

УДК [784+78.087.6](476)

Д. П. Хмельницкая

«Эстрадное вокальное искусство»: содержание понятия

Прослеживается исторический путь развития эстрадного вокального искусства и его профессионализация. Анализируется преобразование форм самодельного музыкального творчества в профессиональное исполнительское мастерство, направленное на создание эстетически выразительных и содержательных произведений. Рассмотрены содержание и специфика понятия «эстрадное вокальное искусство». Дана его авторская трактовка как разновидности эстрадного музыкального искусства, в основе которой лежит профессиональное вокально-сценическое искусство воплощения музыкальных произведений малых форм в зрелищных театрализованных представлениях.

Ключевые слова: эстрадное вокальное искусство Беларуси, содержание понятия, эстрадное музыкальное искусство, форма презентации, исполнительство, эстрадный концерт, эстрадный вокальный номер.

D. Khmelnitskaya

"Pop vocal art": content of the concept

The author traces the historical path of development of pop vocal art and its professionalization. The article analyzes the transformation of forms of amateur musical creativity into professional performing arts, aimed at creating aesthetically expressive and meaningful works. Examines the content and specificity of the concept of "pop vocal art". The article gives the author's interpretation as a type of pop musical art, which is based on the professional vocal and stage art of embodying musical works of small forms in spectacular theatrical performances.

Keywords: pop vocal art of Belarus, content of the concept, pop musical art, form of presentation of pop vocal performance, pop concert, pop vocal number.

Эстрадное искусство как вид театрально-сценического искусства является широко востребованным в художественной культуре и нередко становится предметом теоретического осмысления.

Проблеме изучения различных аспектов эстрадного искусства посвящен ряд современных исследовательских работ. М. С. Каган в «Морфологии искусства...» рассматривает видовую специфику искусства эстрады [2]. Осмысление вопросов теории и истории эстрадного искусства прослеживается в книгах С. С. Клитина [3], А. П. Конникова [4], статье Е. Д. Уваровой [15].

Белорусское искусствоведение представлено работами И. А. Смирновой [9–11], А. А. Федорцовой [14], Е. В. Семиковой [8], в которых рассматриваются специфические особенности эстрадного искусства, раскрываются этапы его становления и развития в Беларуси.

Понятие «эстрадное вокальное искусство» в научный оборот вошло сравнительно недавно. Исследование эстрадного искусства как специфической разновидности театрально-сценического искусства находится в стадии развития. В научных публикациях нет точного определения его сущности в смыслодержательном контексте. Данное обстоятельство обуславливает актуальность и *цель статьи* – раскрыть содержание понятия «эстрадное вокальное искусство» как составляющей эстрадного музыкального искусства.

По утверждению И. А. Смирновой, термин «эстрада» (фр. *estrade* – возвышение, сценическая площадка, предназначенная для публичного выступления) в значении «художественное творчество, представленное на сцене в так называемом легком жанре, впервые появился в России в 1920-е гг.» [10, с. 231]. С распространением явления, фактически объединяющего разнообразные жанры в программе (концерте), появилась необходимость определения специфики различных видов эстрадного искусства. По мере его развития сформировались направления: театральное, танцевальное и музыкальное эстрадное искусство [7], составляющей которого является эстрадное вокальное искусство.

В основе понятия «эстрадное вокальное искусство» лежит дуализм. С одной стороны, специфическая черта эстрадного вокального искусства проявляется в соединении композиторского творчества и вокального исполнительства, является важной частью общей музыкальной культуры. С другой – презентация произведений эстрадного вокального искусства непосредственно связана со сценическим представлением, в котором для создания художественного образа используются средства выразительности музыкального исполнительства и других искусств. Так, сценическое выступление вокалиста включает театрально-зрелищную атрибутику: костюмы, грим, декорации, элементы хореографии, сценографии, светового и цветового оформления, возможности мультимедиа, что превращает эстрадный номер в небольшой театральный спектакль.

