

УДК 711.558(476)(100)

АДАПТАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ И СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ЛОФТ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА ТЕАТРАЛЬНОГО СООРУЖЕНИЯ

М. С. Писарчик,

*преподаватель кафедры театрального творчества учреждения
образования «Белорусский государственный университет культуры
и искусств»*

Аннотация. В статье проанализирована проблема адаптации пространств городской промышленной архитектуры для современных потребностей культуры и искусства. Рассмотрены примеры лофтовых пространств зарубежных стран, а также Беларуси. В частности, перечислены некоторые существующие примеры лофтовых сооружений из опыта современного театра, которые являются действующими сценическими площадками для спектаклей, концертов, различных творческих показов в различных сферах театрального искусства.

Ключевые слова: адаптация, реконструкция, инновации в театральной архитектуре, пространство театрального сооружения.

ADAPTATION OF INDUSTRIAL FACILITIES AND THE LOFT STYLE DIRECTION AS A WAY OF ORGANIZING THE SPACE OF A THEATER BUILDING

M. Pisarchik,

*Lecturer of the Department of Theater Creativity of the Educational
Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article analyzes the problem of adapting the spaces of urban industrial architecture for the modern needs of culture and art. The author examines examples of loft spaces in foreign countries, as well as Belarus. In particular, the article indicates some existing examples of loft structures from the experience of modern theater, which are functioning stage venues for performances, concerts, and various creative shows in various fields of theatrical art.

Keywords: adaptation, reconstruction, innovations in theater architecture, space of a theater building.

В XX в. широкое распространение получило преобразование индустриально-промышленных зданий, в ходе чего они сохраняли внешний облик, но приобретали новое функциональное значение.

Одним из первых архитекторов, преобразовавших индустриальный объект под офисное пространство, стал Рикардо Бофилль: в 1975 г. в Барселоне на бывшем цементном заводе он организовал штаб-квартиру архитектурного бюро «Taller de Arquitectura» [1, с. 24].

В современном архитектурном искусстве адаптация промышленных объектов к новой функции становится все более востребованным явлением. Это связано с потребностью в реконструкции построек середины XX в., улучшением эффективности использования земли в центральных районах больших городов, развитием инфраструктуры.

Принцип адаптации давно и широко используется в зарубежной практике. На территории Беларуси преобразование индустриальных объектов стало развиваться с 1990-х гг. В основном здания заводов используются как торговые помещения. В качестве примера можно привести бывший корпус Минского завода электронных вычислительных машин им. Г. К. Орджоникидзе на ул. В. Хоружей, который был преобразован в торговые центры «Импульс» и «Пассаж». Таким же образом в торговый центр «Московско-Венский» превратились цеха Минского приборостроительного завода на проспекте Независимости. Вместе с тем в последние годы потенциал индустриальных объектов стал использоваться в развитии культурно-образовательной сферы. Примером является построенный в 1950-х гг. завод «Горизонт» на ул. Куйбышева, цеха которого в 2010 г. начали переносить на окраину города, а опустевшие пространства стали использоваться не только как торговые объекты, но и как пространства для культурных мероприятий. Так, опустевшие помещения преобразовались в творческие студии, мастерские, лекционные залы. Впоследствии объединение данных культурных объектов получило название «Корпус». Такое же объединение арт-объектов уже более пяти лет функционирует на территории бывших цехов Минского станкостроительного завода на ул. Октябрьской. В 2020 г. на ул. Кальварийской начал работу многофункциональный комплекс, который расположился в четырех двухэтажных корпусах построенной в 1950-х гг. мебельной фабрики.

Принцип адаптации индустриально-промышленных зданий имеет некоторые выработанные общие черты, которые впоследствии получили название стилового направления лофт. Основными такими принципами являются: использование больших площадок с высокими потолками, открытых коммуникаций, необработанных поверхностей, грубых материалов, кирпичной кладки, зон с отсутствием перегородок.

Адаптация промышленных площадок в стиле лофт уже давно и успешно развивается в зарубежной театральной архитектуре. Наиболее яркими примерами являются театральные залы «Sulzer Escher

Wyss» в судостроительном здании XIX в. в Цюрихе (Швейцария), культурный лофт «Fabryka Trzciny» в Варшаве (Польша). В России стоит отметить театр «Студия театрального искусства» под руководством С. Жиновича, появившийся в Москве в 2005 г. на территории золотокапитальной фабрики семьи Алексеевых, которой с конца XIX в. руководил К. Станиславский и где по его инициативе в 1895 г. для рабочих фабрики был создан его первый театр [2].

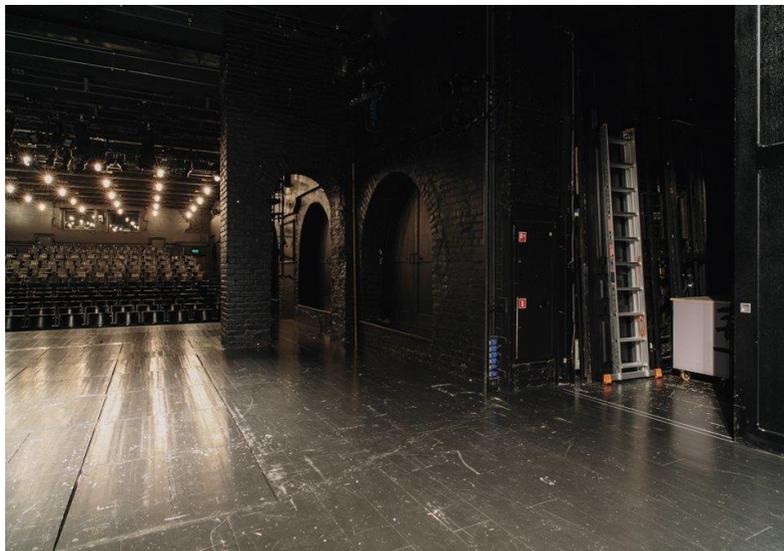


Рис. 1. Сцена «Студии театрального искусства» (г. Москва, Россия)

Таким образом, использование бывшей фабрично-индустриальной архитектуры в стилевом направлении лофт является перспективным направлением в современном развитии театра, т. к. для организации пространства современного театрального сооружения от индустриального наследия остаются большие по площади помещения в центральных районах городов, которые, как своеобразный чистый лист, удобны для адаптации архитекторами и режиссерами к новой культурной функции.

1. Бодилль, Р. Пространство для жизни / Р. Бодилль ; пер. с фр. М. В. Предтеченского ; под ред. А. Н. Шукуровой. – М. : Стройзат, 1993. – 136 с.

2. Студия театрального искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sti.ru>. – Дата доступа: 10.09.2023.