

## **ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ БИБЛИОТЕК**

Одним из направлений деятельности многих современных библиотек является формирование разнообразных музейных коллекций, среди которых встречаются как коллекции редких изданий и рукописных книг, так и коллекции различных предметов культуры и быта. Их появление в фондах библиотек – объективный процесс, обусловленный сущностью библиотеки как информационного и культурного социального института, направленного на удовлетворение информационных потребностей пользователей с учетом конкретно-исторических условий, в которых происходит осуществление библиотечно-информационной деятельности, предполагающих использование наиболее эффективных форм и методов работы по сбору, сохранению, использованию информационных ресурсов и популяризации культурного наследия. Формирование музейных коллекций библиотек должно подчиняться определенным научным принципам, которые учитывают специфику библиотечного и музейного дела и базируются на междисциплинарном подходе.

Анализ научных публикаций показывает, что библиотековедами и музеоведами хорошо изучены и четко сформулированы основные принципы формирования библиотечных и музейных фондов. Однако исследования, проводимые специалистами с целью определения состава и содержания принципов формирования музейных коллекций библиотек с точки зрения междисциплинарного подхода, не являются исчерпывающими.

Методологической основой для определения обозначенных принципов служат труды библиотековедов и музеологов. Так, библиотековед Н.П. Васильченко [1, с. 20–28] среди принципов формирования библиотечных фондов называет общебиблиотечные (соответствие, гуманизм, порохов, патриотизм, физическое совершенство), специальные (принцип профилирования-координирования, принцип систематичности) и единичные (например,

принцип зональности в комплектовании сельскохозяйственной литературой). Ю.Н. Столяров [8, с. 89–103] обосновывает такие принципы, как селективность, конгруэнтность, профилирование-координирование, систематичность, толерантность, аттрактивность, а В.И. Терешин [11, с. 36–41] – научность, множество мнений, соответствие, полноту, координацию, экономичность, оперативность. Все вышеперечисленные принципы, разработанные в библиотечном фондоведении, основаны на понимании библиотеки как информационного социального института и нацеливают на создание фонда, обладающего актуальностью, информативностью и полнотой, что является справедливым и для формирования музейных коллекций библиотек.

Ориентирами для разработки принципов формирования музейных коллекций библиотек могут служить работы музееведов Н.И. Решетникова и Л.М. Шляхтиной, в которых рассматриваются принципы формирования музейных фондов. Так, Н.И. Решетников называет среди них комплексность источников, неделимость фонда, изучение среды бытования, мемориальности, достоверности, краеведческий принцип [6]. Л.М. Шляхтина главным принципом музейного комплектования считает «принцип преимущественного собирания подлинных предметов как первоисточников познания; а также отбор пространственных трехмерных предметов» [14, с. 71]. Не менее важным принципом музейного комплектования автор считает «принцип планомерности, предпочтение качества перед количеством отбираемого материала и, самое главное, отраслевую направленность, то есть соответствие профилю музея» [14, с. 71]. Вышеназванные принципы формирования музейных фондов основаны на понимании музея как института социальной памяти, что предполагает включение в музейные фонды предметов, являющихся объектами материальной культуры. Учет данных положений является значимым и для формирования музейных коллекций библиотек.

С иных позиций подошел к определению принципов формирования музейных фондов Ю.Н. Столяров. Он считает, что поскольку музейные предметы являются документами, то целесообразными для формирования музейного фонда являются такие принципы, как артефактность и подлинность документа, а также

сохранность, стохастичность и поступательность музейного фонда.

