

спектакль «Черная панна Нясвижа» (Национальный академический театр им. Янки Купалы), балет «Витовт», спектакль «Альпийская балада» (Республиканский театр белорусской драматургии).

Развитие мемориальной культуры, появление новых мест памяти, внедрение коммеморативных практик, учитывающих актуальные запросы общества, решают важную задачу сохранения и трансляции исторической памяти будущим поколениям.

1. *Исрапилова, З. А.* Роль коммеморативных практик в процессе функционирования и развития исторической памяти [Электронный ресурс] / З. А. Исрапилова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 2 (64). – С. 70–73. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kommemorativnyh-praktik-v-protssesse-funktsionirovaniya-i-razvitiya-istoricheskoy-pamyati>. – Дата доступа: 11.09.2022.

2. *Чуркина, М. И.* Коммеморативные практики в российском образовании как метод историко-педагогических исследований / М. И. Чуркина // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2016. – № 6. – С. 37–44.

3. *Шуб, М. Л.* Феномен коммеморации: опыт культурологического анализа практик публичного поминовения (на примере наименования улиц Челябинска) / М. Л. Шуб // Обсерватория культуры. – 2018. – Т. 15. – № 2. – С. 161–169.

УДК 069.5+37

М. А. Яковлева,

*аспирант кафедры историко-культурного наследия
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЕВ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С МОЛОДЕЖЬЮ

Аннотация. В статье анализируется роль коллекций музеев учреждений образования в работе с молодежью. Современный музей учреждения образования представляет собой уникальную институцию, выступающую как вспомогательная научная и учебная база, а также транслятор культурных ценностей учреждения образования, города, страны и общества в целом. Важную роль в этом процессе играют сами коллекции, формируемые музейными специалистами, складывавшиеся годами и представляющие интерес для посетителей.

Ключевые слова: музей, культура, образование, коммуникация, посетитель, коллекции, экскурсии, учреждение образования, лаборатория.

M. Yakovleva,

Postgraduate student of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

COLLECTIONS OF MUSEUMS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN CULTURAL AND EDUCATIONAL WORK WITH YOUTH

Abstract. The article discusses the role of museums and their institutions of education collections in working with young people. The modern museum of an educational institution today is a unique institution that acts both as an auxiliary scientific and educational base, and as a translator of the cultural values of the educational institution, city, country and society as a whole. An important role in this process is played by the collections themselves, formed by museum specialists, collected over the years and of interest to visitors.

Keywords: museum, culture, education, communication, visitor, collections, excursions, educational institution, laboratory.

Музей учреждения образования, как и любой музей в целом, является посредником между посетителем и культурной средой, транслируя те или иные ценности, историко-культурное достояние, традиции, а также эмоционально окрашивая познавательный процесс.

В современном музееведении поддерживается идея о том, что музей нового тысячелетия совершает постепенный переход от традиционного пути развития к инновационному. Исходя из теории диалогизма М. Бахтина, на смену монологической культуре приходит диалогическая, что в пространстве музея проявляется в разработке новых форм общения с посетителем посредством музейных предметов и коллекций [2]. Как отмечают современные исследователи, музей учреждения образования переходит от слова к событию, стараясь заинтересовать участника музейного действия самыми разнообразными формами и видами деятельности.

И хотя функции музеев учреждений образования практически идентичны функциям любого иного музея, данные музеи – это в первую очередь связующее звено между образовательным процессом и культурно-просветительской работой,

поэтому целесообразно уточнить, что в условиях инновационных подходов такой музей трансформируется в музей-лабораторию, позволяющую сочетать как традиционные функции трансляции историко-культурного опыта, так и научно-поисковую, исследовательскую, учебную деятельность [3, с. 105]. При таком подходе коллекции музеев учреждений образования оживают и становятся активными участниками музейной жизни, так как они задействованы в собственно учебном процессе и выступают в качестве исследовательского объекта и исторического источника. Музей же становится базой для новых образовательных и научных решений и открытий [1].

Исходя из вышесказанного, отметим: задачи музея учреждения образования в культурно-образовательной работе с молодежью состоят в реализации социальных функций, формировании нравственности и культуры личности. В этом контексте коллекции музеев учреждений образования способствуют решению ряда важнейших задач, реализуемых посредством профессионального, спланированного и новаторского подхода музейных специалистов.

Тщательно сформированные коллекции музеев по систематическому или тематическому принципу путем комплектования отражают специфику, основные направления деятельности и перспективы развития музея, вызывают интерес для широкого круга посетителей, имеют познавательную и научную ценность, а также обладают аттрактивностью, тем самым формируя личность будущего специалиста высокого уровня подготовки.

Совершенствования воспитательной работы с молодежью в учреждении образования можно достигнуть средствами музейной педагогики, в которой учебный музей выступает не только базой профессиональной деятельности и научно-исследовательской средой, но и пространством для релаксации, осмысления роли и места культурных ценностей в системе профессионального воспитания.

Использование и реализация новаторских, актуальных и инновационных форм, таких как музейный квест, музейная игра, музейное поисково-исследовательское мероприятие, в современной работе с молодежью позволяют в непринужденной и творческой атмосфере привлекать посетителей к активной познавательной и воспитательной деятельности [4]. Обеспече-

ние средствами музейных коллекций доступности необходимой информации об историческом прошлом учебного заведения, а также области, города, страны, где оно располагается, крайне важно для развития полноценно развитой и гармоничной личности.

Механизм передачи культурного опыта через музейные институции предполагает взаимную связь двух культурных слоев. Это актуальная культура, представляющая синтез знаний, умений, навыков, необходимых молодому специалисту в современной жизни, а также собственно культурное наследие, выражаемое через собранные коллекции, которые, в свою очередь, актуализируют исторический опыт и способствуют творческому взгляду на мир [1].

Таким образом, современная музейная деятельность учреждения образования должна выстраивать векторы своей работы исходя из системно-деятельностного подхода. Именно такой подход стимулирует готовность к саморазвитию и непрерывному образованию, формирует определенные личные качества, проявляемые в любви к родине и в частности к своему краю.

1. Березутская, А. Ю. Современный музей и его роль в культурном развитии студенческой молодежи [Электронный ресурс] / А. Ю. Березутская // Молодой ученый. – 2020. – № 26.1 (316.1). – С. 52–54. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/316/72284/>. – Дата доступа: 15.09.2022.

2. Зеткина, И. А. Музей образовательного учреждения [Электронный ресурс] / И. А. Зеткина // Изв. Самар. науч. центра Рос. акад. наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2016. – № 1–2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzej-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya>. – Дата доступа: 11.09.2022.

3. Скрипкина, Л. И. Информативность экспозиции историко-краеведческих музеев в свете современных теорий научного познания / Л. И. Скрипкина // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / сост. Л. И. Скрипкина; под ред. В. Л. Егорова. – М., 1999. – С. 104–107.

4. Скрипкина, Л. И. Эволюция коммуникации научного и музейного сообществ (на примере деятельности Научного совета исторических и краеведческих музеев Российской Федерации) [Электронный ресурс] / Л. И. Скрипкина // Наследие веков. – 2015. – № 3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-kommunikatsii-nauchnogo-i-muzeynogo-soobschestv-na-primere-deyatelnosti-nauchnogo-soveta-istoricheskikh-i-kraevedcheskih>. – Дата доступа: 21.09.2022.