

верром, который, основываясь на эстетике французских просветителей, создавал постановки, раскрывавшие содержание драматически выразительными образами.

В XIX веке переворот в балетном искусстве произвел П.И.Чайковский, внеся в балетную музыку непрерывное симфоническое развитие, драматическую выразительность и глубокое образное содержание. Музыка балетов П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» давала балетмейстерам возможность полностью раскрыть внутреннее течение действия, воплотить характеры и образы героев в их развитии, взаимодействии, борьбе.

Начало XX века ознаменовалось в хореографическом искусстве новаторскими поисками, стремлением преодолеть условности и стереотипы классического балета XIX века. Появляется танец модерн – новое направление, сложившееся в результате ухода от строгих балетных норм в сторону творческой свободы хореографов и танцовщиков. Предвестником направления модерн стал свободный танец, отрицающий классическую балетную технику, ее отретированные до механики движения и саму эстетику искусственной «балетной красоты». Приверженцев нового направления интересовал танец как особая философия, способная вернуть человека к естественному движению, к самому себе.

Как и в музыкальном искусстве, в хореографии понятие «классика» постоянно модифицировалось и в XX веке стало синонимичным «академическому», классическому танцу.

В заключении отметим, что на современном этапе развития музыкального и хореографического искусства классика «утрачивает приписывавшийся ей статус превосходства над современностью, ... взамен она приобретает статус «начала», «основы», «фундамента» настоящего» [2, 329]. Понятие классики включает в себя ту часть прошлых достижений культуры, которая сохраняет свою актуальность в настоящем, продолжает существовать и оставаться признанной и востребованной наряду с более поздними произведениями искусства.

#### Литература:

1. Дубин, Б.В. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. Сб. статей / Б.В. Дубин – М.: Новое литературное обозрение, 2010 – 345 с. 2. Савельева И.М.; Полетаев, А.В. Классическое наследие / И.М. Савельева, А.В. Полетаев – М.: Новое литературное обозрение, 2010 – 336 с. 3. Чередниченко, Т.В. Музыка в истории культуры / Т.В. Чередниченко – Долгопрудный: Аллегро-пресс, 1994 – 344 с.

*Гроднікова Світлана Анатоліївна*  
(Білорусь)

#### ПОНЯТИЯ «КЛАССИКА» В МУЗЫКАЛЬНОМ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

*Анотація:* У статті розкривається специфіка поняття «класика» в його історичному аспекті. Досліджується трансформація поняття «класика» в музичному та хореографічному мистецтві. Аналізуються особливості музичної та хореографічної класики. Відзначається розширення поняття «класика» в сучасному мистецтві. Поняття «класика» набуває нового статусу фундаменту сучасного мистецтва.

*Ключові слова:* класика, музичне мистецтво, хореографічне мистецтво, класичний балет, жанр, композитор, балетмейстер.

*Grodnikova Svetlana*  
(Belarus)

#### THE CONCEPT OF «CLASSIC» IN MUSICAL AND CHOREOGRAPHIC ART

*Annotation:* The article reveals the specificity of the concept of «classic» in its historical aspect. The transformation of the concept «classics» in musical and choreographic art is investigated. Features of musical and choreographic classics are analyzed. There is an expansion of the concept of «classics» in contemporary art. The concept of «classic» acquires a new status of the foundation of modern art.

*Key words:* classics, musical art, choreographic art, classical ballet, genre, composer, choreographer.

УДК 793.3: [001.4+168.1]

*Кожмяко Дарья Александровна,*  
*соискатель, магистр искусствоведения,*  
*Белорусский государственный*  
*университет культуры и искусств*  
*(г. Минск, Беларусь)*

#### ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕФИНИЦИЙ «СТИЛЬ», «НАПРАВЛЕНИЕ», «ТЕЧЕНИЕ» В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

*Аннотация:* Прослеживаются особенности формирования таких дефиниций как стиль, направление и течение в хореографическом искусстве, предложены критерии маркирования того или иного явления хореографии и соотношения с определенными художественными категориями.

