

Она ушла тихо, никого не потревожив.

Умер человек, отдавший высокому искусству всю свою жизнь без остатка, никогда не делавший уступок лени или угодливых реверансов начальству, публике, моде, кассе...

В Москве была Майя Плисецкая. В Гаване — Алисия Алонсо. В Минске — Людмила Бржозовская.

Таких балерин — с «полетным» телом, с одухотворенностью, с фанатичной преданностью делу — в мир приходит не так уж много.

К тому же минской девочке, дочери художника и врача, очень повезло. Не Людмила крутила колесо Фортуны, нет, сама госпожа Удача благоволила этому хрупкому созданию с огромными глазами, которые на сцене были очами — печальными, страдающими, гневными, прекрасными... Зритель видел их даже с последнего ряда партера.

Поразительно, но в Минске и Ленинграде педагогами Бржозовской были две ученицы легендарной Агриппины Вагановой — Нина Млодзинская и Наталья Дудинская. А дебютом в театре оперы и балета БССР стала Сольвейг в балете «Пер Гюнт».

В 1970-м в спектакле «Ромео и Джульетта» появился знаменитый дуэт Бржозовская — Троян, причем, возлюбленные на сцене, они стали ими и в жизни... Через три года балетную труппу возглавил Валентин Елизарьев. Он доверил Бржозовской ведущие партии в своих прорывных, разрывных — на весь Советский Союз — спектаклях «Кармен-сюита», «Сотворение мира», «Тиль Уленшпигель», «Спартак», «Щелкунчик», «Кармина Бурана».

В 29 лет Людмила Бржозовская стала народной артисткой БССР. Много гастролировала: ее «умирающего лебедя» и «Еву» видели в 33 странах.

Пропевала телом каждый нюанс мысли своих героинь. Танцевала душой и сама была душой танца. Ах, эти руки-волны, руки-крики, эта отточенность жеста, выра-

Душа наша Людмила...

На Восточном кладбище 11 декабря была упокоена величайшая белорусская балерина Людмила Бржозовская

Людмила Бржозовская блистала на сцене почти 20 лет. Она — самая первая Кармен, Возлюбленная, Ева, Неле, Фригия, Маша в постановках Валентина Елизарьева. Он делал балеты на Бржозовскую

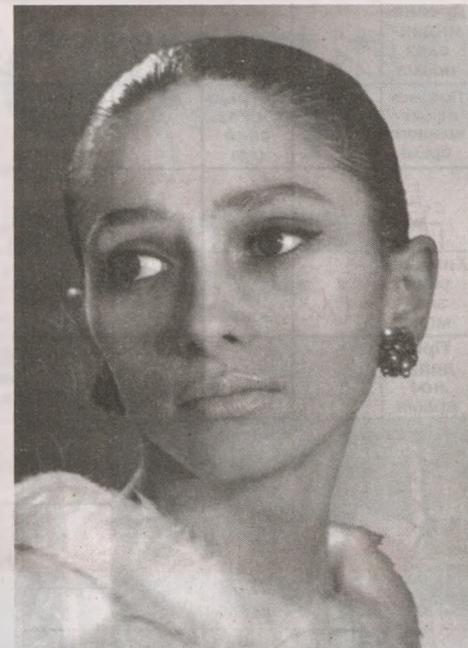


зительное лицо и огромный внутренний аристократизм!..

В 39 лет балерина родила сына, полгода спустя уже танцевала в балете «Бахчисарайский фонтан», а потом... Перешагнув сорокалетний рубеж, ушла со сцены. Окончила факультет хореографии Института культуры, работала в родном театре педагогом-репетитором. До последнего дня... Продолжилась в своих ученицах — в народных артистках Беларуси

Ольге Гайко, Ирине Еромкиной, заслуженных артисток Республики Беларусь Людмиле Хитровой, Марине Вежновец. И во многих других.

...Так и видится: в репетиционном классе маленькая худенькая негромкая женщина в темном брючном костюме с неизменной косынкой, повязанной почти по самые брови, репетирует танец с очередным молодым дарованием. Элегантный и надежный камертон высокого искусства.



Немногие знали, что свой небольшой досуг она отдает живописи, которой с малых лет обучал отец: его мастерская находилась в нынешней Осмоловке, и там же, рядом с мастерской, жили Бржозовские. Одна и та же дорога шла к мастерской художника и к театру. Девочка выбрала театр, и отец понял, что это ее собственная дорога. А мать была самым строгим критиком ролей, разбираала партии дочери по косточкам. Вне театра Людмила мало того что писала картины, она также снималась в кино («Миф», «Проданный смех»), но до обидного мало, а ведь ее поклонницей был сам Франко Дзеффирелли! И кинороли ей предлагали шикарные, например Лили Брик. Отказалась, потому что не считала себя драматической актрисой.

В начале июня ей исполнилось 77 лет. Говорила: «Я, наверное, так и не узнаю, как это жить на пенсии. Я все время в театре и с театром...»

Дух Людмилы Генриховны Бржозовской остался в гримерке, коридорах, кулисах и на сцене Большого театра Беларуси. А с нами осталось горькое чувство утраты и даже вины: как мало внимания мы уделяли этой великой маленькой женщине...

Светлана ШИДЛОВСКАЯ
Фото с сайта bolshoibelarus.by