова М., обр. Грибкова С.	Старый марш
Массне Ж., перелож. Овчинниковой Т.	Серенада (из оперы “Дон Кихот”)
Минков М., сл. Иванова Д., обр. Грибкова С.	Старый рояль (из к/ф «Мы из джаза»)
Монюшко С., сл. Захарьясевича А., перелож. Козлова Ф.	Золотая рыбка
Музыка з беларускага Богагласніка, апр. Насаева К.	Сумная маці
Мурашка Л., сл. Багдановіча М.	Напілося сонца
Неизвестный автор, обр. Макарова И., сл. Грибкова С.	Однозвучно гремит колокольчик
Никитин С., сл. Сухарева Д. и Визбора Ю., перелож. Моделя В.	Александра
Носко М., сл. Кутени П.	Потеряла я покой
Наско Э., сл. Народныя	Ходзіць каток
Пахмутова А., сл. Добронравова Н., перелож. Моделя В.	Звездопад
Печников Л., сл. Татарина В.	Веселый гном (террикон)
Пономаренко Г., сл. Есенина С., перелож. Моделя В.	Отговорила роща золотая
Раинчик В., сл. Некляева В.	Карнавал
Рус. нар. песня, обр. Новикова А.	В деревне было Ольховке
Рус. нар. песня, обр. Грибкова С.	Вологодские частушки
Семяняка Ю., сл. Карызны У.	Жоўты лісточак
Туликов С., сл. Пляцковского М., обр. Грибкова С.	Не повторяется такое никогда
Тухманов Д., сл. Шаферана И., перелож. Мызникова В.	Наши любимые
Украинская нар. песня, обр. Мильмана М., перелож. Беззубова Г.	Дивлюсь я на небо
Фельцман О., сл. Рождественского Р., перелож. Томашевской Л.	Старые слова
Ханок Э., сл. Вярцінскага А., пералаж. Стукмейсцера В.	Два полі
Чайковский П., слова и музыка	Ночь
Чичков Ю., сл. Есенина С., перелож. Грибкова С.	Вот оно, глупое счастье
Шаинский В., сл. Морозова И., обр. Грибкова С.	Багульник
Шамо И., сл. Куринского В.	Баллада о героях-городах

## ВОКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

**Автофония** (от греч. autos – сам, phone – голос) – слышание собственного голоса. Исполнитель воспринимает свой голос не только через воздушную среду, но и через ткани головы. Это вносит в звучание голоса значительные искажения.

**Агогика** (от греч. agooge – увод, унесение) – одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях (замедлениях, ускорениях) от темпа, не фиксируемые в нотах. Они помогают полнее и ярче раскрыть характер и содержание музыки.

**Амплуа** (фр. emploi – роль) – вокальные партии и роли в музыкальном театре, исполняемые певцом или певицей в соответствии с их голосовыми данными и творческой индивидуальностью.

**Артикуляционный аппарат** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); губы, твёрдое нёбо, верхняя челюсть (пассивные органы).

**Атака** (фр. attaque – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная.

**Бельканто** (итал. bel canto – прекрасное пение) – стиль пения, сложившийся в Италии к середине XVII века. В современном понимании – эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение. Бельканто требует от певца кантилены, безукоризненного владения филировкой, динамическими и тембровыми нюансами, «инструментальной» ровности звучания.

**Вибрато** (итал. vibrato, лат. vibratio – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато придаёт голосу теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца. Певческое вибрато – в основном природное качество голосового аппарата, но может быть выработано.

**Глиссандо** (итал. glissando, от фр. glisser – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения.

**Мелодекламация** (от греч. melos – мелодия и лат. declamatio – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

**Mezza voce** (итал. – вполголоса) – пение в динамике *mp* с сохранением всех качеств опёртого смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых связок. Владение *mezza voce* – показатель технического мастерства вокалиста.

**Микст** (от лат. mixtus – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование. Благодаря верному нахождению меры включения в фонацию грудного и фальцетного механизмов работы голосовых складок развивается полноценное звучание

голоса, позволяющее на протяжении двухоктавного диапазона петь без регистровых переходов.

**Носовой призвук** – возникает в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость. Носовой призвук (гнузавость) является дефектом и исправляется специальными упражнениями.

**Обертоны** (нем. Oberton, от ober – верхний и тон) – входящие в состав каждого звука частичные тоны, кроме основного тона. Дают звуку особую окраску или тембр, что позволяет отличать один голос или инструмент от другого.

**Опора** – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры голосообразования. При опёртом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, округлённостью, устойчивым вибрато и свободой выполнения различных видов вокальной техники.

**Определение типа голоса** – одна из важнейших задач вокальной педагогики. Определение типа голоса производится по комплексу признаков: тембр, диапазон, способность выдерживать tessitura, место расположения переходных нот, строение гортани и размеры голосовых складок.

**Орфоэпия** (от греч. orthos – правильный, epos – речь) – правильное литературное произношение текста. Вокальная практика выработала свои певческие орфоэпические нормы произношения. Стремление к естественному сочетанию в пении речевого и вокального начал, является для певца задачей первостепенной важности.

**Певческая установка** – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

**Переходные звуки** – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Каждый тип голоса обладает своими характерными более или менее постоянными переходными звуками.

**Позиция звука** – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции. Позиционную нечистоту можно исправить, обратив внимание на точность и правильность техники голосообразования.

**Полётность** – свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале. Полётность зависит от наличия в тембре голоса высокой певческой форманты.

**Прикрытие** – вокальный приём, применяемый певцами-мужчинами при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

**Регистр** (от лат. registrum – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. В

зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов различают грудной, головной и смешанный регистры. Естественные границы регистров и местонахождение переходных звуков играют роль в определении типа голоса.

**Резонаторы** – в голосовом аппарате – полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. У певцов различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы.

**Тембр** (от фр. *timbre*) – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных инструментах или разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука.

**Темп** (от лат. *tempus* – время) – скорость исполнения музыкального произведения. Определяется частотой чередования метрических долей в единицу времени. Точное указание темпа производится с помощью метронома.

**Тесситура** (от итал. *tessitura* – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса. Различают тесситуру высокую, среднюю и низкую.

**Фальцет** (от итал. *falsetto*, от *falso* – ложный) – способ формирования высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов). При формировании фальцета используется головное резонирование; голосовые складки колеблются только краями.

**Филировка звука** (итал. *filare un suono*) – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от *forte* к *piano* и наоборот; эффективный приём, который широко применяется в вокальной литературе, чаще в оперных партиях. Наличие навыка филирования – показатель правильности и естественности звукообразования.

**Фонетический метод** – в вокальной методике метод воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков и слогов.

**Форманта** (от лат. *formans* – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующая специфический тембр голоса или музыкального инструмента. Образование формант в голосовом аппарате связано с резонансом полостей. Высокая певческая форманта (от 2400 до 3200 герц) придаёт голосу «блеск», содействует «полётности» голоса.

**Форсирование** (от фр. *forcer* – усиливать) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания. Форсированные голоса быстро деградируют, становятся непрофессиональными.

**Фразировка** (от нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. Важнейшие средства фразировки – артикуляция, динамика.