*Ключевые слова:* стиль, направление, течение в искусстве, хореографическое искусство, балетмейстерский, исполнительский, танцевальный стиль

Хореография представляет собой систему специфических средств и приемов, которые ложатся в основу художественного образа, возникающего из музыкально-ритмических движений. Функционирование этой системы обеспечивают такие слагаемые, как стиль, направление, течение. Чаще всего и теоретиками, и практиками хореографического искусства они употребляются как синонимы, и то время как каждый из них является самостоятельной художественной категорией.

Наиболее полно общности «стиль», «направление», «течение» исследованы в изобразительном искусстве, а примеры причисления художественного явления к какой-либо из этих категорий в большинстве случаев не вызывают споров у искусствоведов. Но стоит оговориться, что и тут отсутствует четко закрепленная регламентация в определении принадлежности какого-либо явления к конкретной художественной категории.

Рассматриваемые термины имеют довольно широкий диапазон трактовок, однако, наиболее часто встречаются примеры определения стиля как направления, направления как течения и т. д. Например, в «Первом толковом БЭС» «стиль» трактуется как «совокупность признаков, черт, художественных форм, создающих целостный образ искусства определенного времени, эпохи или крупных художественных направлений» [6, 1723] (здесь и далее примеч. авт.). Там же «направление – это совокупность художественных явлений, <...> отличающихся своеобразным художественным стилем» [6, 1148]. Идентичное, но инверсированное по сути определение встречаем в специализированном словаре-справочнике по искусству: «Стиль <...> употребляется в двух значениях: 1) стиль какого-либо художественного направления (прим. авт.), охватывающего произведения разных видов искусства за определенный период; 2) индивидуальный стиль крупного мастера» [5, 632]. В словаре «Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство» говорится о том, что «стиль <...> имеет обширный диапазон применения – от обозначения индивидуальной манеры художника,

характеристики признаков какой-либо группы памятников или художественных направлений внутри исторического периода». Далее в этом же определении «наиболее отчетливо и последовательно проявляется в те художественно-исторические эпохи и в тех течениях, где исторически сложилась система стилистических тезисов искусств» [1, 582]. Таким образом, авторы словаря определяют стиль и направление некоего исторического периода, которое проявляется в художественной эпохе или течении. При этом авторы предлагают разделять понятия «стиль» и «направление», так как «в отличие от категории «стиль», берущей за основу классификации общность образной системы, средств художественной выразительности, критерии направления носят характер духовный, социальный и относящийся к миру ведущих идей, миросозерцания, эстетических взглядов, принципов отношения искусства к действительности» [1, 374]. Но что понимается под «ведущими идеями», «миросозерцанием» и т.д. авторы не поясняют. Эта несколько абстрактная формулировка также не дает объективных критериев для причисления того или иного явления непосредственно к рассматриваемой эстетической категории. При этом авторы указывают на то, что «внутри направления могут существовать течения» [1, 374]. Однако далее авторы утверждают, что «течение – это художественная общность, объединяющая приверженцев одного из вариантов стиля или направления» [1, 605]. Так, под течением предлагается понимать объединение представителей какого-либо стиля или направления, хотя примеры художественной практики показывают, что течение не обязательно является продуктом какого-либо стиля. Оно может возникать, например, как социальный протест и своим происхождением иметь отдаленное отношение к искусству.

Итак, одной из основных проблем идентификации сути рассматриваемых художественных категорий является обозначение одного термина через другой без указания их принципиальных отличительных характеристик. Кроме того, одно и то же определение может одновременно даваться двум разным категориям как, например, в «Большом энциклопедическом словаре»: «Направление и течение – понятия, обозначающие принципиальную общность художественных явлений на протяжении определенного времени. Направление рассматривается как более широкая категория, охватывающая единство мировосприятия, эстетических взглядов, путей отражения жизни и связано с определенным художественным стилем. Такое единство охватывает все или многие виды искусства, причем некоторые из них оказываются ведущими. Под течением обычно понимается более тесная группировка в пределах направления» [2, 1018]. Из данного определения следует, что направление шире течения и всегда имеет связь с художественным стилем, а течение может существовать только в пределах направления, что можно представить в виде линейной схемы: «стиль => направление => течение». Но история искусства знает множество примеров, когда течение возникает непосредственно из стиля, минуя фазу «направления», или вообще имеет истоки вне искусства.