Особенностями содержания и структуры эстрадного вокального номера являются музыкальное произведение, созданное композитором, виртуозное техническое его исполнение артистом-вокалистом, сочетание драматургии и актерского мастерства. При исполнении музыкальных произведений малых форм (песен, романсов, баллад, музыкальных куплетов) также важна индивидуальность эстрадного артиста. Любой эстрадный номер как составляющая часть концерта, шоу-программы, ревью, представляет композиционно и драматургически завершенное произведение эстрадного искусства, созданное режиссером. В целом концерт, как и отдельный вокальный номер, имеет законченное сценическое оформление, воплощенное режиссерско-постановочной группой.

Таким образом, специфические особенности эстрадного вокального искусства взаимосвязаны с музыкальной и театральной составляющими.

Следует отметить, что термин «эстрадное вокальное искусство» отражает исторический путь развития и профессионализации музыкальной эстрады. Благодаря качественному преобразованию форм самодеятельного музыкального творчества в профессиональное исполнительское мастерство создаются эстетически выразительные и содержательные произведения эстрадного вокального искусства.

Исполнительские музыкальные традиции, которые формировались в советский период, оказали влияние на становление белорусской вокальной школы. В первой половине XX в. произошли значимые события, послужившие толчком для развития эстрадного вокального искусства: покрытие территории БССР проводной радиосетью; принятие постановления СНК БССР «Об авторском праве» (1929), создание Белгосфилармонии (1937) и Белгосэстрады (1939). В 1930 г. Главискусство БССР организовало в Минске первую показательную группу эстрадных артистов для обслуживания рабочих клубов, колхозов и совхозов.

Фактором дальнейшего развития самодеятельного вокального творчества послужила победа в Великой Отечественной войне, вызвавшая огромный патриотический подъем и появление плеяды молодых композиторов, работающих в жанре массовой песни, что содействовало обогащению патриотического репертуара. Из произведений, созданных белорусскими композиторами, популярными были песни: «Зорка Венера» С. Рак-Михайловского, «І зноў былое ажыло», «Аршанская старонка» и «Лясная песня» В. Оловникова, «Гродзенскі вальс» А. Шидловского, «Мінскі вальс» М. Шумилина, «Любы зоркі залацістыя» Г. Головастикова, «Рэчыцкая лірычная» Н. Коньшина, «Явар і каліна» Ю. Семеняко, «Неман» Н. Соколовского и др. Белорусские народные песни «Рэчанька», «Купалінка» (переработана в 1921 г. автором слов М. Чаротом и композитором В. Теравским), которые исполняются по сей день самодеятельными коллективами, звучат в сборных концертах и на радио.

С развитием вокальной исполнительской практики появился термин «эстрадное вокальное исполнительство», который используется для обозначения выступлений эстрадных артистов-вокалистов в сборных концертах, конкурсах и т. д. В отличие от академического вокала, требующего высокой техничности исполнения и следования определенным нормам и правилам, эстрадное вокальное исполнительство характеризуется более открытым, зачастую «речевым» звучанием с использованием множества вокальных приемов и усилительной аппаратуры.

Одной из форм презентации эстрадного вокального исполнительства в 1950-е гг. были эстрадные концерты с участием духовых и симфонических оркестров, проходившие в парках и скверах [5]. Развитие

профессиональной белорусской музыки в этот период отмечено деятельностью музыкальных коллективов, таких как оркестр цирка, концертно-эстрадный оркестр Белорусского телевидения и радио, эстрадный оркестр Белгосфилармонии п/у Б. Горбатовых, оркестр Белгосэстрады п/у А. Норченко и молодежный эстрадный оркестр при Белгосэстраде п/у Ю. Бельзацкого. Творческое сотрудничество с названными коллективами способствовало профессиональному росту вокалистов-исполнителей, приобретению музыкальных навыков, поиску форм сценического воплощения песни. Оркестры стали кузницей молодых талантов, а песенный репертуар, созданный Е. Глебовым, В. Оловниковым, Ю. Семеняко, Д. Смольским и другими композиторами, сыграл определенную роль в развитии мастерства вокалистов-исполнителей.

