

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 07 » 04 2023 г.

Регистрационный № УД-6-27 /зуч.

## ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

учебная программа по учебной дисциплине для учреждения высшего  
образования для специальности  
6-05-0215-03 Хореографическое искусство,  
Профилизации: Современный танец

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: современный танец. Регистрационный № 6-05-02-12/23уч. ад 15.02.2023

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Е.Е. Ясюк* преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*М.В. Филатова*, заведующий кафедрой сценического языка, вокальных и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

*Е.В. Пагоцкая*, декан факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» кандидат искусствоведения.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 26.05.2023 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №7 от 05.07.2023г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Искусство балетмейстера» является важной частью практической подготовки специалистов по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: современный танец.

Учебная дисциплина «Искусство балетмейстера» находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Контемпорари дэнс», «Техники современного танца», «Контактная импровизация», «Партнеринг», «Актерское мастерство и основы режиссуры», «Педагогика», «Психология» и др.

Основной *целью* учебной дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в области балетмейстерской деятельности, что предполагает решение следующих *задач*:

- овладение теорией и технологией создания хореографических произведений, разнообразных по форме, в соответствии с особенностями построения музыкальных произведений;

- освоение навыков создания собственных хореографических произведений и работы с исполнителями над хореографическим текстом;

- приобретение студентами умений и навыков синтезировать выразительные средства хореографического и других видов искусства;

- освоение навыков воплощения художественного замысла сценического произведения в любительских и профессиональных хореографических коллективах различных направлений.

Освоение учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции:

СК-8. Применять на практике теорию и технологию создания хореографических произведений разных жанров, создавать оригинальные по идейно-художественному замыслу и исполнению хореографические произведения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

- основную терминологию учебной дисциплины;

- основные законы создания хореографической композиции;

- специфику выразительных средств хореографической композиции;

- принципы подбора музыкального материала для создания хореографической композиции;

- законы создания художественного образа в хореографическом произведении;

- приемы организации пластического материала в процессе создания хореографической композиции;

- стадии постановочного процесса;

- принципы сценической интерпретации образцов;

- методику постановочной и репетиционной работы.

*уметь:*

– создавать хореографические композиции на материале современного танца;

– использовать навыки постановочной деятельности;

– использовать балетмейстерские приемы;

– использовать законы воплощения хореографического образа;

*владеть:*

– методикой постановочной работы;

– навыками балетмейстерской деятельности.

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера» в 6-ом семестре предусматривается написание курсовой работы, на которую отведено 40 аудиторных часов. Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер и в дальнейшем может служить основой, как для научной, так и для практической деятельности студента.

Разнообразные формы контроля за успеваемостью обучения предусматривают выявление уровня владения хореографами теоретическим материалом, навыками постановочной и репетиционной работы. По результатам каждого семестра обучения студент показывает не менее одного учебного или танцевального этюда либо самостоятельного номера (хореографической композиции) в зависимости от учебного задания.

В соответствии с учебным планом БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» всего предусмотрено 925 часов, из аудиторных – 502 часа (лекции – 38 часов, практические занятия – 398 часов, индивидуальные занятия – 66 часов).

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Учебная дисциплина «Искусство балетмейстера», специфика и задачи.

Искусство балетмейстера как одна из ведущих учебных дисциплин в процессе подготовки специалистов высшей квалификации в области хореографического искусства. Роль учебной дисциплины в процессе подготовки специалиста-хореографа. Формы проведения занятий и принципы их организации в учебном процессе.

Основные категории предмета, их общая характеристика и специальная терминология. Взаимосвязь учебной дисциплины с теорией, методикой и практикой преподавания специальных смежных учебных дисциплин. Взаимодействие учебной дисциплины с дисциплинами циклов социально-гуманитарных дисциплин, общенаучных и общепрофессиональных и специальных дисциплин, их влияние на процесс формирования мировоззрения балетмейстера, его гражданской позиции.

