

его сильные и слабые стороны, хорошее и плохое, прекрасное и безобразное. Но помнит и показывает всем нам только лучшее и тем самым делает мир танца прекраснее.

## ВСЕГДА УДИВИТЕЛЬНО СОВРЕМЕННА!

*С. В. Гутковская,  
кандидат филологических наук,  
заведующая кафедрой хореографии, профессор БГУКИ*



Юлия Михайловна Чурко. Чем больше узнаю ее и глубже осмысливаю достижения, тем больше поражаюсь уникальности ее личности.

Говорю о человеке, знакомством с которым очень дорожу. Нет, не просто дорожу, а горжусь таким близким знакомством и оцениваю его как удивительный подарок судьбы! Как написать искренне, без дежурных фраз и литературных штампов не просто о человеке, а, повторюсь, о Личности? Личности яркой и незаурядной. Есть ли какие-то рецепты?

Написать о Юлии Михайловне книгу (сюжетов в ее жизни столько, что хватит на несколько увлекательных романов) мечтаю давно, и, пожалуй, эта статья будет еще одним кирпичиком в фундамент будущей книги о ней.

Описывая ее достижения, трудно не впасть в хвалебный стиль, поскольку сегодня нельзя себе представить хореоведение без творчества доктора искусствоведения, профессора Юлии Михайловны Чурко.

Во многом благодаря ее научно-исследовательской и литературной деятельности в мире узнали о таком явлении, как белорусский балет. Именно она создала имя многим деятелям белорусского балетного искусства. Ее оценки, выводы, предположения остаются актуальными и сегодня. Открываешь статью, опубликованную десятилетия назад, и тебя не покидает ощущение, что

написана она сегодня. Язык удивительно потрясающе современен. Это — особый дар автора.

Фундаментальные работы по танцевальному фольклору Беларуси просто уникальны. Ни один серьезный исследователь народного танцевального творчества как в Беларуси, так и в сопредельных странах не обходится без обращения к ним. Монографию «Белорусский хореографический фольклор» можно смело назвать энциклопедией по танцевальному фольклору, а самое главное, знаю по опыту, она является настольной книгой всех работающих в данной области хореографов. За 400 страницами текста стоят десятки экспедиций, сотни опрошенных информаторов, несколько сотен километров пройденных по родной Беларуси дорог.

Несомненной заслугой Юлии Михайловны является организация Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества — единственной в своем роде структуры (на самом деле единственной в СССР!), благодаря деятельности которой были собраны и активно используются сегодня бесценные материалы по танцевальному фольклору.

Осмелюсь утверждать, что труды Юлии Чурко по фольклору породили большое количество подражаний. Стиль изложения материала — это отдельная история. Главным в нем является легкость, ненавязчивость, удивительная образность. Автор как будто погружается в особый поток слов и свободно и красиво плывет в нем.

Юлии Михайловне свойственно острое чувство времени и видение перспективы как в искусстве, так и в жизни в целом.

Без преувеличения можно сказать, что кафедра хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств, являющаяся в нашей стране ведущим учебным, научным и творческим центром по подготовке кадров высшей квалификации, — детище Юлии Чурко.

В 80-х годах XX века ею была сформирована концепция обучения и воспитания студентов-хореографов, которой кафедра руководствуется и сегодня.

Главным является тезис о том, что лицо белорусской хореографии во многом определяется творчеством хореографов-постановщиков

(балетмейстеров). Основной уклон в педагогической деятельности был сделан на раскрытие сочинительских способностей студентов, на всестороннюю поддержку самых талантливых из них, на культивирование креативности во всем. И, надо признать, эта политика полностью себя оправдала.

Одной из форм, поощряющих творческие поиски студентов в постановочной деятельности, являлся конкурс студенческих балетмейстерских работ, инициированный Юлией Михайловной. По сложившейся традиции конкурс проводится и сегодня. У меня до сих пор хранится книга «Белорусский народный костюм» с памятной надписью: «Студентке 4-го курса — победительнице конкурса 1981 года на лучшую балетмейстерскую постановку», — и автографом Ю. Чурко, которую я бережно храню. Быть может, именно в тот момент произошло мое осознание себя балетмейстером, понимание, что надо верить в свои силы. А сколько таких, как я?

Юлия Михайловна как-то призналась: «Интересно осваивать новое всегда, но если вначале — изо всех сил, то в конце — не напрягаясь. В конце везет опыт, заслуги прошлого, полученные знания, уверенность в себе».

Освоение нового — характерное качество Юлии Михайловны. Едва добившись признания на одном поприще, она без оглядки «ныряет» в другую, неизведанную стихию и будто начинает жизнь сначала. И на каждом этапе умудряется быть молодой: в начале карьеры — молодой балериной, затем — молодым искусствоведом (в 36 лет стала доктором наук!), позже — молодым педагогом, молодым писателем.

Таков диапазон деятельности Юлии Михайловны, и отрезки этого пути всякий раз становятся знаковыми.

Обрисовать портрет Юлии Чурко можно следующими словами: ум, талант, юмор, искренность, невероятная трудоспособность, харизма и умение быть удивительно простой.

Антонио Гауди утверждал: «Сотворение мира непрерывно продолжается через человека. Но человек не творец, он — первооткрыватель». Юлия Михайловна Чурко представляется мне вечным первооткрывателем. Она всегда удивительно современна!