Важнейшим событием, повлиявшим на развитие эстрадного вокального исполнительства, явилось начало вещания белорусского телевидения в 1956 г. Радиоуправление СССР ретранслировало на Беларусь I программу Центрального телевидения, а Радиоуправление БССР запустило блок республиканских телепередач – «Белорусское телевидение» (БТ). Новое средство массовой информации предоставило широкие возможности для популяризации эстрадного искусства, способствовало появлению на телевидении большого количества эстрадных исполнителей.

Начало 1960-х гг. – прогрессивное время для развития эстрадного вокального исполнительства. В этот период в Беларусь с гастрольями приезжали различные эстрадные оркестры, появились эстрадные коллективы, группы и певцы. Новые явления и процессы способствовали развитию эстрадной песни (она стала ведущим жанром популярной музыки). В научной литературе зафиксировано понятие «эстрадно-массовая песня», причем «массовость» характеризовалась не как тип исполнения (совместное, коллективное пение), а популярность, востребованность широкой публикой [1].

Творчество молодых композиторов Э. Зарицкого, И. Капланова, И. Лученка, Э. Ханка способствовало обогащению эстрадного вокального исполнительства. В 1970-х гг. новые мотивы в эстрадное творчество привнесли композиторы В. Будник, В. Доморацкий, Л. Захлевный, В. Иванов, В. Кондрусевич, Н. Литвин, Л. Мурашко и др.

Дальнейшей профессионализации эстрадного вокального исполнительства послужил тот факт, что песни белорусских композиторов звучали на всесоюзных и международных фестивалях, конкурсах. На эстраду вышли талантливые вокалисты, закончившие непрофильные отделения музыкальных училищ, – Н. Богуславская, В. Вуячич, Т. Раевская. Так, на Всесоюзном конкурсе (Москва, 1966) на лучшую советскую песню и лучшее ее исполнение В. Вуячич с песней И. Лученка – М. Ясеня «Память сердца» получил первые премии в обеих номинациях. Н. Богуславская стала дипломантом [10, с. 237].

Появилось множество вокально-инструментальных ансамблей (ВИА), в которых наряду с профессионалами работали артисты без специального образования. Первые профессиональные ВИА были созданы в Минске в 1968 г. Так, ансамбль «Тоника», в состав которого вошли музыканты эстрадного оркестра, аккомпанировавшего В. Вуячичу, впоследствии возглавил композитор и певец Ю. Антонов. ВИА «Лявоны», возглавляемый певцом В. Мулявиным, был переименован в «Песняры» и стал самым популярным коллективом.

Успех «Песняров» способствовал созданию ВИА «Купалінка», «Чараўніцы», «Верасы», «Сябры». Следует отметить, что в репертуаре упомянутых ансамблей были песни белорусских и советских композиторов, народные. Звучали и авторские композиции участников коллективов, например песни «Стой, не стреляй, солдат», «Если любишь ты» Ю. Антонова, «Чырвоная ружа», «Завушніцы», «Крик птицы» В. Мулявина, получившие огромную известность за пределами Беларуси.

Профессионализации эстрадного вокального исполнительства способствовали проводимые в Беларуси фестивали эстрадной музыки: Всесоюзный фестиваль эстрадного искусства (1968), Всесоюзный конкурс профессиональных исполнителей советской песни (1973), I Республиканский конкурс артистов эстрады (1974) и др.

Востребованность эстрадного вокального исполнительства привела к появлению в учебных заведениях специальности «искусство эстрады». Первое «эстрадное» отделение было открыто в Минском государственном училище им. М. Глинки (1984), а спустя десять лет в Минском институте культуры была создана кафедра по подготовке специалистов в области музыкальной эстрады [13, с. 83].

В этот период произошли изменения и в форме презентации эстрадного музыкального искусства. Впервые вместо сборных концертов, где наряду с эстрадными исполнителями выступали музыканты академического направления (хоры, симфонические оркестры, солисты оперы и др.), были представлены произведения эстрадного искусства.

Эстрадное представление (театральное шоу, шоу-программа, ревю и др.), как и отдельные эстрадные номера, составляющие основу любой формы концерта, являются произведениями эстрадного искусства, объединенными общей режиссурой. Эстрадный концерт имеет отличительные черты: наличие малых музыкальных форм; сценическое оформление каждого эстрадного номера (с помощью хореографии, декораций, костюмов, художественного света и т. д.); его главным действующим лицом является музыкант-исполнитель. В рамках эстрадного музыкального искусства формируется отдельное направление – эстрадное вокальное искусство.