### **Тема 1. Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера**

Понятие «хореографическая композиция». Хореографическая композиция – форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера. Форма танцевального произведения как эстетическая категория художественного целого. Внешняя и внутренняя форма сценической композиции, их сравнительная характеристика. Взаимообусловленность и соотношение формы и содержания в хореографическом произведении. Сценическая форма как способ воплощения и развития художественного содержания. Хореографическая композиция как форма сценической организации и соотношения выразительных средств танца.

### **Тема 2. Вариабельность движения. Хореографический текст, как составная часть и выразительное средство хореографической композиции**

Понятие «текст». Современный танец как один из источников создания лексики хореографического произведения. Основные группы лексического современного танца, их классификация и общая характеристика. Зависимость лексики танца от художественного замысла балетмейстера, драматургии танцевального произведения. Обусловленность хореографической лексики характером и структурой музыкального материала. Взаимосвязь лексики и рисунка танца в хореографической композиции. Пластическая выразительность и средства ее воплощения в хореографической композиции.

Пантомима как самостоятельный жанр сценического искусства, одно из важнейших средств пластической выразительности. Пантомима в хореографическом искусстве, её специфика и отличительные особенности. Соотношение танца и пантомимы в хореографической композиции. Мимика и пластика рук – средства пластической выразительности при создании хореографического образа. Традиционная и новаторская лексика, способы ее сочинения и развития в хореографической композиции. Работа балетмейстера по сочинению хореографической лексики. Понятие «мотив» в хореографическом искусстве. Сравнительная характеристика музыкального и пластического мотивов. Пластический мотив как наименьшая структурная единица танцевального образа и интонационно-выразительный элемент хореографического образа. Принципы сочинения и способы развития пластического мотива в процессе работы над танцевальным образом. Трансформация движенческого мотива по всем возможным характеристикам (пространственным, временным, силовым).

### **Тема 3. Ритмы движения. Пространство. Время**

Ритмы движения.

Динамические компоненты ритма движения: время, вес, энергия. Виды ритмов движения (по Лабану): импульс, импакт, свинг, рибанд, континуус.

Способы презентации (показа) движения: поочередное исполнение одного движения, поочередное исполнение всех видов движений и т. д. Овладение структурами для создания последовательности движений, организации группы в пространстве и взаимодействие группы.

Развитие ассоциативного мышления.

Виды движений в зависимости от времени исполнения. Временной ритм движения. Создание ритмической структуры движений без использования музыкального сопровождения. Скорость исполнения движений. Скорость и продолжительность движения. Голосовое сопровождение движений. Сопротивление навязанному музыкальному ритму, создание индивидуального ритма в движениях.

Пространство. Время.

Пространственный аспект движения. Пространственный фокус (намерение) как осознанное внимание к пространственной составляющей движения. Поза как статичное положение тела в пространстве. Виды статичных форм (линия, плоская, округлая, спиральная, пирамидальная). Понятие «кинесфера». Пространство. Измерения пространства и направления измерений. Виды кристаллических структур. Основные плоскости трехмерной системы измерений (вертикальная, горизонтальная, сагиттальная). Архитектура пространства (измерения, плоскости, контрапункт). Пространственный ритм. Дизайн пространства. Симметрия и асимметрия.

#### **Тема 4. Композиция пространства. Рисунок танца, как составная часть и выразительное средство хореографической композиции**

Понятие «композиция пространства». Траектория движений исполнителей. Понятие «рисунок танца». Особенности размещения рисунка танца на сценической площадке, зависимость рисунка танца и зрительского восприятия. Обусловленность рисунка танца художественным замыслом балетмейстера, содержанием хореографического произведения. Зависимость рисунка танца от характера и структуры музыкального материала. Взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики. Виды рисунков танца в хореографической композиции, их разнообразие и особенности пространственного построения. Переходы между рисунками танца, их виды и особенности. Понятие «образный рисунок танца». Взаимосвязь образного рисунка с художественным замыслом балетмейстера. Принципы построения рисунка танца на сценической площадке.

#### **Тема 5. Исследование анатомических возможностей тела. Импровизация в современном танце**

Импровизация на базе основных видов изолированных движений.

