

УДК 7.079:[7.011.2+7.031.2](476)(510)

## **ЭТНОНАЦИОНАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

***М. М. Соколовская,***

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»*

**Аннотация.** Статья посвящена изучению белорусских фестивалей народного творчества и китайских фестивалей традиционной культуры провинций Ганьсу, Сычуань, Гуанси-Чжуанского автономного района, рассматриваемых в качестве эффективного ресурса для сохранения историко-культурного наследия обеих стран. Предложены исследовательские подходы к пониманию природы фестиваля и праздника. Показано, каким образом китайская традиционная культура развивается в рамках проведения Международного фестиваля искусств народной песни в г. Наньнин.

**Ключевые слова:** Беларусь, Китай, культурное наследие, праздник, традиционная культура, фестиваль.

## **ETHNONATIONAL FESTIVALS AS A FORM OF PRESERVING THE TRADITIONAL CULTURE OF BELARUS AND CHINA**

***M. Sokolovskaya,***

*PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor  
of the Department of Social and Humanitarian Disciplines of the  
Educational Institution «The Belarusian State Academy of Music»*

**Abstract.** The article is devoted to the study of Belarusian folk art festivals and Chinese festivals of traditional culture in the provinces of Gansu, Sichuan, Guangxi Zhuang Autonomous Region, considered as an effective resource for preserving the historical and cultural heritage of both countries. The author offers research approaches to understanding the nature of the festival and holiday. The article shows how Chinese traditional culture is developing within the framework of the International Folk Song Arts Festival in Nanning.

**Keywords:** Belarus, China, cultural heritage, holiday, traditional culture, festival.

Сохранению традиционной культуры народов мира посвящены программы большинства этнонациональных фестивалей. В Беларуси фестивали народного творчества проводятся преимущественно в тех местах, где для этого сложились исторические предпосылки, сформировалась определенная социокультурная среда. Как считает белорусский исследователь Л. П. Сивурова, внедрение творческих идей, заложенных в основу тех или иных фестивальных мероприятий, обусловлено их приемлемостью и привлекательностью для местного населения. Часто такие идеи реализуются в контексте реально существующих региональных народных традиций. Они актуализируются и получают современное воплощение в форме фестивалей [4]. Искусствовед О. М. Жукова приводит в качестве примера Международный фестиваль песни и музыки «Днепровские голоса в Дубровно», место проведения которого выбрано в соответствии со сложившимися на данной территории традициями песенного исполнительства. Одно из старейших фестивальных мероприятий Витебского региона – Международный праздник традиционной культуры «Браславские зарницы» – развивает заложенные еще в XVIII в. А. Тизенгаузом музыкальные традиции, а также единственную сохранившуюся в Беларуси школу игры на самобытных диатонических цимбалах [2, с. 307].

На наш взгляд, к этнонациональным фестивалям можно отнести Международный фестиваль «Звіняць цымбалы і гармонік», областной фестиваль национальных культур «Нас аб'яднала зямля Беларусі», фестиваль этнокультурных традиций «Кліч Палесся», фестиваль фольклора «Мотальскія прысмакі», также фестивали «Напеў зямлі маёй», «Пеўчае поле», «Сымон-музыка», «Палескі карагод» и др.

Республиканский фестиваль национальных культур в г. Гродно способствует сохранению культурных традиций всех этносов, проживающих на территории Беларуси. Среди работ, посвященных изучению истории фестиваля национальных культур, выделяется, по нашему мнению, статья Н. А. Стурейко [5], в которой автор любопытно трактует двойственную природу тесно связанных между собой фестиваля и праздника.

Как правило, характеризуя праздник, ученые указывают на его амбивалентную смеховую природу, при этом ссылаются на широко известную работу М. М. Бахтина «Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» [1]. М. М. Бахтин в свое время писал о том, что еще на самых ранних стадиях развития мировой культуры наряду с серьезными по организации и тону культурами существовали равно священные смеховые культы, высмеивающие и срамословившие божество. В Древнем Риме, например, церемониал триумфа почти на равных правах включал в себя и прославление, и осмеяние победителя, а похороны – и оплакивание, и надсмехание над покойником. Всенародный смех связывается с материально-телесным низом. Смех снижа-

ет, и такое снижение имеет как уничтожающее, отрицательное значение, так и положительное, восстанавливающее: сбрасывается, низвергается не просто вниз, в небытие, в абсолютное искоренение, а туда, где происходит значение и новое рождение, откуда все произрастает с избытком. По М. М. Бахтину, проявления материально-телесной жизни противоположны всякому отрыву от физических корней мира, обособлению и замыканию в себе, любой отвлеченной идеальности и претензиям на отрешенную и независимую от земли и тела значимость.

Исследователь Н. А. Стурейко, раскрывая сущность понятия «фестиваль», пытается выявить его взаимодополняющие и взаимоисключающие компоненты, наличие которых обусловлено двойственной природой праздника. С одной стороны, фестиваль имеет свободную структуру, «что делает его ближе к пониманию необходимости праздников как элементов, формирующих гражданское общество. Но фестиваль с государственной поддержкой может иметь более жесткую структуру, что не лишает его в то же время возможности быть важным фрагментом гражданского общества». Обращается внимание на двойственную природу фестиваля. Термин «фестиваль» часто «обуславливается такими понятиями, как “праздник” и “состязание”» [5, с. 68–69].