В энциклопедическом словаре современного искусства А. Власова встречается противоположный тезис: «художественное направление, как правило, объединяет несколько исторических художественных стилей, течений и множество школ. Стиль в искусстве складывается спонтанно, непреднамеренно; течения и школы возникают непосредственно из творческой практики. Художественное направление –

явление вторичное, это идейно, программно, теоретически оформленная совокупность течений, стилей и школ. Направление подготавливается трудом теоретически мыслящих художников, философов, политиков. Для его возникновения нужна теоретическая программа, философское обоснование. <...> Многие художественные течения так и не оформляются программно и не составляют направления» [3, 53]. Такое определение укладывается в схему: «направление = стиль + стиль + течение + стиль». Но в художественной практике довольно сложно найти пример объединения стилей в рамках какого-либо направления. Кроме того, стиль не возникает спонтанно, а является устоявшейся художественно-исторической категорией, существующей на протяжении длительного временного промежутка, например, исторической эпохи. Здесь мы скорее можем согласиться с определением, предложенным в другом словаре терминов изобразительного искусства: «Стиль – фундаментальная категория искусства. Целостная художественная система, в которой определенная, характерная именно для этой эпохи идейно-содержательная программа выражена в четко фиксированных принципах художественного языка» [7, 143]. В чем суть этих принципов, автор не указывает, но самой идеи обязательной совокупности взаимосвязанных, устойчивых признаков, приемов, являющихся общими для ряда художественных произведений, объединяющих их между собой и отличающих от произведений других стилей, придерживается подавляющее большинство исследователей. Считаем, что данную формулировку можно применить по отношению к любому виду искусства.

Важное замечание, касающееся разграничения понятий «стиль» и «направление» сделано Е. Чернецовой, которая пишет, что «стиль охватывает, как правило, все виды искусства – архитектуру, скульптуру и живопись» [8, 468], а «направление по значению меньше, чем стиль. Оно может затрагивать не все виды искусства: касаться только станковых форм, архитектуры или прикладного искусства» [8, 319]. Необходимо уточнить, что под всеми видами искусства автор подразумевает виды изобразительного искусства. Таким образом, стиль как художественная категория проявляется во всех основных разновидностях какого-либо одного вида искусства, в то время как направление охватывает лишь некоторые из них.

В музыкальном искусстве понятие стиля трактуется иначе. Ведущий исследователь данного вопроса Е. Назайкинский предлагает под стилем понимать «систему художественных средств и приемов, особенности формы и содержания в творчестве того или иного композитора, связь с эстетическими взглядами авторов музыки, историческим контекстом» [5, 11]. Он настаивает на том, что «стиль в музыке – личность, проявляющаяся в музыкальных звуках» [5, 18]. Говоря иначе, в музыкальном искусстве стиль – это только индивидуальная манера того или тех, кто создает музыку или воспроизводит ее.

В хореографии стиль – наиболее обширное понятие, включающее в себя балетмейстерский стиль (или балетмейстерское мастерство), исполнительский стиль (исполнительское мастерство), танцевальный стиль.

Балетмейстерский стиль – понятие, которое характеризует сочинительскую деятельность конкретной творческой личности. Исполнительский стиль основан на индивидуальной манере исполнения танцовщика, который по-своему интерпретирует замысел балетмейстера. Исполнительский стиль также называют испол-

нительским мастерством, представляющим собой способность к освоению балетмейстерского материала, легкость в претворении его в жизнь, включение «проживание» произведения, передачу его точной эмоциональной окраски. Стиль (как балетмейстерский, так и исполнительский) имеет непосредственное отношение и к индивидуальности личности, и к ее профессиональной деятельности. В этом формировании стиля происходит с учетом требований сферы деятельности. Таким образом, индивидуальный (балетмейстерский, исполнительский) стиль можно понимать как систему приемов и средств деятельности хореографа, которая характеризуется его индивидуально-психологическими особенностями, с помощью которых он решает поставленные профессиональные задачи.

Танцевальный стиль – самое сложное из рассматриваемых понятий, которое зачастую употребляют по отношению к многочисленным жанровым разновидностям хореографического искусства, в том числе в качестве синонима к понятию «танцевальное направление» и «танцевальное течение». Однако они должны употребляться в отношении той или иной категории в зависимости от наличия у последней суммы фиксированных признаков (по аналогии с другими видами искусства).