Спонтанная импровизация. Осознанное импровизационное движение в соответствии с определенном ритмом, создание собственных ритмических структур. Сильные (основные) и слабые (связующие) движения.

Импровизационный поиск движений. Жест. Варьирование динамических характеристик движения. Импульс. Продолженное и прерванное движение. Направленное движение. Динамические характеристики веса и времени движения (сильное - слабое, продолженное — быстрое).

Координация и взаимодействие частей тела. Вертикальная импровизация. Развитие простого движения: амплитуда, скорость и пространственный фокус. Основные способы передвижения: шаг, бег, прыжок и вращение. Нетрадиционные способы передвижения (ползком, перекаты, колеса, на четвереньках). Динамические характеристики времени движения: «скорость» и «ритм».

#### **Тема 6. Балетмейстерский прием как способ организации пластического материала в хореографической композиции**

Определение понятия «балетмейстерский прием», общая характеристика. Балетмейстерский прием как один из способов организации пластического материала в хореографической композиции. Принципы использования балетмейстерских приемов в процессе создания хореографического произведения. Простейшие балетмейстерские приемы, особенности их реализации в процессе постановочной работы.

## **Тема 7. Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции**

Музыкальный материал – основа работы балетмейстера в процессе создания хореографической композиции. Основные принципы взаимодействия музыки и хореографии. Параметры взаимодействия музыки и хореографии: жанр, стиль, темп, метр, ритм, мелодия, интонация, фактура, образ. Принципы подбора музыкального материала для хореографического воплощения. Работа балетмейстера с концертмейстером по прослушиванию и анализу музыкального произведения. Особенности работы балетмейстера с музыкальной фонограммой. Анализ музыкального произведения как необходимый подготовительный этап работы в процессе создания хореографической композиции. Работа балетмейстера по созданию хореографической композиции на законченное музыкальное произведение. Компиляция как метод соединения, монтажа отдельных эпизодов и фрагментов в единое художественно-целостное музыкальное произведение.

## **Тема 8. Драматургия как идейно-содержательная основа хореографической композиции**

Драматургия в хореографическом искусстве, ее специфика и функции в танцевальном произведении. Хореографическая и музыкальная драматургия, их взаимосвязь и взаимозависимость. Балетмейстер как автор– драматург танцевального произведения. Балетмейстер как режиссер танцевального произведения. Законы создания хореографической композиции. Хореографическая композиция как форма драматургического воплощения художественного замысла балетмейстера. Основные категории драматургического развития: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, фабула, сюжет, либретто. Формирование художественного замысла – первоначальный этап процесса создания хореографической композиции. Сбор и анализ материала, изучение прямых и косвенных источников в процессе формирования художественного замысла. Построение драматургии в зависимости от темы и идеи танцевального произведения. Сверхзадача и сквозное действие как методы реализации идейного содержания танцевального произведения. Фабула и сюжет хореографической композиции, их сравнительная характеристика. Сюжет в хореографической композиции, основные этапы его развития. Либретто – краткий пересказ действия, описание содержания готового танцевального произведения. Работа балетмейстера по разработке программы и композиционного плана. Программа как основа создания композиционного плана танцевального произведения, точное, последовательное описание хореографического действия, построенного по законам драматургического развития. Особенности работы балетмейстера по созданию программы на основе литературного, исторического, фольклорного и других источников.



Композиционный план – детализированный, развернутый сценарий хореографического действия будущей постановки.

### **Тема 9. Создание художественного образа в хореографическом произведении**

Образ в хореографическом искусстве, его функции и специфические особенности. Образ как форма воплощения художественного замысла балетмейстера, идеи и драматургии хореографического произведения. Зависимость хореографического образа от идейно-художественной концепции произведения. Взаимосвязь и взаимозависимость музыкального и хореографического образа в сценической композиции. Образность танцевального произведения, способы и приемы ее создания. Принципы работы балетмейстера по созданию хореографического образа. Использование выразительных средств других видов искусств для создания художественного образа. Основные законы драматургического развития хореографического образа. Средства пластической выразительности в характеристике сценического образа. Создание образных рисунков и образной лексики в процессе реализации хореографического замысла. Трансформация музыкальных, визуальных и словесных стимулов в хореографии. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

### **Тема 10. Формы презентации современного танца. Дуэт и трио. Солист и группа. Массовый танец.**

Создание хореографической композиции в форме сольного, дуэтного, камерного танцев.