Принцип *артефактности* документа означает «иллюстрацию и доказательство музейными предметами своего существования в конкретную культурно-историческую эпоху, у отдельного лица; роли, которую он играл в свое время; приемов его изготовления; материалов» [9, с. 128]. Принцип *подлинности* означает «включение в фонд музея только документов уникальных, в каком-либо отношении» [9, с. 128], но в то же время Ю.Н. Столяров подчеркивает, что если «подлинником по какой-либо причине обзавестись не удалось, то ради цельности, полноты коллекции его заменяют копиями, обязательно оговаривая этот факт» [9, с. 128]. Принцип *сохранности* подразумевает ограничение доступа пользователей к музейным предметам и проведение их реставрации по мере утраты первоначальных свойств. Принцип *стохастичности* Ю.Н. Столяров обосновывает тем, что музеи имеют случайный, вероятностный характер формирования своих фондов. Однако музеевед Л.М. Шляхтина высказывает противоположную точку зрения и подчеркивает, что комплектование музейных фондов представляет собой специфическую деятельность, которая заключается в «*планомерном и систематическом* накоплении свидетельств природы и общества» [14, с. 238]. Принцип *поступательности* формирования музейного фонда означает, что все, что однажды попало в коллекцию, остается в ней навечно. Действительно, списание музейных предметов происходит редко, поскольку данные учреждения аккумулируют и сохраняют предметы материальной культуры с целью передачи информации о них последующим поколениям. Однако исключение предметов из фондов музеев все же происходит в связи с «потерей предметом научной, исторической, мемориальной, художественной и/или эстетической ценности; возвращением владельцу по судебному постановлению; повреждению в такой степени, что предмет невозможно реставрировать» [4] и др.

Таким образом, подходы к обозначению принципов формирования библиотечных и музейных фондов имеют как сходство, так и различия. Это необходимо учитывать при работе с музейными коллекциями библиотек, которые можно обозначить как совокуп-

ность отобранных для сохранения и экспонирования в пространстве библиотек предметов материальной культуры, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и способных удовлетворять информационные, научные, образовательные, культурные и эстетические потребности пользователей библиотек. Такое понимание музейных коллекций дает основание сочетать библиотечковедческие и музееведческие подходы по отношению к принципам их формирования. На основании данного определения, а также проведенного анализа подходов к определению принципов формирования библиотечных и музейных фондов, целесообразно выделить следующие принципы формирования музейных коллекций библиотек: профильности, комплексности, историзма, мемориальности, краеведческий и аттрактивно-экспрессивный принципы.

Важное место среди обозначенных принципов занимает принцип *профильности*. Он предполагает отбор предметов и создание музейных коллекций в соответствии с профилем конкретной библиотеки. Профиль библиотеки определяется исходя из ее типа и вида, функций и задач; контингента пользователей, их национального и возрастного состава, особенностей их интересов; состава и особенностей фондов библиотек, функционирующих в зоне обслуживания конкретной библиотеки [10, с. 30]. Особенности и направления комплектования музейных коллекций конкретных библиотек должны быть обозначены в специальном документе – профиле комплектования музейного фонда библиотеки. Однако на сегодняшний день подобные документы имеются далеко не во всех библиотеках, что может привести к появлению в их структуре не музейных коллекций, а несистематизированных собраний различных вещей. Об этом предупреждает Е.В. Яновская, акцентируя внимание на том, что зачастую «наличие коллекций и экспозиций в библиотеках демонстрирует отсутствие связи с библиотечной работой, а сами экспонаты часто остаются просто украшением интерьеров библиотек» [15, с. 122]. Следование принципу профильности способствует формированию музейных коллекций на строго научных основах в соответствии с направлениями деятельности библиотеки и информационными потребностями ее пользователей.

Выделение принципа *комплексности* обусловлено тем, что музейные коллекции в библиотеках – это не просто набор различных вещей, а совокупность связанных друг с другом музейных предметов, отобранных в коллекцию в соответствии с тем или иным признаком. Поэтому решение о включении того или иного предмета в коллекцию должно приниматься не только на основании оценки его как такового, но и на основании того, насколько органично он вписывается в коллекцию, не нарушая ее целостности. Именно взаимосвязь, комплексность предметов придает музейной коллекции ценность и превращает ее в синкретичную структуру, а не обычную совокупность разрозненных вещей [3, с. 31]. Как справедливо отмечает Т.А. Сапего [7, с. 288], рассматривающая деятельность музеев книг, при систематизации книжных памятников библиотечного специалиста интересует не только связь отдельных музейных предметов с изучаемой темой, но и вся их совокупность. Соблюдение данного принципа предусматривает изучение отдельно взятых источников в комплексе с другими, «со всех сторон, во всей многогранности исторических, культурологических и прочих характеристик» [6].