Как результат осмысления творческой практики эстрадных вокалистов данного периода появляется термин «эстрадное вокальное искусство».

ство», что в 1990–2000-е гг. отражено в работах Е. Л. Рыбаковой, изучающей развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России [6; 7]. В Беларуси исследованием музыкального искусства эстрады и теоретическим обоснованием терминологии занимается И. А. Смирнова [12].

Таким образом, содержанием понятия «эстрадное вокальное искусство» является разновидность эстрадного музыкального искусства, в основе которого лежит профессиональное вокально-сценическое искусство воплощения музыкальных произведений малых форм в зрелищных театрализованных представлениях, ориентированных на удовлетворение духовных запросов широких слоев слушателей. Исторически и теоретически введение этого термина было связано с эволюцией и профессионализацией эстрадного искусства в целом.

1. История белорусской поп-музыки [Электронный ресурс] // Zorki : белорус. поп-музыка. – Режим доступа: <http://zorki.inter.by/news/1301/5148/15363>. – Дата доступа: 18.05.2023

2. Каган, М. С. Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств / М. С. Каган. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.

3. Клитин, С. С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики / С. С. Клитин. – Л. : Искусство, 1987. – 190 с.

4. Конников, А. П. Мир эстрады / А. П. Конников. – М. : Искусство, 1980. – 272 с.

5. Распоряжения и указания Музфонда за 1957–1965 гг. // Белорус. гос. архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Ф. 113. Оп. 1. Д. 8. Л. 72.

6. Рыбакова, Е. Л. Особенности становления высшего образования по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Е. Л. Рыбакова // Образование и культура: традиции и новаторство : материалы науч. конф., посвящ. 80-летию Акад. культуры, 16 дек. 1998 г. / С.-Петербург. гос. акад. культуры ; редкол.: П. А. Подболотов (отв. ред.) [и др.]. – СПб., 1998. – С. 117–121.

7. Рыбакова, Е. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России : автореф. дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01 / Е. Л. Рыбакова ; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб., 2007. – 43 с.

8. Семикова, Е. В. Этапы становления и развития вокального эстрадного искусства Беларуси / Е. В. Семикова // Культура. Наука. Творчество : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20–23 апр. 2010 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. акад. искусств [и др.]. – Минск, 2011. – Вып. 4. – С. 211–215.

9. Смирнова, И. А. Инструментальная эстрадная музыка Беларуси середины XX в. / И. А. Смирнова // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф., Мінск, 28 лістап. 2013 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 138–145.

10. Смирнова, И. А. Искусство эстрады как разновидность театрально-сценического искусства / И. А. Смирнова // Традиційная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навук. канф., Мінск, 6 снеж. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2013. – С. 231–237.

11. Смирнова, И. А. Музыкальное искусство эстрады: идентификация и формы презентации в обществе / И. А. Смирнова // Культура: открытый формат – 2016 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2017. – С. 338–342.

12. Смирнова, И. А. «Музыкальное искусство эстрады»: обоснование понятия / И. А. Смирнова // Культура: открытый формат – 2014: библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева ; ред. совет: В. Р. Языкович (пред.) [и др.]. – Минск, 2014. – С. 230–234.

13. Смирнова, И. А. Специальность «искусство эстрады» в системе профессионального музыкального образования Республики Беларусь / И. А. Смирнова // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2012. – Вып. 6. – С. 80–84.

14. Федорцова, А. А. Основные тенденции развития современной вокальной эстрадной музыки в Беларуси / А. А. Федорцова // Культура. Наука. Творчество : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 апр. 2007 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. акад. искусств [и др.]. – Минск, 2008. – Вып. 1. – С. 248–250.

15. Эстрада без парада : сб. ст. / сост. Т. П. Баженова ; вступ. ст. Е. Уваровой. – М. : Искусство, 1991. – 447 с.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 21.07.2023.