Исследователь Ли Чан утверждает, что в Китае весьма популярны традиционные фестивали этнических меньшинств. Такие, к примеру, как «Фестиваль брызг воды» у народа дай, «Фестиваль конского молока» у монголов, фестиваль «Луйшин» народа мяо и др. Ежегодно фестивали привлекают огромное количество туристов из разных стран мира [3]. Как представляется, в первую очередь потому, что в фестивальном пространстве возникает неповторимая атмосфера всеобщего праздника, формируется ощущение эмоциональной включенности в него. В памяти участников фестивальных мероприятий запечатлевается не только сам факт состоявшегося события (социокультурного, познавательного, воспитательно-образовательного, коммуникационного и т. д.), но скорее выразительное отношение к нему.

В провинции Ганьсу проводится множество фестивалей традиционной китайской культуры: «Благоприятный фестиваль Тянган» в округе Чжоуцуй (префектура Ганнань), «Фестиваль воды Бажай» и «Фестиваль стрел», фестивали «Вера Пинлянь Сиванму», «Цинья Чжоуцзу», «Тяньшуй Тайхао Фуси», а также фестиваль культурного туризма «Ньюйва» и др. Объектом нематериального культурного наследия, включенным в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, является «Ганьсу Хуаэр», очень популярный среди представителей восьми этносов провинций Ганьсу, Цинхай и Нинся.

В провинции Сычуань проводятся «Фестиваль фонарей Цыгун», фестиваль выпуска воды в Дуцзяньяне, а также фестиваль факелов народности йи. Международный фестиваль фонарей г. Цыгун возник

на основе праздника фонарей, который традиционно отмечают ханьцы, чжуан, мяо и другие этнические группы. На фестивале выпуска воды в г. Дуцзяньтянь строго выполняется древняя традиционная церемония спуска воды, имевшая место на равнине Чэнду более 2000 лет назад. Сычуаньский фестиваль факелов проходит в память о легендарных героях, которые победили демонов и объединили народ йи в борьбе со злом и бедствиями.

Уникальную национальную культуру демонстрирует Международный фестиваль искусств народной песни в Наньнине, проводимый в столице Гуанси-Чжуанского автономного района. Фестиваль во многом способствует развитию культурной индустрии Гуанси, он ориентирован на сотрудничество между регионом и странами АСЕАН – Ассоциации государств Юго-Восточной Азии (начиная с 2011 г. Беларусь участвует в генеральных ассамблеях АСЕАН на регулярной основе в качестве наблюдателя). Фестиваль проводится с 1993 г., с 1999 г. он нацелен на углубление культурного обмена с международным сообществом.

В 2003 г. на VII встрече лидеров «Китай – АСЕАН» тогдашний премьер-министр Китая Вэнь Цзябао предложил каждый год проводить выставку «Китай – АСЕАН», начиная с 2004 г. одновременно с Коммерческо-инвестиционным саммитом «Китай – АСЕАН». Эта инициатива была поддержана, и с тех пор выставка «Китай – АСЕАН» проводится в Наньнине, а Наньнинский международный выставочный центр стал местом проведения Фестиваля народной песни.

В своем развитии фестивалю народной песни важно преодолеть некоторые трудности, одной из которых является необходимость глубоко изучить соответствие местной культуры чжуан этническим культурам стран АСЕАН в процессе интеграции культуры чжуан в международное культурное пространство. Используя новейшие медиаплатформы, решить такие задачи, как популяризация народных песен, повышение влияния и популярности фестивалей народной песни, разработка и продажа производных продуктов фестиваля (аксессуаров, одежды, мебели, культурных и спортивных товаров и т. д.).

Таким образом, в Беларуси и Китае этнонациональные фестивали эффективно используются с целью сохранения традиционной культуры. Фестивали позволяют поддерживать духовную общность белорусов и китайцев на уровне глубинных культурных символов и кодов.

1. *Бахтин, М. М.* Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М., 1965. – 543 с.

2. *Жукова, О. М.* Фестивали народного творчества в контексте современных тенденций развития белорусской культуры / О. М. Жукова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIII (70) Регион. научно-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т им. П. М. Машерова. – 2018. – Т. 1. – С. 306–308.

3. *Ли Чан*. Этнонациональные фестивали как восточноевропейское пространство межкультурной коммуникации: теоретико-методологический аспект / Ли Чан // Государства Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе : сб. науч. ст. – Пинск, 2022. – Вып. 6. – С. 25–28.

4. *Сивурова, Л. П.* Фестивали народного художественного творчества / Л. П. Сивурова // Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности : сб. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 137–145.

5. *Стурейко, Н. А.* Сущность и социально-культурное значение фестиваля (на материалах Республиканского фестиваля национальных культур в г. Гродно) / Н. А. Стурейко // Вестн. Гродн. гос. ун-та им. Я. Купалы. Сер. 1 : История и археология. Философия. Политология. – 2021. – № 3 (13). – С. 65–76.

6. 陈凯, 丁雅莉, “一带一路” 战略背景下广西文化产业发展新思路—以南宁国际民歌艺术节为例, 重庆 : 新闻研究导刊, 2015, 20 期, 28-29 页 = Кай Чен. Новые идеи для развития культурной индустрии Гуанси на фоне стратегии «Один пояс, один путь»: на примере Международного фестиваля искусств народной песни в Наньнине / Кай Чен, Яли Дин // Чунцин : журн. новостей и исследований. – 2015. – Вып. 20. – С. 28–29.