Значимым для формирования музейных коллекций библиотек является принцип *историзма*, предполагающий «познание вещей и явлений в их становлении и развитии, в органической связи с порождающими их условиями» [13, с. 7]. Данный принцип обоснован в кандидатской диссертации А.Ю. Петерсона, посвященной принципам формирования этнографических музейных коллекций [5]. Он означает, что при отборе музейных предметов в коллекцию необходимо выявить и детально изучить среду, в которой они появились, обстановку, в которой они существовали, их становление во времени, установить связь отобранных предметов с определенными лицами и событиями. Следование данному принципу позволит сформировать в библиотеках музейные коллекции, всесторонне отражающие развитие тех или иных явлений и сторон исторического процесса.

Принцип *мемориальности* обусловлен тем, что библиотеки «собирают, хранят, изучают и экспонируют мемориальные предметные и книжные коллекции с целью увековечения памяти о выдающихся исторических событиях, государственных и общест-

венных деятелях, представителях науки, культуры и искусства» [2]. В соответствии с этим соблюдение принципа *мемориальности* предполагает обязательное установление мемориальной ценности предметов, которая определяется исходя из их взаимосвязи с историческим лицом или значительным историческим событием, подтвержденной историей их бытования и происхождения.

*Краеведческий* принцип формирования музейных коллекций библиотек, предполагающий отбор в них предметов, связанных с конкретным краем и обладающих мемориальной и исторической ценностью, обусловлен тем, как отмечают Матлина С.Г. и ряд других ученых-библиотечников, что важнейшим социальным фактором формирования музейных коллекций в фондах библиотек стало «усиление интереса людей к собственным историческим корням, в частности к библиотечному краеведению» [2], в рамках которого сотрудники библиотек наряду с документными источниками собирают предметы материальной культуры и народного быта, связанные с обычаями, историей и культурой определенной местности.

Не менее важным для формирования музейных коллекций в библиотеках является *аттрактивно-экспрессивный* принцип. В библиотечковедении принцип аттрактивности или привлекательности сформулирован Ю.Н. Столяровым, который обозначает его как «формирование нужных пользователю документов и предоставление их по первому требованию» [8, с. 89–103]. В музееведении специалисты связывают аттрактивность исключительно с внешними признаками предметов (формой, цветом, размером), вызывающими у пользователей положительные эмоции. Музейным предметам присуща и экспрессивность, то есть способность «воздействовать на эмоциональную сферу человеческой личности, вызывать эмоции. Экспрессивность музейного предмета может быть обусловлена разными его качествами: древностью, связью с известными именами и событиями, необычностью или, наоборот, узнаваемостью и т. п. В наибольшей степени свойством экспрессивности обладают уникальные и мемориальные предметы, реликвии» [12]. *Аттрактивно-экспрессивный* принцип предполагает поиск, выявление и отбор предметов, привлекающих внимание пользователей и вызывающих у них эмоциональный отклик.