Рассмотрев понятие «стиль» в пространственном (изобразительном) и временном (музыкальном) видах искусства, можно предположить, что в хореографии, как пространственно-временном виде искусства, танцевальный стиль можно определить в двух значениях: 1) совокупность устойчивых взаимосвязанных признаков – лексических элементов, исполнительской техники, балетмейстерских приемов, композиционного и драматургического построения, единый принцип художественного мышления хореографов-постановщиков, – которые проявляются в произведении всех или многих разновидностей хореографического искусства; 2) индивидуальная манера хореографа (авторский стиль балетмейстера или исполнительский стиль танцовщика), которая характеризуется его приверженностью к устойчивой системе художественных средств и танцевальных приемов, проявляющихся в тексте произведения, его организации, отборе средств хореографического языка.

Для определения принадлежности танцевального явления непосредственно к стилю, а не к другой эстетической категории, мы выделяем следующий ряд критериев: проявляется минимум в двух видах искусства; имеет ряд устойчивых характеристик; имеет истоки в искусстве; существует продолжительный период времени; является основой для появления минимум двух танцевальных направлений или течений; имеет влияние на другие танцевальные направления или течения; можно предложить перспективы его развития.

Исходя из опыта других видов искусств, можно говорить о том, что танцевальное направление по значимости меньше, чем танцевальный стиль, является совокупностью средств художественной выразительности и может быть определено при условии суммы следующих отличительных критериев: имеет истоки в искусстве; имеет ряд устойчивых характеристик; существует продолжительный период времени; может оказывать влияние на формирование выразительных средств других танцевальных направлений или течений; можно предположить особенности его развития.

Танцевальное течение также является художественной общностью ряда критериев, однако в противовес танцевальным стилям и направлениям, как правило,

образуется внутри других, более обширных творческих хореографических явлений и отличается следующими признаками: проявляется только в одной разновидности хореографического искусства; возникает стихийно; изначально возникает как внехудожественная форма; изначально несет коммуникативную, а не эстетическую функцию; находится в процессе становления и развития лексических, технических характеристик; практически не имеет влияния на другие художественные течения.

Важно отметить, что только совокупность подавляющего большинства признаков может свидетельствовать о принадлежности танцевального явления к одной из рассматриваемых эстетических категорий – танцевальному стилю, направлению или течению. Однако обращение к примерам хореографического искусства показывает, что дифференциация разновидностей хореографии на отдельные стили, направления или течения возможна только в отношении современной хореографии.

Таким образом, применение четко выверенной атрибуции к различным формам современной хореографии позволяет повысить научную значимость каждого исследования, посвященного этому виду искусства.

#### Литература:

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
2. Большой Российский энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2006. – 1887 с.
3. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – Т. IX: Сл – У / В. Г. Власов. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 768 с.
4. Мелик-Пашаев, А. А. Современный словарь-справочник по искусству / Науч. ред. и сост. А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 816 с.
5. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке / Е. В. Назайкинский. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
6. Первый толковый БЭС. – СПб.: «Норинт», М.: ИД «РИПОЛКлассик», 2006. – 2144 с.
7. Чаговец, Т. П. Стиль // Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 176 с. – С. 143.
8. Чернецова, Е. М. Мировое искусство. Энциклопедический словарь / Е. М. Чернецова. – М.: «Вече», ОЛИСС, 2005. – 576 с.

*Кожем'яко Дар'я Олександрівна,  
(Білорусь)*

#### ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ДЕФІНІЦІЙ «СТИЛЬ», «НАПРЯМ», «ТЕЧІЯ» В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

*Анотація. У статті простежуються особливості формування таких дефініцій як стиль, напрямок і течія в хореографічному мистецтві, запропоновано критерії за належністю танцювального явища до тієї чи іншої художньої категорії*

*Ключові слова: стиль, напрям, течія в мистецтві; хореографічне мистецтво, балетмейстерський, виконавський, танцювальний стиль.*

*Kozhemyako Daria,  
(Belarus)*

#### FEATURES OF FORMATION DEFINITIONS "STYLE", "DIRECTION", "FOR" IN CHOREOGRAPHIC ART

*Annotation: The article traces the features of the formation of such definitions as style, direction and flow in the choreographic art. proposed criteria for the belonging of the dance phenomenon to one or another artistic category.*

*Key words: the style and movement in art: choreography, choreography, performance, dance style.*