Понятие «соло» в хореографическом искусстве, определение и краткая характеристика. Сольный танец как форма хореографического произведения. Выразительные средства при создании танцевальной партии для одного солиста. Принципы сочинения хореографической композиции для одного солиста. Основные этапы постановочной работы при создании сольной композиции. Принципы подбора музыкального материала для женских и мужских сольных партий. Взаимосвязь сольного танца и формы, жанра, структуры музыкального материала. Создание хореографического образа с использованием выразительных средств сольного танца. Принципы подбора исполнителей для определенного сольного номера в зависимости от амплуа танцовщика, его технической подготовки и физических данных.

Понятие «дуэт» в хореографическом искусстве, определение и краткая характеристика. Дуэтный танец как форма хореографического произведения. Исполнение двумя танцовщиками (одного пола или противоположных полов) самостоятельного сценического номера.

Дуэт и трио как формы презентации хореографического текста в зависимости от художественного замысла и драматургии хореографического

произведения. Понятие «дуэт» в хореографическом искусстве, определение и краткая характеристика. Дуэтный танец как форма хореографического произведения. Исполнение двумя танцовщиками (одного пола или противоположных полов) самостоятельного сценического номера. Влияние различных видов стимулов (идейный, слуховой, кинетический и др.) на форму презентации хореографии.

Различные гендерные формы дуэтов: мужчины и женщины, двух мужчин, двух женщин, дуэт с воображаемым партнером.

Солист и группа.

Понятие «соло» в хореографическом искусстве, определение и краткая характеристика. Сольный танец как форма хореографического произведения. Выразительные средства при создании танцевальной партии для одного солиста. Принципы сочинения хореографической композиции для одного солиста. Принципы подбора музыкального материала для женских и мужских сольных партий. Взаимосвязь сольного танца и формы, жанра, структуры музыкального материала. Создание хореографического образа с использованием выразительных средств сольного танца. Принципы подбора исполнителей для определенную сольного номера в зависимости от амплуа танцовщика, его технической подготовки и физических данных. Принципы взаимоотношения солиста и группы в пространственном, лексическом и драматургическом плане.

Массовый танец.

Массовый танец как форма хореографического ансамбля. Разновидности массового танца в сценической хореографии, их состав и общая характеристика. Массовый танец в классической, современной хореографии: сравнительная характеристика. Особенности работы балетмейстера по созданию хореографической композиции в форме массового танца. Виды массовых танцев: с постоянным солистом; массовый номер, исполняемый в унисон; с вариациями солистов, мелкогрупповой.

## **Тема 11. Приемы полифонического изложения хореографической фактуры**

Понятие «полифония». Многоголосие в музыкальном искусстве: общая характеристика. Приемы полифонического изложения музыкального произведения. Полифонический прием в хореографическом искусстве. Полифонический прием как средство создания пластической выразительности в хореографическом произведении. Принципы применения полифонических приемов при создании танцевальной композиции. Различные приемы полифонического изложения хореографической фактуры. Особенности использования полифонических приемов при организации танцевального материала. Взаимосвязь рисунка танца и полифонической организации пластического мотива. Примеры использования

полифонических приемов в хореографических произведениях отечественных и зарубежных балетмейстеров.