Таким образом, формирование музейных коллекций в библиотеках – это сложный процесс, который требует выработки целостной концепции, предполагающей следование научным принципам профильности, комплексности, историзма, мемориальности, краеведческого и аттрактивно-экспрессивного принципов. Их соблюдение позволит сформировать музейные коллекции, обладающие научной, исторической и мемориальной ценностью, избежать несистематизированного собрания вещей в фондах библиотек.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. **Васильченко, Н. П.** Принципы формирования библиотечных фондов / Н. П. Васильченко // Науч. и техн. б-ки. – 2006. – № 7. – С. 20–28.
2. **Викулова, В. П.** Мемориальные аспекты деятельности публичной библиотеки [Электронный ресурс] / В. П. Викулова // Дом Н. В. Гоголя : мемориальный музей и научная библиотека. – Режим доступа: <http://www.domgogolya.ru/science/researches/642/>. – Дата доступа: 03.03.2020.
3. **Долак, Я.** Вещь в музее. Музейная коллекция как структура / Я. Долак // Stud. Slav. Balc. Petrop. – 2018. – № 2 (24). – С. 25–35.
4. **Кодэкс** Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г. № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўкікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // КонсультантПлюс. Беларусь / ЗАО «КонсультантПлюс». – Мінск, 2020.
5. **Петерсон, А. Ю.** Принципы комплектования этнографических музейных коллекций и их обработки: (На прим. эстон. нац. музея) : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.07 / А. Ю. Петерсон ; Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. – Санкт-Петербург, 1992. – 26 с.
6. **Решетников, Н. И.** Музей и музееведческие проблемы современности [Электронный ресурс] / Н. И. Решетников. – Москва : ЭПИ «Открытый текст», 2015. – Режим доступа: [http://opentextnn.ru/old/museum/N.I.Reshennikov\\_Museum\\_and\\_the\\_Museological\\_problems\\_of\\_modernity/index.html?id=6090/](http://opentextnn.ru/old/museum/N.I.Reshennikov_Museum_and_the_Museological_problems_of_modernity/index.html?id=6090/). – Дата доступа: 02.02.2020.
7. **Сапега, Т. А.** Крытэрыі адбору кніжных помнікаў для экспанавання / Т. А. Сапега // Здабыткі : дакументальныя помнікі на Беларусі / Нац. б-ка Беларусі. – Мінск. – 2009. – Вып. 11. – С. 282–292.
8. **Столяров, Ю. Н.** Библиотечный фонд: учебник / Ю. Н. Столяров. – Санкт-Петербург : Профессия, 2015. – 383 с.

9. **Столяров, Ю. Н.** Документный ресурс : учеб. пособие / Ю. Н. Столяров. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Либерейя-Бибинформ, 2009. – 223 с.

10. **Столяров, Ю. Н.** Производные принципы функционирования библиотечного фонда / Ю. Н. Столяров // Науч. и техн. б-ки. – 2011. – № 4. – С. 30–47.

11. **Терешин, В. И.** Библиотечный фонд : учеб. пособие / В. И. Терешин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2000. – 176 с. ;

12. **Феномен музейного предмета.** Свойства музейного предмета: информативность, репрезентативность и экспрессивность [Электронный ресурс] // Искусствовед.ру : образоват.-культурн. проект. – Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2018/08/19/fenomen-muzejnogo-predmeta-svoystva/>. – Дата доступа: 03.04.2020.

13. **Харченко, Л. Н.** Современная концепция естествознания: курс лекций / Л. Н. Харченко. – Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с.

14. **Шляхтина, Л. М.** Основы музейного дела: теория и практика : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2018. – 248 с.

15. **Яновская, Е. В.** «...как получилось, так и получилось»: анализ музейной деятельности библиотек Ярославской области / Е. В. Яновская // Институты памяти в меняющемся мире : сб. ст. по материалам Междунар. конф. / под ред. А. А. Никоновой, М. В. Бирюковой. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 115–123.

*Представлены и обоснованы принципы формирования музейных коллекций библиотек с учетом библиотечных и музееведческих подходов. Показано, как знание и следование данным принципам будет способствовать целенаправленному формированию в библиотеках музейных коллекций, обладающих научной, исторической и мемориальной ценностью, поможет избежать несистематизированного собрания вещей в фондах библиотек.*

*In the article, taking into account the library and museum approaches, the principles of the formation of museum collections of libraries are presented and substantiated. It is shown that knowledge and adherence to these principles will contribute to the targeted formation of museum collections in libraries with scientific, historical and memorial value, and will help to avoid unsystematic collections of things in the library collection.*

Статья поступила в редакцию 22.06.2020