

## **ДУХОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА Е. В. ПОПЛАВСКОГО: ВОПРОСЫ СТИЛЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

***А. А. Нечай,***

*кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности стиля хорового письма белорусского композитора Евгения Владимировича Поплавского на примере сочинений для женского хора. Хоровые циклы Е. В. Поплавского, написанные на литургические тексты католического богослужения, отличаются сложностью метро-ритмического рисунка, мелодических и гармонических красок, плотностью хоровой фактуры и богатством тембральной палитры. Они представляют также определенную трудность и для исполнителей: мелодическая самостоятельность хоровых голосов, тонкая нюансировка, агогические отклонения и тембральный колорит требуют вдумчивой работы дирижера и профессионального владения вокально-хоровой техникой певцами.

**Ключевые слова:** хоровое пение, литургическая музыка, месса, черты хорового стиля, образный строй.

## **SPIRITUAL COMPOSITIONS FOR WOMEN'S CHOIR BY E. POPLAVSKY: QUESTIONS OF STYLE, PERFORMANCE**

***A. Nechai,***

*PhD in Art History, Associate Professor, Head of the Department of Choral Music of the Educational Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article examines the features of the choral writing style of the Belarusian composer E. Poplavsky on the example of works for women's choir. The choral cycles of E. Poplavsky, written to liturgical texts of Catholic worship, are distinguished by the complexity of the metro-rhythmic pattern, melodic and harmonic colors, the density of the choral texture and the richness of the timbre palette. They also present a certain difficulty for performers: the melodic independence of choral voices, subtle nuances, agogic deviations and timbral coloring require the thoughtful work of the conductor and professional mastery of vocal and choral technique by the singers.

**Keywords:** choral singing, liturgical music, mass, features of choral style, figurative structure.

Сочинения для хора в творческом наследии современного белорусского композитора Евгения Владимировича Поплавского (род. 1959) являются наиболее многочисленным жанром. К созданию хоровой музыки композитор обращается на протяжении всего творческого пути: им написаны как крупные вокально-симфонические сочинения, например, кантаты: «Бацькаўшчына» (на слова Н. Гилевича), «Колокола моей Руси» (на слова А. Фета и Н. Рубцова) и др., так и хоровые произведения а cappella для различных исполнительских составов. В хоровых сочинениях Е. В. Поплавский затрагивает различные образные сферы, связанные преимущественно с родной Беларусью: ее природой, людьми, историей, обычаями, культурными традициями, красотой и богатством родного языка. В особом фокусе внимания композитора – духовная литургическая музыка [1].

Так, среди наиболее известных духовных произведений, написанных Е. В. Поплавским в последний период творчества, – «Missa brevis» и «Молитвы» для женского состава исполнителей.

«Missa brevis» для женского хора без сопровождения была создана в 2015 г. на традиционный текст католического богослужения по просьбе известного польского хорового дирижера Станислава Кравчинского, которому и была посвящена. Предложение написать мессу для женского состава исполнителей заинтересовало композитора, т. к. женское хоровое пение в римско-католической церкви – явление весьма редкое и обращает нас к традициям григорианского хорала. Партитура «Missa brevis» состоит из пяти частей: «Kyrie», «Gloria», «Sanctus», «Benedictus» и «Agnus Dei». Особенностью данного хорового цикла является отсутствие части «Credo», которая традиционно звучит третьей, но разделение молитвы «Sanctus & Benedictus» на отдельные самостоятельные номера компенсирует это, и цикл сохраняет свою пятичастную структуру.

Музыка мессы Е. В. Поплавского проникнута светлым настроением во всем богатстве его красок и оттенков: от молитвенной самоуглубленности и отрешенности до прозрачного созерцания и возвышенной радости. Такая эмоциональная тональность произведения является результатом вдумчивого подхода композитора к выбору средств музыкальной выразительности.