**Тема 12. Создание оригинальной хореографической композиции на материале современного танца для государственного экзамена**

Формирование художественного замысла оригинальной хореографической композиции на материале белорусского народно-сценического (бального, эстрадного) танца для государственного экзамена. Определение темы и идеи хореографического произведения. Подбор музыкального материала для хореографического воплощения оригинального художественного замысла. Определение стиля, жанра, и формы будущего хореографического произведения. Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана оригинальной хореографической композиции. Подбор выразительных средств для практического воплощения художественного замысла оригинальной хореографической композиции. Работа над концепцией театрального оформления, светового решения и сценического костюма хореографической постановки. Планирование и организация постановочного и репетиционного процессов по созданию оригинальной хореографической композиции.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
<b>Тема 1.</b> Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера	2	22			
<b>Тема 2.</b> Вариабельность движения. Хореографический текст, как составная часть и выразительное средство сценической композиции	2	22	8	8	Практический показ
<b>Тема 3.</b> Ритмы движения. Пространство. Время		16			
<b>Тема 4.</b> Композиция пространства. Рисунок танца, как составная часть и выразительное средство хореографической композиции	4	22	8	8	Опрос
<b>Тема 5.</b> Исследование анатомических возможностей тела. Импровизация в современном танце		30	4	16	Практический показ
<b>Тема 6.</b> Балетмейстерский прием как способ организации пластического материала в хореографической композиции	4	28	8		
<b>Тема 7.</b> Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции	4	18		8	Творческое задание
<b>Тема 8.</b> Драматургия как идейно-содержательная основа хореографической композиции	4	28	8		
<b>Тема 9.</b> Создание художественного образа в хореографическом произведении	4	24	6	12	Творческое задание
<b>Тема 10.</b> Формы презентации современного танца. Дуэт и трио. Солист и группа. Массовый танец.		42	4	24	Практический показ
<b>Тема 11.</b> Приемы полифонического изложения хореографической фактуры		18			
<b>Тема 12.</b> Создание оригинальной хореографической композиции на материале современного танца для государственного экзамена	2	48	6	26	Практический показ
<b>ВСЕГО:</b>	<b>30</b>	<b>318</b>	<b>52</b>	<b>102</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### *Основная*

1. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера : учеб. Пособие / О.П. Беляева. – Минск : Респ. Ин-т. высш. шк. – 2009. – 100 с.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебно-методическое пособие / Гутковская С.В. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч.1.– 136 с.
3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2014. – Ч. 2. – 125 с.
4. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – Ч. 3. – 135 с.
5. Захаров, Н.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство. – 1983. – 237 с.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2021. – 190 с.
7. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская. – Минск : Энциклопедикс. – 2015. – 272 с.
8. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. – М. : Просвещение. – 1986. – 192 с.

#### *Дополнительная*

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков – М. : МГАХ, ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Беляева, О.П. Основы процесса создания хореографического произведения / О.П.Беляева. – Мн.: БелГИПК, 2003. – 36 с.
3. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью [Текст] : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов. – Моск. гос. ун-т культуры и искусства. – Москва : МГУКИ, 2004. – 309 с.
4. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Ф. Богданов. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 166 с.
5. Богданов, Г. Ф. Работа над содержанием хореографического произведения [Текст] : учебно-метод. пособие. Ч. 2 / Г. Богданов. –Москва : ВЦХТ, 2006. – 143 с.

6. Голдберг, Р. Искусство перформанса от футуризма до наших дней / [пер. с англ. А. Асланян]; под общ. ред. А. Извекова. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 320 с.
7. Есаулов И. Г. Хореодраматургия: (Искусство балетмейстера) / И. Г. Есаулов. – Ижевск : МСА, 1998. – 112 с.
8. Зырянов, А.В. Композиция и постановка танца: методические рекомендации / А.В. Зырянов. – Иркутск. ОГОБУ СПО «ИРКПО», 2013. – 141 с.
9. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Н. В. Курюмова. – Екатеринбург, 2011. – 165 л.
10. Клименхага, Р Пина Бауш. Обнажение телесного присутствия / Р. Клименхага, [пер. с англ. В. Дубицкая, С. Костин]. – М. : ООО «Арт Гид», 2021. – 172 с.
11. Лебедева, Г.Д. Балет: семантика и архитектоника / Г.Д.Лебедева. – М. : СПб. : Лань, 2007. – 160 с.
12. Левина, Е. В. Концепт постмодерн-танца в исследованиях 1970–2010-х годов / Е. В. Левина // Вестн. Академ. рус. балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 4 (69). – С. 6–20.
13. Лопухов, Ф.В. Хореографические откровенности / Ф.В.Лопухов. – М. : Искусство, 1972. – 215 с.
14. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2015. – 128 с.
15. Моисеев, И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь / И.А.Моисеев. – М. : Согласие, 1996. – 224 с.
16. Мур, А. Бальные танцы : 100 диаграмм квикстепа, вальса, фокстрота, танго и других танцев / Алекс Мур ; [пер. с англ. С. Ю. Бардиной]. – М. : АСТ : Астрель, 2004. – 319 с. : ил.
17. Никитин, В. Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент / В. Н. Никитин. – М. : Алетея, 2000. – 624 с
18. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Изд. 6-е, стер. – М. ; СПб. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 517 с.
19. Панферов, В. И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Панферов. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/177752>. – Дата доступа : 07.20.2022.
20. Пуртова, Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) / Т.В.Пуртова. – М. : ГРДНТ, 2006. – 168 с.
21. Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под ред. Ю. В. Жегульской. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 251 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/156982>. – Дата доступа : 07.20.2022.

22. Современный танец: дискурс и практики : сборник статей / под общ. ред. канд. культурологии Н. В. Курюмовой. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2017. – 157 с.

23. Скачков, Д. С. Средства пластической выразительности реалистической театральной системы : специфика жестового действия / Д. С. Скачков // Вести Института современных знаний. – 2010. – № 1 (42). – С. 25–29.

24. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности / пер. с нем. Н. Кандинской; под общ. ред. Д. В. Трубочкина. – М. : Канон+, 2021. – 384 с.

25. Фокин, М. М. Против течения / М.М.Фокин. – М. ; Л. : Искусство, 1962. – 638 с.

26. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 320 с.

27. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

## **Технологии преподавания учебной дисциплины**

Технологический инструментарий преподавателя учебной дисциплины, способствующий формированию компетенций, учитывает использование следующих педагогических технологий и методов обучения:

- технологии учебно-исследовательской деятельности и поисковый метод – при подготовке контрольных заданий;
- игровые технологии – в процессе совершенствования балетмейстерских навыков и умений работать в команде;
- метод анализа конкретных хореографических произведений различной формы;
- элементы проектной технологии – при подготовке концертного вечера, тематических спектаклей и т.д.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Диагностика компетенций студентов осуществляется на основе процедуры определения объекта диагностики, факта и степени учебных достижений студента с требованиями образовательного стандарта, а также оценки итогов выявления и измерения соответствующих учебных достижений студента с помощью шкалы оценок.

Учебным планом специальности в качестве формы итогового контроля по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера» предусмотрены зачеты и экзамены в форме практического показа. Оценка учебных достижений обучающегося производится по десятибалльной шкале поэтапно на основании критериев оценки учебных достижений, утверждённых Министерством образования Республики Беларусь.

Для текущей диагностики компетенций обучающихся по данной учебной дисциплине можно использовать следующие формы:

- творческие задания;
- тесты по отдельным темам и дисциплине в целом;
- устный опрос во время занятий.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов предполагает обязательное знакомство с постановочной деятельностью лучших художественных коллективов Беларуси, изучение опыта известных отечественных и зарубежных хореографов с целью формирования у будущих балетмейстеров художественного вкуса, расширение кругозора в сфере профессионального мастерства.

Перечень примерных контрольных заданий и вопросов для самостоятельной работы обучающихся.



1. Сочинение студентом танцевальных движений, рисунков, танцевального этюда в соответствии с творческим заданием
2. Создание схемы музыкального произведения
3. Использование косвенных источников для формирования художественного замысла сценической хореографической композиции
4. Создание композиционного плана для воплощении художественного замысла хореографического произведения
5. Использование простых балетмейстерских приемов при сочинении хореографической композиции (на примере произведений из репертуара профессионального хореографического коллектива)
6. Использование приёмов полифонической передачи хореографической фактуры в творчестве белорусских (зарубежных) балетмейстеров.

Примерный перечень форм контроля для контролируемой самостоятельной работы студентов: опрос, реферат, практический показ танцевальных этюдов, вынесенных на самостоятельное изучение.