Каждая из пяти частей мессы относительно небольшая по объему (за исключением более развернутой «Gloria») и представляет собой законченное молитвенное песнопение. Основной мелодический материал Е. В. Поплавский распределяет среди партий женского хора равномерно, давая возможность как сопрано, так и альтам продемонстрировать красоту тембральных красок. Мелодические линии в мессе разворачиваются гибко, свободно, следуя тексту молитвы и ее образно-эмоциональному содержанию. Характерной чертой мелодики и гармонии в данном произведении является большое количество хроматизмов, альтерированных звуков и секундовых созвучий.

Композитор весьма свободно использует метро-ритмические средства: применяет переменный размер либо пишет, вовсе не ограничивая себя метрическими рамками, часто использует пунктирный, триольный и синкопированный ритм, строит музыкальную фразу со слабой доли такта.

К характерным чертам стиля автора можно отнести такие фактурные приемы, как одноголосное начало проведения музыкального предложения и его постепенное фактурное и динамическое разрастание (например, «Kyrie», «Gloria», «Sanctus», «Benedictus»), а также частое использование монодии и октавных унисонов. В частях «Gloria», «Sanctus», «Benedictus» и «Agnus Dei» композитор счел необходимым применить краски сольных тембров (сопрано и альтя).

Цикл песнопений «Молитвы» (2016) состоит из трех главных молитв, с помощью которых верующие христиане обращаются к Богу и Богородице.

«Oratio dominica» – первое песнопение цикла, написанное на текст молитвы «Отче наш» (или «Молитва Господня»). Слова этой молитвы предложил сам Иисус Христос, сведения о чем размещены в Евангелиях от Матфея (6:9 – 13) и от Луки (11:2 – 4). Музыка характеризуется возвышенным эмоциональным настроением, насыщена динамическим развитием и богатством разнообразных штрихов. Широкие скачки на интервалы октавы, сексты и квинты как в восходящем, так и в нисходящем движении в партии сопрано создают ощущение приподнятости и в то же время напряженности музыкального высказывания. Этот эффект достигается также благодаря широкому общехоровому диапазону (более двух октав), который использует композитор в данном произведении. Чередование консонансных аккордов с диссонансами и созвучиями нетерцовой структуры вместе с комплементарной ритмикой и переменным размером усиливает ощущение глубины и многомерности этой молитвы.

«Salutatio angelica» – второе сочинение цикла «Молитвы» Е. В. Поплавского. Это одна из основных молитв, обращенных к Богородице, получившая свое название по первым словам латинского текста «Ave Maria». Она основана на евангельских текстах: приветствии архангела Гавриила, возвестившего Деве Марии, что она станет матерью Спасителя. Музыка этого песнопения звучит камерно, лирично и просветленно. Композитор использует прозрачную фактуру, прием унисонного начала отдельных музыкальных фраз и ровное поступенное развитие мелодического материала.

Завершает цикл «Молитвы» песнопение «Gloria Patri», известное как «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». Этот краткий хвалебный гимн Богу широко используется в различных христианских богослужениях. Произведение звучит торжественно, празднично и решительно. Ломаная скачкообразная мелодия, ходы на широкие интервалы в

сочетании со свободным метро-ритмическим изложением и *divisi* во всех голосах подчеркивают яркость музыки. Характер гимничности и славления создается и за счет более яркой динамики.

Хоровые циклы Е. В. Поплавского, написанные на литургические тексты католического богослужения, безусловно, представляют определенную трудность как для певцов, так и для работы дирижера-хормейстера. Сложность метро-ритмических средств, необычное сочетание гармонических красок, мелодическая самостоятельность хоровых голосов, тонкая нюансировка, агогические отклонения и тембральный колорит требуют детальной работы дирижера-хормейстера и мастерского владения вокально-хоровой техникой исполнителями.

*1. Мдзівані, Т. Г.* Кампазітары Беларусі / Т. Г. Мдзівані, Р. І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997. – 400 с.